

کلیات رشید احمد صدیقی  
(جلد ششم)  
انشائیے (دوم)

ترتیب و تدوین

ابوالکلام قاسمی

پیشروئے تعلیم و تربیت

۱۷۱

کلیات رشید احمد صدیقی

(جلد پنجم)

انشائیے (اول)

ترتیب دہوین

ابوالکلام قاسمی

پیشکش کنندہ مولانا محمد رفیع الرحمن صاحب

# کلیات رشید احمد صدیقی

(جلد پنجم)

انشائے (اول)

ترتیب و تدوین

ابوالکلام قاسمی



قومی کتاب امانت خانہ، نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

فردوغ اردو بھون، FC-33/9، انسٹی ٹیوشنل ایریا، جسر، نئی دہلی۔ 110025

© قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

2012	:	پہلی اشاعت
550	:	تعداد
105/- روپے	:	قیمت
1591	:	سلسلہ مطبوعات

Kalliyat-e-Rasheed Ahmed Siddiqui (Inshaiye-1) Vol.-V

Edited & Compiled by:

Abul Kalam Qasmi

ISBN :978-81-7587-774-0

ہائر: انٹر نیشنل قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، فروغ اردو بھون، FC-33/9، انسٹی ٹیوٹل ایریا،  
جسول، نئی دہلی 110025، فون نمبر: 49539000، فیکس: 49539099  
شیوہ فروخت: دیسٹ بلاک-2، آء۔ کے۔ پورم، نئی دہلی-110066 فون نمبر: 26109746  
فیکس: 26108159 ای۔ میل: ncpulsatsunit@gmail.com  
ای۔ میل: urducouncil@gmail.com، ویب سائٹ: www.urducouncil.nic.in  
طابع: سلاسلہ بچک سسٹمز، C-7/5 لاؤغس روڈ انڈسٹریل ایریا، نئی دہلی-110035  
اس کتاب کی چھپائی میں 70 GSM, TNPL, Maplitho کا تعاون کیا گیا ہے۔

## پیش لفظ

کلاسیکی ادب کی بازیافت کا سلسلہ دنیا کی تمام بڑی زبانوں میں جاری ہے۔ مگر بیشتر زبانوں میں اس وقت بڑی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے جب متعدد ادب پارے دست برد زبان کی تذر ہو جاتے ہیں۔ اس دشواری کا ایک حل یہ ہے کہ ان اہل قلم کے شاہ پاروں کو محفوظ کر لیا جائے جو زیادہ عرصہ نہ گزرنے کے باوجود نئے کلاسیک کا درجہ حاصل کر چکے ہیں اور جن کے بارے میں اندازہ ہے کہ اسناد اور وقت کے ساتھ ان کے نئے پاروں کی قدر و قیمت میں اضافہ ہوتا جائے گا۔ اس ضمن میں ایک بڑے منصوبے کی صورت میں قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان نے سب سے پہلے پریم چند کے کلیات کی اشاعت کا بیڑا اٹھایا۔ تقریباً ایک دہائی قبل اس کلیات کی تمام جلدیں بڑے اہتمام کے ساتھ شائع ہو کر قبولیت عام کا درجہ حاصل کر چکی ہیں۔

کلیات پریم چند کے بعد یہ سلسلہ جاری ہے اور متعدد نئے کلاسیک سے حلقہ ہلد میں منظر عام پر آ چکی ہیں۔ اس ضمن میں ایک بڑا منصوبہ ”کلیات رشید احمد صدیقی“ کی اشاعت کا بھی ہے جس کی تدوین کی ذمہ داری پروفیسر ابوالکلام کاظمی نے قبول کی ہے اور توقع ہے کہ بہت جلد اس کی تمام ہلدیں شائع ہو کر منظر عام پر آ جائیں گی۔

رشید احمد صدیقی، بیسویں صدی کے نصف اول میں غیر معمولی طور پر فعال اور زرخیز ذہن کے مالک ادیب کی حیثیت سے قبولیت حاصل کر چکے تھے۔ ان کی تصنیف و تالیف کا عرصہ تقریباً ساٹھ برسوں پر پھیلا ہوا ہے۔ انھوں نے خاکے بھی لکھے، طنزیہ مضامین میں بھی لکھے اور انشائیے بھی لکھے۔ وہ تنقید نگاری میں بھی مصروف رہے اور تقریباً سو سے زیادہ اہم کتابوں پر تبصرے بھی کیے۔ مگر سستی اعتبار سے اس نوع کے باوجود رشید احمد صدیقی کو نمایاں طور پر غور و حرا

اور انتظامیہ کی انتظام کے خیال و گداز کی حیثیت سے جانا جاتا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ اگر اردو بطور حراج اور انتظامیہ کی انتظام کو رشید احمد صدیقی اور پلہریں بخاری نے ایسا انتظام نہ بنایا ہوتا تو بعد کے زمانے میں مشتاق احمد پوٹلی، عکرم مسعود، کرمل جو خاں اور جتنی ضمیمے طرز و حراج کے نام سے انہوں کی تحریروں میں لکھی اور شکاری نہ پڑا ہوتی۔ رشید احمد صدیقی کا ایک بڑا کارنامہ ملی گزہ اور بدست نامی گزہ کا ایک رداعت میں تبدیل کرنا بھی ہے انہوں نے ملی گزہ مسلم ہندوستانی کو جس طرح ایک تہذیب، ایک نگر اور ایک شاندار طرز زندگی کی علامت کی شکل میں پیش کیا، اس سے اعزاز دیتا ہے کہ ملی گزہ ہر عمر و دراز تک اپنے ملی اور تہذیبی کارناموں کے ساتھ رشید احمد صدیقی کی تحریروں کے حوالے سے بھی اہم ہے گا۔

مجھے خوشی ہے کہ کلیات رشید احمد صدیقی کے پروجیکٹ میں ان کی کتابی شکل میں مطبوعہ تحریروں کے ساتھ رسائل کے صفحات میں مختصر تحریروں، ان کے خطوط اور غیر مطبوعہ تحریروں کو بھی شامل کر لیا گیا ہے۔ اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ یہ کلیات محض رشید احمد صدیقی کی تحریروں کی دوبارہ اور یکجا اشاعت ہی نہیں، حقیقی و تلاش اور تدوین کا بھی عمدہ نمونہ بن کر تاریخین کے سامنے آ رہا ہے۔ قومی اردو کونسل کی کوشش راقی ہے کہ اس طرح کے اپنے تمام منصوبوں میں اعلیٰ معیار برقرار رکھا جائے۔

تاریخ سے گزارش ہے کہ اس کتاب میں اگر انہیں کوئی کتابی نظر آئے تو قومی اردو کونسل کو بخیر کریں تاکہ اس کتاب کا ازراہی اشاعت میں کر لیا جائے۔

ڈاکٹر خواجہ محمد اکرم الدین

ڈاکٹر

## فہرست مضامین

IX	دیباچہ
1	دیا میں قلن
11	قسم تم کے آسو
17	عصیت میں دل لگی
25	میرا تعلق کے زمانے میں ہوتا تو کیا ہوتا؟
33	ضرورت ہے
41	شیخ جلی و دربر اعظم ہادیے جائیں تو کئے ماہر
51	ہوتا تو کیا ہوتا؟
61	کیسے کہوں کہ ہذا آیامبت سے
69	جیسے کا طریقہ
77	وقت ضائع کرنے کے طریقے
85	بات میں بات

93	پگھلت
101	ہوائے بھی زلزلے بھی — لولاو
109	چلن
115	ایڈیٹر مل
125	سورے جوں آنکھ میری کلی
135	کیا کیا نہ کیا — تعلیم کی خاطر
143	چلن
149	جھوٹ پلانا
155	خسیر کھا
163	جھوڑا
169	دعائی کی پڑتیاں — چٹلی
177	جب حالت ہوتی ہے اور حد پہنچے میں
185	مہمان
199	وہ خط جو پست نہیں کیا گیا شاعر کا خط استاد کے نام
209	کیا کیا نہ کیا دولت کی خاطر
217	ہشتہار ہاری
225	کبھی آپ نے سوچا — آپ کتنا بولتے ہیں؟
233	مہر سے سانس اور نکلنا لڑی کے مہر تک
237	بچی
245	کوئی سمجھ تو کیا ہے — سکرانے سے
253	ہوا کا رخ
257	کچھ ہی روٹی کے پارے میں
261	برخود غلام خان

269	..... چہچہ کا سلیقہ چاہیے
277	..... نیا سال اور نیا مال اشعار
285	..... ڈسپلن
293	..... ایک سڑک، ایک مٹھن، ایک اسکول
315	..... سوچنا ہوں کہ زندگی کیا ہے
321	..... غالب کی خوش بیانی





## دیباچہ

رشید احمد صدیقی کا شمار اردو کے صفِ اوّل کے انکشاف دازوں میں ہوتا ہے۔ چونکہ ان کے انشائیے کا بڑا حصہ طنزیہ و مزاحیہ مضامین اور خاکوں تک بھی پھیلا ہوا ہے اس لیے ان کی تحریروں میں طنز کا عنصر بھی پوشیدہ ہوتا ہے، اس لیے ان کی حیثیت اردو کے لیے ایک مثالِ طور و کار کی بھی ہو جاتی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ رشید صاحب کی انشائیہ نما تحریریں اردو ادب کا جس قیمت سرمایہ ہیں۔ لیکن اس سے اس پہلو کی نفی بالکل نہیں ہوتی کہ ان کی غیر مزاحیہ یا سنجیدہ تحریریں بھی غیر معمولی اہمیت کی حامل ہیں۔ تاہم کسی بلاغ کے بنیادی اسلوب اور نمایاں رویے کی شہرت کو ہر لی اعتبار سازی کا نام بھی دیا جاسکتا ہے۔ اس لیے کہ اکثر ہم کسی ادیب کے ایک پہلو کو اسکا نمایاں کر دیتے ہیں کہ اس کے دوسرے اعتبارات کا قوی سمجھ جانے لگتے ہیں۔ اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ رشید صاحب کی غیر مزاحیہ تحریریں چونکہ اعتدال میں کم شائع ہوئیں اس لیے اس نوع کی سنجیدہ اور مردانہ تحریروں کی جانب اہل ادب کی بہت کم توجہ مرکوز رہی ہے۔

رشید احمد صدیقی کی سنجیدہ تحریروں میں بول تو ان کے خطبات کو مرکزیت حاصل ہے، اس لیے کہ ان خطبات کے موضوعات متنوع ہیں اور ہمیں غور و فکر کی دعوت بھی دیتے ہیں۔

خطبات کے علاوہ رشید احمد صدیقی نے تنقیدی و تحقیقی مضامین بھی لکھے ہیں، اپنی آپ جتنی بھی لکھی ہے اور بعض اہم شخصیات اور معاصرین پر اپنی درجہ کے خاکے بھی لکھے ہیں۔ لیکن

اولیٰ اور تنقیدی اظہار ہے۔ یہ بات بلا خوف تردد کہی جاسکتی ہے کہ تحقیق و تنقید کے علاوہ ان کے اظہار کے تمام اسالیب کو انسانی نگاری کے بڑے عنوان سے منسوب کیا جاسکتا ہے۔ غیر انسانی ادب میں یوں بھی انسانی نگار کو سب سے زیادہ اولیٰ و سائل کے استعمال کرنے کا موقع ملتا ہے۔ خطوط نگاری، سوانح نگاری، سفر نامہ نگاری ان نوع کی اصناف میں ادیب کو تخلیق اور تخلیق آفرینی کی سبقت دیتی ہے مگر ہمارے نام ہی ہوتی ہے۔ جب کہ انسانی نگار کے دائرے میں آنے والے طریقہ مضامین ہوں، نظر بیان، تقریر، مضمون یا مزاحیہ مضامین یا پھر خاکے اور مختصر ناول کی بنی تشکیل، ہر صنف اور ہر اسلوب میں رشید احمد صدیقی جیسا ادیب اپنی ادبیت اور شعریات کے حصار کو کسی نہ کسی روپ میں ضرور استعمال کرتا رہتا ہے۔ ایسی وجہ سے یہ ناکام غیر معمولی اصناف نہ ہوتے ہوئے بھی ان اصناف میں دنیا کے بارے میں پیچیدہ و مدلل، روایت کی تخریج نو، شعری نثر کی تخلیق، پیراڈی اور دانش واری کی روایت میں شامل سمجھتے اور لوگ کہانوں کو رشید احمد صدیقی نے نہایت فن کارانہ اور دانش ورانہ سطح پر استعمال کیا ہے اور اس طرح انسانی نگار کی صنف کو مختلف اصناف کا جوہر بنا دیا ہے اور اس صنف میں اپنے اظہار کو تمام مطلقا کر دیا ہے۔

اسی لیے عرض کیا جاسکتا ہے کہ رشید احمد صدیقی کو پڑھ کر ہمیں اس بات کا خال ہو جاتا ہے کہ وہ ایک اعلیٰ پائے کے مزاح نگار ہونے کے علاوہ ایک دلچسپ، مفکر، پیچیدہ و سہل پاک تجزیہ نگار، نثر اپنی زبان مانجی، تہذیب اور اپنے ادارے (علی گڑھ) کے سچے بھائی خواہ اور قوم و ملت کے حقیقی علم و خوار بھی ہیں۔ رشید احمد صدیقی کی ہر تحریر میں ان کے برسوں کا تجربہ اور ان کی گہری فکر جھلکتی ہے۔ ان کو نئی، انسانی اور حقیقی مسائل سے کتنی گہری وابستگی تھی اور انہوں نے عرصے تک ان کے مسائل پر کس پیمائش اور انداز میں غور و فکر کیا تھا۔ ان تمام باتوں کی ہلکے ہلکے انشائیوں تک میں بھی خطبات کی طرح ہی صاف دکھائی دیتی ہے۔ ان کا مکتب مطالعہ رشید صاحب کے اولیٰ قدر کے ساتھ دانش ورانہ قدر و منزلت میں بھی مزید اضافہ کر دیتا ہے۔ رشید احمد صدیقی کے انشائیوں کا یہ توجہ اور نگار کی بلاشبہ اردو کے غیر انسانی ادب کا پیش بہا سرمایہ ہے جس کو مربوط انداز اور جدید طریق کار کے ساتھ نکلیا اور پیش کیا جا رہا ہے۔ رشید صاحب کی وہی القادہ ملی مگر اور دانش ورانہ فہم و فراست کو کہنے کے لیے ان انشائیوں کا مطالعہ ناگزیر ہے۔

## وبا میں تشنن

آپ کی اسی دلی کا قصہ ہے ایک جنازہ جارہا تھا۔ سجدے کے ایک بے چارے طالب علم نے پوچھا کہ:

”یہ شخص کس مرض میں فوت ہوا؟“

کسی نے جواب دیا ”تشنن میں“

طالب علم نے دریافت کیا ”تشنن کسے کہتے ہیں؟“

بتایا گیا:

”جب اتنا زیادہ کھا جائیں کہ ہاضمہ جواب دے دے اس وقت تشنن ہو جاتا ہے۔“

طالب علم نے ٹیکہ آدرا کھینچی اور کہا ”ہائے! یہ مرض مبارک! بس نہیں ہوتا۔“

یہ کچھ تحریر ہی پر منحصر نہیں ہے، طب میں اکثر امراض ایسے ملتے ہیں جن کا علاج یا جن کے لوازم کچھ ایسے ہوتے ہیں کہ ہمارا آپ کا جی بھی سر نہیں بنے کو چاہئے گئے۔ میں ان امراض کا نام نہ لوں گا اس لیے کہ ہلو جو دس کے کہ یہ تشنن نہیں ہوتے، جائزے میں اکثر جمہوری کو متحرک یا تشنن بنانے کی کوشش کی جاتی ہے جن سے اہل علم اور لیڈر واقف ہیں اور میں اہل علم اور لیڈروں کے راز ریزی پر فاش کرتا نہیں چاہتا۔ پھر کچھ یہ بھی ہے کہ یہ امراض ایسے نہیں جو امتحان کی شخصیت کی مانند خواہ سے زیادہ پھیلتے، پہنچتے ہیں اس لیے احتیاط لازم آتی ہے۔

دبا کیا ہے؟ اس کا جواب کچھ زیادہ مشکل نہیں ہے یعنی ایسے امراض جو اذکر گئے ہیں اور یک وقت بہت سے لوگ ان کا ظہار ہو جاتے ہیں۔ لیڈری بھی کچھ ہی قسم کی چیز ہے فرق صرف یہ ہے کہ لیڈری غاریخ میں بھی پایا جاتا ہے اور دبا آنگھ سے اوچھل ہوتی ہے۔ دبا کے لیے نکل آئے ہیں لیڈری اکثر واسطے اور حضور پرچی سے ظہور میں آتی ہے۔ سرے نزدیک جنگ بھی ایک قسم کی دبا ہی ہوتی ہے۔ اذکر گئے میں تو اس کے شک ہی نہیں اور جتنے لوگ اس کا ظہار ہوتے ہیں وہ بھی ظاہر ہے۔ اردو زبان میں اذکر گئے کے معنی ہیں غیر متوقع خوش نصیبی کے، لیکن یہ کاہور اس وقت کا ہے جب غالباً نہ امراض کا تھکی ہوتا اور یافت ہوا تھا اور نہ بولی جہاز کا انکشاف۔ اب اذکر گئے کے معنی جریکھ ہوتے ہیں وہ ہمارے آپ کے سامنے ہے جنگ کے بعد اکثر دنیا کے کسی نہ کسی حصہ پر دبا بھی نازل ہوتی ہے۔ چنانچہ جنگ پر تقریر کرنے کے بعد دبا کچھ پر مسئلہ کی گئی ہے اور میں آپ پر۔ جنگ طالی تقریر میں بہت سی باتیں کہنے سے رہ گئیں اب جب کہ دبا سے ساجد ہے وہ ایک ایک کر کے پڑ آتی ہیں، مصیبت میں بھی ہوتا ہے۔ کیا معلوم دبا کے کون کون سے پہلو آئندہ تقریر میں آجائے گا۔ دبا یا کسی بڑے آدمی کی آمد ہوتی ہے تو اس کے سامنے پہلے نمودار ہوتے ہیں۔ میں جہاں کہیں بڑے پیمانے پر مسئلہ ہوتے دیکھا ہوں تو میرے مذاہن میں وہ خبیلی فوراً پیدا ہوتے ہیں یعنی دبا پھٹنے والے شے یا کوئی بڑا آدمی آنے والا ہوتا ہے۔ ان دو ائمہ عثوں میں سے ایک ضرور گھٹا بہت ہوتا ہے۔ میں نے نہیں تو آپ نے یقیناً ایسے آدمی بھی ضرور دیکھے ہوں گے جو دبا بھی ہوتے ہیں اور بڑے بھی، ظاہر ہے یہ بزرگ کہیں نازل ہوتے ہوں گے تو لوگوں پر کیا کچھ نہ گزرتی ہوگی البتہ یہ یقینی ہے کہ ایسے آدمی دبا میں نہیں مرتے اس لیے کہ دبا خود دبا کا توڑ ہے۔

میں کسی دبا کی مرض میں جکا نہیں ہوا اور نہ یہ چاہتا ہوں کہ آپ بھی جکا ہوں البتہ دبا میں ہر طرح کی دیکھی ہیں۔ طالب علمی کا زمانہ 1918-19 کا انفلوئنزا پھیلا۔ اس زمانے میں دبا پھٹنے کی بھی کیسی خوشی ہوتی تھی۔ کالج بند ہو جاتا تھا کلاس جانے اور ڈانٹنگ ہال کے کمانے سے نہات ملتی تھی مگر والے روپے زیادہ بھیجے گئے تھے۔ غمزدگاس میں سڑ کر باور فرسٹ کلاس وینٹیک روڈ میں قیام کا موقع ملتا تھا۔

اُس زمانے میں ہمارے پرنسپل انگریز تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ وہ کسی طرح رخصت ہو جائے اور کالج بند نہ کرنا پڑے۔ ہمارے ساتھیوں میں ایک طالب علم بڑے ہی بے فکرے اور حرکات و سکنات کے اعتبار سے بڑے غیر ذمہ دار واقع ہوئے تھے۔ ایک دن کلاس میں پچھلے پچھلے معلوم نہیں کیا سوچھی، لگنے والے دروازے کھانسنے پھینکنے اور دوسروں نے بھی اُن کو دیکھا دیکھی کمانسا، چھینکنا شروع کر دیا۔ پرنسپل صاحب کچھ دیر سوچ رہے تھے۔ پھر ختم ہوا تو انھوں نے ہمارے دوست کو بلا کر بڑی ہمدردی ظاہر کی اور حکم دیا کہ وہ راولپنڈی ہسپتال ہو جاؤ ورنہ تمہاری زندگی خطرے میں ہے۔ دوسروں کو سخت تاکید کی کہ انھیں دیکھنے ہسپتال نہ جائیں۔ ہسپتال والوں کو ہدایت کر دی گئی کہ ان کو الگ کمرے میں رکھا جائے اور ہر طرح پرہیز کرایا جائے۔ یہ چارے ہسپتال میں مقید کر دیے گئے کئی دن تک وہاں کے آداب اور پرنسپل صاحب کی ہدایات بھینچتے رہے۔ بالآخر پرنسپل صاحب کو عرضی نکلی کہ اب چوں کہ میرا انتقال ہو چکا ہے اور حاضر ہاں روز بروز کم ہو رہی ہیں اس لیے مجھے اجازت دی جائے کہ میں اپنی جتنی دھنیں میں شریک ہوؤں اور امتحانات کے لیے وصیت نامہ مرتب کر اؤں۔ چنانچہ ان کی جگہ نکلا ہی ہوئی۔

کالج ہی کے زمانے میں ایک بار بیڑہ پھیلا۔ حسب معمول اس کا انتظام تھا کہ کالج کب بند ہو اور ہم سب اپنے گھروں کا راستہ لیں۔ دو شہبہ کو عام کھانے کے ساتھ ایک پلیٹ بریانی کی طاقت تھی۔ بہت سے لوگوں نے پیسے کے اندیشے سے اُس زمانہ میں چاول کھانا بند کر دیا تھا ہمارے لیے یہ بڑا برا اچھا موقع تھا۔ ہم نے روٹی کھائی ترک کر دی۔ اپنے گھر کی روٹیاں دوسروں کی بریانی سے بدل لیا کرتے تھے اور اس فوہ میں رہتے تھے کہ کون کون لوگ بریانی سے تائب ہو رہے ہیں۔ اسی اعتبار سے ہم روٹیوں کی شرح چاروں بھی گھٹا پڑ چلا کرتے تھے پہلے چار روٹیوں کے بدلے میں بریانی کی پلیٹ قبول کر لیا کرتے تھے۔ رفتہ رفتہ دو روٹیوں کے بدلے میں بریانی کی پلیٹ وصول کرنی شروع کی چنانچہ پیسے کے زمانے میں جتنی بریانی کھائی وہ آپ میں سے بہترں کو تمام عمر جمرات کا نصیب نہ ہوئی ہوگی۔

ایک دن دوسرے دوستوں ہی میں سے ایک صاحب مصلح ہو کر کسی قدر کھوئے کھوئے کالج کی طرف آ رہے تھے پوچھنے پر بتایا کہ ہسپتال گئے تھے۔ بورڈنگ میں خبر مشہور ہو گئی کہ

لاں صاحب کو ہیڈ ہو گیا۔ سب لوگ بیچ ہو گئے۔ بریانی والوں میں سے ایک صاحب نے  
 بڑھ کر پوچھا۔

”اور کیوں حضرت سچے صحت کی بریانی کس کو سوچتے ہیں؟“

انھوں نے جواب دیا۔ ”پٹاری میں جو میری خدمت گزار کرے گا۔“

ایک صاحب نے فوراً ہوا بھر کر فرمایا۔ ”کاش جیسے اس خدمت کے لیے میں جڑا ہوں۔“

دوسرے نے اپنے آپ کو پیش کرتے ہوئے جھک کر کہا۔ ”جناب پیدل کہاں تشریف

لے جائیے گا سواری حاضر ہے۔“

تیسرے نے کہا۔ ”بالکل ٹھیک۔ بہت محنت ہے اس طور پر جائے ضرورت تک پہنچنے

یہ خدمت بھی انجام دے جائیں جس کی آپ کی ضرورت محسوس ہو رہی ہے۔“

مریض نے خوش ہو کر کہا۔ ”بس آپ میری بریانی کے ستن ہیں، جین مشکل یہ ہے کہ

میری طبی پریشانی میں ہوئی تھی کہ حاضر ہاں کم ہیں اور بتایا جا گیا ہے نام کیوں نہ خارج

کر دیا جائے نام خارج ہونے کی خطائی صرف یہاں ہو سکتی تھی کہ ہسپتال میں داخل ہو جاؤں ورنہ

طعام و نیکام دونوں کا نقصان نہ رہے گا۔ ہسپتال والے کہتے ہیں کہ یہی نہیں کہ مجھے کوئی مرض نہیں

بلکہ مستقبل قریب میں بھی اس کی کوئی توقع نہیں ہے اس لیے میں اب اس فکر میں ہوں کہ کوئی

ترکیب ایسی بھی ہو سکتی ہے یا نہیں کہ روٹی دینے بغیر بریانی ملتی رہے۔“

وہاں کارآمد بعض طبائے کے لیے عجیب و غریب ہوتا ہے۔ ان کا یہ خیال ہوتا ہے کہ جہاں

اور جتنے جتنے ہیں وہیں اور انھیں ہر سب سے پہلے وہاں نزل ہوگی، اگر ایمان نہ ہو تو ان کو پتا نہ پڑتا

ہے کہ باآخر آخر میں انھیں پروا نہ کر کے دفع دفع ہوگی۔ چنانچہ اس زمانے میں ماں کی زندگی شروع

سے آخر تک وہاں ہی رہتی ہے۔ مگر کوئی ایسی بیماری ہوئی جو کھانے پینے کے ذریعے لاحق ہوتی ہے،

مثلاً ہیڈ یا ہاتھ نہ تو یہ کھینوں سے ایسا سلوک کریں گے جیسے ہر کبھی انہی کی روح قبض کرنے

کے لیے صحن کی گئی ہے۔ مگر کچھ بھی دیکھا گیا ہے ایسے بزرگوں کے منہ پر اکثر کھیاں بھیجی بھی

رہتی ہیں۔ کھانا کھائیں گے تو چو لے کے پاس بیٹھ کر براہ راست دیکھی سے روٹی کو براہ راست

تو سے اسے استقبال کر لیں گے۔ فوراً منہ تک لے جائیں گے تو بائیں ہاتھ سے کھینوں کے خلاف

بیلون ہراج بنا کر بیوی بچے اور اہل گھروں کے خلاف جہاد پر مستعد، پانی جس سے براہ راست خلق میں پہنچائیں گے اس اندیشے سے کہ کہیں درمیان میں وہ پانی لہریں پانی میں گھل مل نہ جائیں اور جسکی ریٹ پوسٹ میں فضائی خلاشار نہ پیدا ہو جائے اس کے لیے اللہ کا شکر اس طور پر کریں گے کہ اگر اس نے اپنی قدرت کاملہ سے ان کو آج کی روزی قی نہیں دی بلکہ اپنی رحمت کاملہ سے ان کو کسی اور سے نہیں تو پہنے سے ضرور محفوظ رکھے گا۔

بعض احباب وہاں کے زمانے ہی کو وہاں سے قہر کرتے ہیں ان میں بعض ایسے بھی دیکھے گئے ہیں جو وہاں کے زمانے میں کہیں دعوت پر نہیں جانے، دن کا خیال ہے کہ دوسرے صرف وہاں کیڑے مکوڑے پر ہنر کرتے ہیں اور مغربی دھرت کا کوئی خیال نہیں رکھتے، وہاں جانا اپنے آپ کو موت کے منہ میں جھونک دینا ہے۔ ایک صاحب برسات کے موسم میں جانی کے پردہ کے اندر بیٹھ کر کھانا کھاتے ہیں۔ کھانے کے سارے برتن اور اوزار لال دوا میں (پوٹاشیم پرمنگنیٹ) غرق ہوا چھ لائی سول سے دھوئیں گے اور لال دوا بے غرارہ کر کے پھر سے کھانے کو اس طرح سے اٹھائیں گے جس طرح سرجن آپریشن کے اوزار اٹھاتا ہے۔ ایک دن پردہ کے اندر ایک بد قسمت کبھی آگئی جب کہ دوسرے بد بخت اس کے اندر کھانا کھانے میں مصروف تھے۔ کبھی اذیت ہی رکھا ہوا تھا اسے لے کر کبھی پرچھنے اور بغیر اس کا لیٹا رکھے ہوئے کہ کبھی بیوی کے کان پر چھٹی ہوئی ہے وہ مہمان کی ناک پر یا اپنے سر پر ہاری ہاری سب کی خبر لے لے اٹھتا ہے بیوی کان پکڑ کر بیٹھ گئیں، کبھی کبھی اٹھ بھی جاتی تھیں۔ مہمان کی ناک کھینچتے پھینچتے پھینچتے اور نادانستہ طور پر خودکشی کرتے کرتے وہ کھینچے۔ سنا ہے کہ برسات یا وہاں کے موسم میں بیوی بچے چلی جاتی ہیں مہمان آتا جانا بند کر دیتے ہیں اور خود کبھی مارا کرتے ہیں۔

فائنل سات آٹھ سال سے زیادہ نہیں ہوئے گردن لڑو بھاری دبا پہلی اس کی جیت ایسی طاری ہوئی کہ بعض اچھے بھلے لوگ بھی عجیب عجیب وہم میں مبتلا ہو گئے۔ ہر ایسا کی مانند ہر دبا کا سہرا بھی بالعموم یورپ کے سر رکھا جاتا ہے۔ چنانچہ تحقیقین نے بڑی تلاش و تحقیقات کے بعد یہ فیصلہ دیا کہ یہ بیماری یورپ سے آئی ہے اور اس کا ثبوت یہ ہے کہ جو لوگ یورپ سے آتے ہیں وہ استعجاب یا اطمینان کا اظہار اپنی گردن اور شانوں کو خاص طور پر جھک کر دیتے ہیں جس کو گردن ہٹکی

کہتے ہیں اور یہ یادگار ہے اُس زمانے کی جب جو سب میں گردن توڑ بتا رہا تھا۔ جو لوگ اس میں جٹکا ہو کر تیل پے تیل سے تو کچھ پتہ نہ مل سکا البتہ جو لوگ جٹکا نہیں ہوئے یا جو تھوڑے بہت جاں بڑ ہوئے ان کے حالات کا مطالعہ کیا گیا تو معلوم ہوا کہ اس زمانہ میں وہاں ایسی سراسیمگی پھیل گئی تھی کہ جو لوگ اس بنا رہی تھی جتنا نہ تھے وہ بھی احتیاطاً گردن اور شانے بھٹک کر اندر نہ کرتے تھے کہ ان پر گردن توڑ مسئلہ ہے یا نہیں اور جو لوگ جاں بڑ ہو چکے تھے وہ بھی یہ معلوم کرنے کے لیے کہ مرض کا اثر باقی تو نہیں رہا یہ یقین کرتے تھے اور یہ کوئی نئی بات نہیں ہے انسان قویٰ قدرت و خیر و برائی غرضی میں ہنسی حرکت کرتا ہے اس کا پتہ لگا یا جائے تو معلوم ہو گا کہ ان میں سے ہر ایک اس زمانے کی یادگار ہے جب انسان اور جانور میں بہت ہی خفیف تفاوت ہوتا تھا اور یہ کچھ حرکات و کلمات میں پرتوٹ نہیں ہے بلکہ دو آہنی کے کڑے اور سہو حالات، انداز سے بدست میں کے انداز و اطوار کی تہذیب پائے نکلتی ہیں۔

گردن توڑ بتا رہی کے زمانے میں ایک دوسرے کے مراد سفر کا اتفاق ہوا۔ آپ خود اندازہ کر سکتے ہیں اگر قراکاس میں سب معمولی تعلیم پلاس کی کلاس تھی اور اور ایرکٹ شک کے تجربے ہو رہے ہوں اور دوسری طرف اپنی جیب کی آبادی ٹرسٹ کلاس کیا رمنٹ کی آبادی پر رشک کرتی ہو اس وقت سفر اور سالر کی فرحیت کیا ہوگی۔ ہم دونوں کو ایک ہی کیا رمنٹ میں ایک دوسرے سے ملا دیا جگہ ملی۔ جگہ سے دریا، مسافر، مسافروں سے زیادہ اسباب ملن و دلوں سے زیادہ ہمدرد اور سب سے زیادہ شور۔ گاڑی ملی، مجھ پر تھوڑی سی ہنسی اور بہت کچھ غصہ کی طاری ہوئی ہوش میں آیا تو دیکھتا ہوں کہ ہر شخص خاموش، جھنجھکی اندر دلی غلطی میں مبتلا ہے۔ اسٹیشن آیا تو لوگ بڑی بدحواسی کے ساتھ ذہن چھوڑنے لگے تھوڑے ہی عرصہ میں کیا رمنٹ خالی ہو گیا۔ البتہ میرے دوست ایک گوشے میں بیٹھے ہوئے اپنے مخصوص انداز سے سگریٹ پی رہے تھے۔ میں نے اس بھگدڑ کا راز پوچھا تو بہت دیر تک چپ رہے پھر اس کو بولے: ”کم بختوں نے سولہ کر کے ناک میں دم کر دیا۔ میں برابر جیب دہا لیا تو ایک نے پوچھا۔

”کیا ہو؟“

میں نے کہا۔ ”ہاں“

دوسرا مرد دہرایا۔ ”کیا تکلیف ہے؟“

میں نے کہا۔ ”گرہن توڑ، بس اتنی ہی بات تھی۔“

منا جاتا ہے ایک زمانہ میں امریکہ میں اینیڈ سائنس کو بڑا فروغ ہوا۔ جو مرض کچھ میں نہ آتا اس پر اینیڈ سائنس کا اطلاق کر کے مریض کا آپریشن کر دیا جاتا تھا۔ چنانچہ پیش تر لوگ مرض کے نہیں بلکہ تشخص و علاج کے شکار ہو کر عدم آباد بنی گئے۔ اس آفت سے ہر شخص سراپہ قتل ایک بار کوئی بزرگ کسی موثری زد میں آ کر بے ہوش ہو گئے ان کو ہسپتال پہنچایا گیا۔ معائنہ کے لیے لباس ہٹایا، تار کیا تو گلے میں ایک حقن آویزاں ملی جس پر لکھا تھا ”اینیڈ سائنس کا میرا چار مربع آپریشن ہو چکا ہے، خدا کے لیے اب جاں بخشی ہو۔“

ہاڈل میں سب سے زیادہ نقصان رسوا، لیکن سب سے زیادہ دلچسپ طیرا ہے۔ ایک دوست نے طیرا کے بصر سے بچنے کے لیے ہار یک جالی کے تاپے بنوا رکھے ہیں جن میں خود بھی بیٹھے جے ہیں اور ملاقاتیوں کو بھی بٹھاتے ہیں جہاں کوئی ملے کے لیے آیا تو کر کو آواز دی گئی ”آپ کے لیے ٹاپا لار۔“ ملازم ٹاپا لاتا اور ٹھیک جس وقت مہمان کو نٹل بجالاتا ہوتا ملازم ٹاپا ڈال دیتا جس کو جاتا ہوتا وہ تاپے میں سے آواز دیتا۔ نوکر آ کر ٹاپا کھول دیتا یا اٹھالیتا کوئی بحث چمڑ جاتی تو صدر کو ڈنٹ دیتا ہوتا تو وہ ”آرڈر مارڈر“ کی بجائے ”روٹا ہے میں“ کہہ کر سب کو خاموش کر دیتے۔ معزز مہمان نے ایک ہار طیرا کے نقصان سے اور تاپے کے فوائد پر تقریر کرتے ہوئے فرمایا:

”اگر جالی کے تاپے ضرور کے زمانے میں ہوتے تو اس کی خدائی کو زوال نہ ہوتا۔“

حاضرین میں سے ایک صاحب نے فرمایا، ”جی ہاں، مرزا نوشہ نے بھی ایک جگہ یہی بات کہی ہے۔“

ڈیویا بھکر کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

مرزا قاضی کا ہما شمس اس طرح ہے:

ڈیویا بھکر کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

دلکا کچھ خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا

دوسرے نے کہا: "جناب والا یہ شعر فردوس نہیں فرعون پر کہا گیا ہے کیوں کہ ابوسنے کا  
والد فرعون کے ساتھ پیش آیا تھا۔"  
تیسرے صاحب نے فرمایا: "یہ بھی تو ممکن ہے شاعر کے ذہن میں فردوس ہا اور شعر  
میں فرعون بندھ گئے ہوں۔"  
ایک نے جناب صدر کو مخاطب کر کے کہا: "یہ شعر کی تو بین ہے جس کو ہم برداشت نہیں  
کر سکتے۔"

صدر نے حسب معمول فرمایا: "وہا ہے بس۔"  
لیکن جب معترض غاموش نہ ہوا تو صدر نے نوکر کو حکم دیا:  
"اٹھ لو پادشاہ اور نکال دو ان کو۔"  
چنانچہ پیر انکسٹن کل کھڑے ہوئے۔

طبریا کے سلسلہ میں مجھے اپنے بچپن کا زمانہ یاد ہے۔ جب دارے مولوی صاحب اس  
میں جلا ہوئے تھے اظہارِ فہم و جسم و جان بزمین و آسمان، وہ مولوی مٹرو دھیلے پیسے وہ دھول دھپنے  
اور وہ مولوی صاحب طبریا میں جلا ہو کر جلیق جنگ کا اعلان کر دیتے تھے یعنی وہ راکھانا جانا سونا،  
لوڑھا بکھڑا، اچھلنا کودنا سب حتی مولوی صاحب ضبط، لیکن جیسا کہ مشہور ہے جنگ میں بہت  
سے انسانی جو ہر چمک اٹھتے ہیں مولوی صاحب کے طبریا میں جلا ہونے پر اور سے جو ہر غامض  
طور پر جھلک اٹھتے تھے تو اسی بنا پر مولوی صاحب کی قمیضوں سے اکثر ہم خود بھی تھلا اٹھتے تھے۔  
مولوی صاحب بھی خدا جانے کس سڑا بے کے نکلے تھے اور ان کا طبریا بھی کیا ماقول تھا کہ  
ہماری خدایات کے ہاں جو وہ بہت جلد صحت یاب ہو جاتے تھے۔ ان کے لیے جو خوشامدہ تیار کیا  
جاتا تھا اس شمس سے حق، مصری اور آلو بخارے تو ہم حق انکسٹ کے طور پر نکال لیتے تھے اور دوسری  
دواؤں کی بجائے خدا جانے کیا کیا خاک دھول گھوٹ چھان کر انکسٹ پلا دیتے تھے، لیکن وہتا ہی  
تھا جس کا اندیشہ رہتا یعنی وہ موقع کے خلاف اچھے ہی ہو جاتے۔ مولوی صاحب پر لرزہ طاری ہوتا  
تھا تو ان کے لو پر کبلی، بستر، چٹائی، کاغذ کپڑا ڈال دیا جاتا تھا اور ہم سب ان پر اس طور پر چڑھ  
بیٹھتے تھے جیسے کوئی تاج فوج کا قابلِ تحیر لکھ پر قید کرتی ہے اور اسی طرح کا ہم ملوک بھی کرتے

تھے، کچھ ان کو چپٹنگ بورڈ کے طور پر استعمال بھی کرتے تھے۔ اگر طیریا میں خوب کھل کر پیسہ آتا  
تھیک قابل نہ سمجھا جاتا تو آپ یقین مانیں ہم میں سے بعض کی دانستہ غلطی کو مولوی صاحب نادانستہ  
طور پر کبھی معاف نہ کرتے۔

لیکن یہ سب تو دبا کا تقویٰ مفہوم ہوا۔ ان دباؤں کا میں نے اب تک کہیں تذکرہ نہیں  
کیا ہے جن سے آئے دن ہمارا آپ کا ساتھ رہتا ہے۔ مثلاً لیڈروں کی دبا، تحریکوں کی دبا،  
اسٹراٹگیوں کی دبا، تعلیم کی دبا، چمے کی دبا، بے روزگاری کی دبا، مشاعروں کی دبا، مہمانوں کی دبا،  
دعوتوں کی دبا، ماہرین کی دبا، مشادیوں کی دبا، سینما کی دبا، عشق و عاشقی کی دبا، بھانگے اور بھگالے  
جانے کی دبا اور دباؤں کی دبا "آئی ہانڈ یار لیو" کی دبا۔

جب وقت پورا ہو چکا ہو اور ان دباؤں کی انتظار ہو تو آپ ہی بتائیے میں کیا کر سکتا ہوں  
اور آپ میرا کیا کر لیں گے۔

1- تقریب: 31 جنوری 1941

2- مطبوعہ: بروز نامہ ساجیل، بمبئی سنڈے ڈیلیٹیشن 9 فروری 1941





## قسم قسم کے آنسو

پیش کا زمانہ ہے ”کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غم گسار ہوتا“ ارمان تھا برسات میں دہلی سے دھوت آئے گی، پتنگ کی، پکوان کی، لو کھلے کی، قلعہ صاحب کی، مہر دلی کی، کھائیں گے، کھلائیں گے، بھیگیں گے، بھاگیں گے، نہیں گے، ہنائیں گے، جھوہیں گے، جھولیں گے۔ دھوت آئی تو آنسوؤں کی!

لیکن یہ کوئی ایسی بات نہیں ہے۔ برسات میں ہوں بھی ٹوٹ بکٹے لگتے ہیں۔ اس پر میں ٹھہرا سادہ کا اصرار میرے بکٹے سے تو اور زیادہ غلط لگتا تھا۔  
برسات میں معلوم نہیں آپ کو کیا یاد آتا ہے۔ مجھے تو بے اختیار مگر چھ یاد آتے ہیں۔  
مگر چھ کے ساتھ ان کے آنسو، آنسوؤں کے ساتھ خواتین اور خواتین کے ساتھ ان کے آنسو۔ اس کے بعد یادش بخیر۔ ”آنسو لانے والی گیس۔“ اس کے بعد تھوڑی دیر تک کچھ بھائی نہیں دیتا صرف اپنی نگاہ میں اقبال کا مسعرہ یاد آتا ہے:

آں سوئے افلاک ہے جس کی نظر!

ہمارے یہاں جہاں مذہب اور شاعری پیش پیش ہوں وہاں آنسوؤں کی کیا کمی۔ مذہب اور شاعری دونوں کا آنسوؤں سے بڑا گہرا اور وسیع تعلق ہے۔ کبھی مذہب آنسوؤں کا محرک ہوتا ہے مثلاً توپہ استغفار اور کبھی مذہب پر رونا آتا ہے مثلاً توپہ غلی۔ شاعری پر رونا آئے تو بھی کوئی تعجب کی

بات تھیں۔ ہمارے ہاں (کذا) شاعری سے روئے نہ لانے کا کام لیا گیا ہے، اور ہم نے الہی شاعری پر بھی کافی آنسو بہائے ہیں۔ یہ تمام باتیں میں نے روئے بغیر کہی ہیں اور مجھے اُمید ہے ان باتوں پر آپ بھی ہونہ پڑیں گے۔

بعض کا خیال ہے کہ مذہب اور شاعری دونوں کی جڑ ایک ہے۔ دوسرے اس پر یہ حاشیہ لگاتے ہیں کہ دونوں جھڑکے کی جڑ ہیں۔ مجھے اس قسم کے جھگڑوں سے کوئی سروکار نہیں، ریڈیو کو بھی نہیں، بقول مجھے ریڈیو شاعری سلامت!

آنسوؤں کی اقسام بتانے سے پہلے میں نے مذہب اور شاعری کا نام لیا تھا۔ تاہم میں نے لعلب داس کے لیے لیا تھا، لیکن فوراً ہی مجھے محسوس ہوا کہ میرے لاشعور یا حقت شعور میں کچھ مصلحتیں ملا جلتی ہوئے سوتے جاگ پڑی تھیں۔ لاشعور میں بالعموم ایسی مصلحتیں موجود ہوتی ہیں، جو مصلحتیں تو کچھ یوں ہی ہوتی ہیں مصلحت کاafi ہوتی ہیں۔ یہ کچھ میری رائے نہیں ہے، جو اہم اور سراں رسائی کے حلقے کی بھی سمجھا رہا ہے!

اب ذرا اس پر غور کر لیجئے کہ ہمارے یہاں مذہب اور شاعری کی کتنی اقسام ہیں اس لیے کہ آنسوؤں کی تقسیم بھی اسی اعتبار سے کرنی پڑے گی، یعنی کتنی اور کیسے کیسے آنسو مذہب کا کار نامہ ہیں اور کتنے اور کیسے کیسے شاعری کی پیدوار۔ مذہب کی تقسیم بالہذا کام ہے خاصا خطرناک بھی، بس یوں سمجھ لیجئے کہ ہم جتنے لوگ ہیں ان سے زیادہ مذہب ہیں، مذہب کو ہمیں تک رہنے دیجئے۔ شاعری پر آجائے روئے آنسوؤں کی اقسام زیادہ بھی جائیں گی اور پیچیدہ بھی ہو جائیں گی۔

ہمارے یہاں ایک شاعر گزروے ہیں جن کو بعض اصحاب یوں بھی کہتے ہیں کہ ایک شاعر ہوا کرتے تھے۔ میرا خیال ہے کہ ان میں پہلا فقرہ غلط تو ایسا نہیں، لیکن مخوف کافی ہے اس لیے کہ شاعر سوچو ہیں۔ دوسرا یوں سمجھئے کہ شاعر ہی بن نہیں رہا ہو جائے یا باتیں کچھ زیادہ اہم نہیں ہیں۔ تاہم تو وہ تقسیم ہے جو انہوں نے شاعری کی کی ہے (کذا) میری سرور میں بالعموم لیکن سوچا حسرت موہانی سے ہے۔ جنہوں نے بلا سے آکر وقت اور دغزل کی آبرو چٹائی یہ اور بات ہے کہ اس سے دوسروں کی آبرو کا کیا حشر ہوگا۔

13

تو آئندہ طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک شاعرانہ دوسرے شاعرانہ استادانہ یا شاعرانہ  
 انسانی ویسے ہی ہوتے ہیں جیسے کہ استادانہ شعر جو شاعر ہونے کے سبب کہہ ہوتے ہیں، یا جو  
 صرف شعر ہوتے ہیں اور کچھ نہیں۔ سیاست اور ذہب کے استاد اسی قسم کے شعر یا آئندہ ہوتے  
 ہیں۔ آپ نے ان استادوں کو اسٹیج پر آئندہ ہاتھ دیکھا ہوگا۔ انھیں کے آئندہ سے دور یا نکلتے  
 ہیں، جہاں مگر مجھے شک بار ہوتے ہیں اور ہماری آنکھ شرمی کے لیے ہمیشہ تیار رہتے ہیں۔  
 استادانہ قسم کے اشعار تو بڑی دور سے اور بڑی محنت سے لاتے جاتے ہیں استادانہ آئندہ یا آسانی  
 سے فراہم ہو جاتے ہیں۔ ضرورت تو استاد کی ہوتی ہے آئندہ کی کیا کی!

ان آنسوؤں کے کچھ طبی خواص بھی ہیں۔ ان کا مزاج بھی ہوتا ہے۔ جو درجوں کے اعتبار سے بدلتا رہتا ہے۔ یہ درجے قانون قدرت کے بلکہ رونے ڈکانے والے کی صحت سے متعین ہوتے ہیں مثلاً جو آنسو فطری اعتبار سے پہلے درجے میں گرم اور دوسرے میں خشک ہو گا وہ ضرورت اور وقت کو دیکھ کر پہلے درجے میں خشک اور دوسرے میں سرد ہو سکتا ہے۔ دراصل آنسوؤں کا مزاج اور خواص طالب کے مزاج و اصحاب کو مد نظر رکھ کر متعین کیا جاتا ہے مثلاً عورتوں اور شاعروں کا مجمع ہوتا استاد کا آنسو گرم تر ہوگا۔ مزدوروں، کاری گروں اور طالب علموں کا ہوتا گرم خشک اور زمین داروں اور سرمایہ داروں کا ہوتا سرد تر، مولوی اور بہتوں کا ہوتا سرد خشک اور دارا آپ کا ہوتا نور علی نور۔

ہیوین صدی میں سائنس کا عالم سب سے بڑا کارنامہ یہ سمجھا جاتا ہے کہ ایک قوت کو دوسری قوت میں منتقل کیا جاسکتا ہے، ہمارے یہاں کے شعرا اور روئے والوں نے اس قسم کے کسی (کنڈا) راہ کا انکشاف کیا ہو یا نہیں اس سے کام ہمارے لیے رہے۔ انھوں نے روئے اور آنسو

بہانے کو جب چاہا شعر و ادب بنا دیا اور جب چاہا رنگ و قصب، قصور و غرض کہ ہر انسانی سرگرمی میں  
نفل کر دیا (کنہ)۔

ہمارے یہاں دو نادر پیش بھی ہے اور تفریح بھی، اکثر صرف عادت بعض مواقع ایسے  
بھی ہوتے ہیں، جہاں روکنے یا آسو بہانے کے پر مارے سونے اکتھال چاتے ہیں۔ اکثر ایسا  
بھی دیکھا گیا ہے کہ آنسو کی شکل میں نہیں ہوتا بلکہ مرنے والے کا طہر بن جاتا ہے یہ روجہ بڑے  
ریاض کے بعد کسی کو نصیب ہوتا ہے اس کا ثواب بھی زیادہ ہے۔ ہمارے یہاں ایک دور ایسا بھی  
آیا ہے کہ جب اشکِ آفرینی کی حکومت نیشنلسٹ سوشلسٹ اعجاز کی قہمی اور انگلوں کی پیدوار اور  
اُن کی نکاحی حکومت کے براہِ راست اختیار میں قہمی کارخانوں پر یہ پابندی تھی کہ وہ اپنی پیش تر  
پیدوار اور ان کی نکاحی حکومت کے حوالے کر دیں یا پھر اپنے ساتھ آخرت میں لے جائیں۔  
آخرت کے حصے میں کم ہی آتی ہے اس لیے کہ اس زمانے میں ہوائی جہاز نہیں بلکہ صرف روح  
پر داز کرتی تھی، اور اس کے نقل و حمل کے اصول و ضوابط بڑے سخت تھے۔

استادِ آقا نسو کے بعد شاعرانہ آسو کا نمبر آتا ہے اس کی چند قسمیں ہیں۔ مثلاً عاشقانہ،  
عارفانہ اور فاسقانہ۔ عارفانہ شاعری وہ ہے جہاں جذبات تو نظری ہوتے ہیں، لیکن فریقین کا رشتہ  
ذرا ادا کرنا شہدنی ہوتا ہے مثلاً ریح کی شکوہ ہو یا کرکی مر جوہ پڑھو کی بھینس ہمارے چٹائی کی ہانسی  
یا سوچیں ریزہ کی اور کاسٹیک قسم کی اس میں عشق تو اپنی جگہ پر رہتا ہے، فریقین میں سے ایک نہ  
ایک چٹ جاتا ہے اور اکثر آسو نکلنے سے پہلے آنکھ لکل پڑتی ہے۔ عارفانہ شاعری کی مانند عارفانہ  
آنسو وہ ہوتا ہے جہاں شاعر خواب میں ڈرتا ہے اور راقی ہمداری میں اس کی تعبیر تلاش کرتا ہے۔

یہ آنسو بڑی مشکل سے دیکھے اور پہچانے جاتے ہیں اکثر اس لیے کہ وہ اتنے آنسو نہیں  
ہوتے جتنے حُر گلن کے بھڑ جانے سے آنکھوں میں حاشیہ نہیں ہو جاتے ہیں اور اپنا اعلان بھی  
ٹھکان، نیم شبی اور کبھی گریہ سحری سے کرتے رہتے ہیں۔ آنسوؤں کی ایک قسم نہیں بلکہ لڑ پڑی یہ  
ہوتی ہے کہ محبوب کی طرف سے خود اس فانیے کا کام دیتا ہے جس سے عاشق کا نرغہ دل شکوہ  
ہوتا ہے عاشق کے انہی دانہ دانے اشک کو قریب کا مرنا ایک ایک کر کے چن لیتا ہے اور بڑے  
اشتعال انگیز طریقے سے ہانک دیتا ہے۔

ہمارے یہاں شاعری میں عاشقی کا وہی درجہ ہے جو شراکت میں مطلق یا جمہوریت میں مفردی کا۔

شاعروں کی عاقبت اور عاشقوں کی ڈرگت کا مطالعہ آپ نے اردو شاعری میں ضرور کیا ہوگا۔ اس میں آپ کو عاشقانہ آنسو کے نمونے کثرت سے ملیں گے۔ مثلاً عاشق کا وہ آنسو جو ظہر پائے تو انگارہ اور بہہ چائے تو دریا ہے۔ کبھی بھی آنسو بندہ اعمال کی سیاحت دھوتے ہیں اور کبھی اس کی سیاحت میں اضافہ کر دیتے ہیں۔ کبھی ان سے طوفان کا کام لے کر سارے جہاں کو ڈبو دیتے ہیں اور کبھی سدا طوفان کھینچ کر ایک آنسو بن جاتا ہے۔ کبھی کسی کے مڑگان سرائیگ آلود سے کتوں کا لہو پانی ہوتا ہے اور کبھی تمام شب کی درد و غم مڑگان پر ستارہ ہمراہی بن کر نمودار ہوتی ہے ایک آنسو وہ بھی ہوتے ہیں جن کی لیاؤں کو کی نہیں ہوتی، لیکن بھائے چائے رعایت طرف آستین سے ایا آنکھوں میں ہے وہ قطرہ کہ کوہِ بزمِ عواقیق۔ یا موتی سمجھ کر جن کو شان کر بی غن لیتی ہے۔

میر سے ایک دوست ہیں سحر، ایمان، دار اور پا خدا، مطلق، کبیر، لاؤ لاؤ اور سریش۔ ایک صاحب سے سخت بڑا رشتہ ہے جس نے ایک دفعہ مجھے بلا بھیجا جب کوئی مجھے بلا بھیجتا ہے تو میں سراپہ ہو جاتا ہوں، اس پر قہقہہ کہ جس نے بلا بھیجا ہے اس پر کیا التاؤ پڑی ہے بلکہ اس پر کہ مجھ پر کیا التاؤ پڑنے والی ہے۔ پھر اُن دوست کا بلاؤ اور طرح طرح کے دل میں رسوے آئے ان میں بعض یہ تھے قرض مانگیں گے اور میری قرض لینے کی عادت کو برائتا نہیں گئے۔ بالآخر اولاد کی مفادش کرائیں گے اور افسران کو تالانق متعصب اور بے ایمان قرار دیں گے میا خدا کی کار سازی کا یقین دلائیں گے اور متوبات کا نسخہ مجھ سے دریافت کریں گے۔ میں پہنچا تو حریف کی شرارتوں کا قصہ چھیڑ دیا۔ میں نے کچھ اصل کی بات کہی کچھ ہر روزی کی چپاں تھاں خدا کی کار سازی کا اعتراف کیا اور انکاؤ کا جعل سازی کے کرتائے۔

اجے میں کیا دیکھتا ہوں کہ دوست کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز اور آواز گلوگیر ہو گئی ہے میں نے یہ سمجھا کہ میں نے جو خدا کی کار سازی کا واسطہ دیا تھا یہ اس کا اثر ہے اور میرے دوست جن بڑی پیاریوں میں ہوتا تھے اُن آنسوؤں سے ان کا غسل صحت ہو گیا۔ میں نے مسرت و طمانیت کا اظہار کیا، اور خدا حافظ کہہ کر اُنھ کو اہوا سنا ایک چچ ستائی دی اور میرے گلے کی طرف ایک

ہاتھ جو پٹا نظر آیا۔ میں دروازے کی طرف بھاگا اور سلاست نکل گیا۔ مگر آکر سوچنے لگا کہ یہ کیا تھا؟ میں دوست آگئے اور قد سوں پر گر پڑے۔ مجھے گڑگڑانا اور قد سوں پر گرنا بہت ناموار ہوتا ہے۔ مجھے "بھائی معاف کرو۔ مجھ پر غصے کا جوں سوار ہوتا ہے تو میری آنکھ آنسوؤں سے لبریز ہو جاتی ہے، تم نے دھکا کھایا، اب میں امن کے پاؤں پر گر پڑا!"

کوئی تیس سال کا واقعہ ہے میں جمعہ کی نماز پڑھ کر قصبے کی مسجد سے نکل رہا تھا اس زمانے میں کھڑا پتھا کہ مسجد کے باہر باقیہ حسب وقت ہستی کے کچھ بچے، بوڑھے، عرصے مسجد کے دروازے پر نماز پڑھنے کی خاطر درویش بنے ہوئے تھے، کھڑی ہوتی تھیں کسی کے ہاتھ میں پانی کی کٹوری یا گلاس ہوتا کسی کی گود میں بچہ ہوتا، اور کوئی کسی چادر کو سہاڑوئے کھڑا رہتا نمازی برآمد ہوتے تو کچھ پڑھ کر دروازوں میں سب کو پھونکتے چلے جاتے، مثنوی پڑھ کر نماز پڑھنے کی پھر تک میں شگاف ہوتی ہے۔ میں جمع کی درود یہ قلم سے پھونکا ہوا گزرا تو کچھ قلم پر ایک جنازہ دکھا ہوا دکھائی دیا، مٹوں کے کنارے پر چھ سات سال کی بچی، بڑی ہی کمزور، مصوم اور دماغہ لڑکی کھڑی تھی میں جنازہ کے لیے غصہ کیا۔ لڑکی دروازے پر آگئی مجھے کچھ خیال نہ ہوا بلکہ یہ سمجھا کہ جس طرح چھوٹے بچے جمعہ کے دن نماز کے بعد راستے میں مل جاتے ہیں تو تفریحاً سامنے آ جاتے ہیں کہ پھر تک دو۔ اس طرح اس بچی نے بھی کیا ہوگا۔ میں نے اسے خائوش رکھ کر اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیا اور پوچھا "کیا بات ہے؟" لڑکی نے سر اٹھا دیا اس کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں۔ اس نے میری انگلی پکڑ لی اور بڑے دل و دماغ اندازہ لگے سے کہا "میری اماں کو بھی پھر تک دو" میں لڑنے لگا مجھے یہ معلوم ہوا جیسے میں اس بچی کے آنسو میں ڈوبنے لگا ہوں، جیسا کہ عجز قادی مانند تمام کائنات پر محیط ہو گیا ہے۔ بچی کا وہ آنسو مجھے نہیں بھولتا۔ جیسے وہ میرا بیچھا کر رہا ہوتا ہے۔ وہ آنسو میرے جسم و جان میں کچھ اس طرح بیست ہو گیا ہے کہ میں اس سے ہٹکا رہا نہیں پاتا جنازے اور آنسوؤں کے اس دس میں معلوم نہیں وہ دماغہ لڑکی کیا ہوئی، کہاں گئی۔ مہاتما جی جس دن شہادت سے سرفراز ہوئے وہ بچی اچانک یاد آئی، کچھ یہ یاد پڑتا ہے جیسے اس بچی نے شہادت پائی!

## مصیبت میں دل لگی

فرض کر لیجئے ٹرین کا حادثہ ہو گیا۔ گو میں خود فرض کر لینے پر خاصی بدحوالی کے بعد ہی آمادہ کیا جاسکتا ہوں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ میں حساب میں بیٹھ کر در رہا اور فرض کرنے سے میرا بدگمان ہونا یہیں سے شروع بھی ہوتا ہے۔ ہلا مانس سے ہلا مانس شخص بھی مجھے سوال سمجھانے کی کوشش کرتا تو پہلے اسی سے شروع کرتا کہ یہ فرض کر لو۔ اس کا جواب میں یہ دیتا کہ کیوں فرض کر لوں اور اس میں میں ہمیشہ حق پہ جانب ہوتا۔ اس لیے کہ جو کچھ فرض کر لیا جاتا وہی آخر میں صحیح ثابت ہوتا۔ میں اس کو بڑی تاریکیاں سمجھتا ہوں کہ آپ سوال سمجھانے کے بجائے آنکھوں میں دھول جھونکیں۔ فرض کر لینا آنکھوں میں دھول ہی جھونکنا تو ہوا۔ اقلیدس میں اس سے بھی بڑھ کر اندھا دھند دیکھی وہاں فرض کر کے مسئلہ کو ثابت بھی کر دیتے ہیں اور فرض ہی کر کے اسے قائل ثابت کر دیتے ہیں اور ستم ڈالنے ستم یہ کہ آخر میں اس کا اعلان ملاحدہ سے کرتے ہیں کہ یہی ثابت بھی کرنا تھا!

چنانچہ اوائل عمر میں مجھے جو سکھایا گیا وہ اس عمر میں میں آپ پر آزماتا چاہتا ہوں یعنی فرض کر لیجئے ٹرین کا حادثہ ہو گیا۔ ظاہر ہے جب حادثہ ہو گیا تو پھر وہ کیا گیا تاؤ تکیہ فرض کرنے میں خود آپ نے کوئی کسر نہ لگا رکھی ہو۔ اب جب کہ آپ فرض کرے پر آ کر آئے ہیں تو ایک بار اور فرض کیجیے کہ ٹرین کے حادثہ کی خبر بغیر کسی تفصیل کے آئی اور بوزھوں، مراقبوں اور بے لکڑوں کی بن آئی ان میں ہر ایک نے اپنی اپنی بساط کے مطابق حاشیہ آزمائی شروع کر دی۔

ایک نے کہا: "گازی کیوں دلا ہے۔ نہ خالص گھی کا ہے نہ خالص آدی۔ امتحان ہر جگہ ایمان  
کہیں نہیں نہ لڑکی کو خوش ہوتا ہے نہ لڑکے کو کینٹن۔"

دوسرے سوراخوں نے: "گازی لڑکی تو تجب کیا۔ ٹوٹ، تھلی، گھوڑے کو آدی کے داسوں بھی کوئی  
نہیں پڑھتا۔ جب تک ان سوراخوں پر لوگ آتے جلتے رہے کبھی کوئی آنت نہ ل  
ہوئی۔ نہ گازی لیٹ ہوتی تھی نہ پھانگ بڑھتا تھا۔ آپ نے کسی لوٹ گازی کو لیٹ  
ہوتے دیکھے؟"

ایک طرف سے آواز آئی: "بیشک کہتا رہا، بھائی کیا آنت آئی ہے، سنبھل کر پلو، یہ کیا بدحواسی ہے نہ  
دن کو دن بھونڈا دولت کو دولت۔ دو انگلی پٹری کی ہمارا ہی کیا جس پر یہ آنت خلات  
رہی ہے۔ ٹھیک کہا قمار حرم نے۔"

تو سب سوراخوں آہستہ چل چک کے سر جاتا ہے گھوڑا کھا

پھر زمانہ بھی تو نکلا آتا ہے۔ سارے گھوڑوں میں یہ ہوتا تھا کہ کشتی پر سفر کر رہے  
ہیں مثلاً بسم اللہ مگر یہاں سر نہا۔ کہیں طوفان آگیا یا کشتی بھنر میں پھنسی تو اس کا نکلا ہوا  
لوہا تھا یعنی کوئی نہ کوئی شخص آدی کشتی پر سوار ہے۔ تو وہ ڈال لیا شخص پکڑا گیا۔ پانی  
میں بیٹھ دیا گیا۔ کشتی ٹل کھڑی ہوئی۔ آج کل اس کا کوئی لحاظ نہیں۔ معلوم  
نہیں کہتے تو بے گت سفر کرتے ہیں اور قول درجہ کا سفر خرچ وصول کرتے ہیں۔ کچھ  
اس مگر میں بیٹھے رہے ہیں کہ کب کوئی اپنی کتاب یا اخبار پر سے نگاہ ہٹائے اور یہ  
مانگ بیٹھیں۔ جب سے آرا دی ہو گی اور حیا گئی کوئی شخصوں کا خیال تک۔ ذہن میں  
نہیں لاتا اور کوئی مانے یا نہ مانے میرا تو ایمان ہے کہ جب سے ہم نے غم میں غم کو  
ظفر ابرو کر دیا ہے ہم آئے دن مصیبتوں میں گرفتار رہتے گئے ہیں۔

ایک بار گ نے یوں گل افغانی شروع کی۔ گازی لڑکی تو کیا نہ ہوا۔ آخر یہ بھی کوئی بات ہوئی کہ  
گت کے متعلق نام لیں گے۔ سفر آرام کا ہو تو ہوا کرے۔ خرید و فروخت کا حوا  
جاتا رہا۔ سڑکی کی ایک ٹانگہ اور گت کے ایک نام۔ جس وزن، جس شکل، جس تاش کا  
آدی ہو گت کے نام یکساں۔ جب چیز زیادہ خریدی جاتی ہے تو محصول ڈاک بٹا کر اسے

ریل صاف کر دیا جاتا ہے۔ یہاں اس کا کوئی سوال ہی نہیں۔ ٹکٹ کی تعداد سے ضرب دیتے جاتے ہیں اور حاصل ضرب ریلوے کا۔ دام۔ داکر دیکھیے، گاڑی پر بیٹھ جائیے، نہ کوئی یہ پرچھنے والا کہ طہارت کے آداب سے بھی واقف ہو یا نہیں اور نہ اس کا کوئی لحاظ کہ کبھی آدمیوں میں بندھنے کا بھی اتفاق ہوا ہے یا نہیں۔ جب تک آدمی نہیں دام دیکھ کر گاڑی میں جکھلتی رہے گی۔ گاڑی لڑتی رہے گی۔

ایک صاحب نے بتائی ہے کہ آٹھ کے کونے سے کچھ صاف کرتے اور پھر اسے

دیکھتے ہوئے بولے:

”میں کہوں تو بڑا ہوں وہ دن آگیا ہے کہ غی بات صوفی سے نکالنا دشوار ہے، غضب خدا کا، انجن اور گاڑی پر دنیا بھر کے فہر اور نشان لگے ہوں گے نہ ہوگا تو تفتیش سلسلانی۔ قمر در عقرب پہچاننے کی تیز نہیں ہوتی مومن پر مستعد۔ سنی بھائیوں کے اشلوک یا نہیں۔ بھیسی کرٹی ویسی بھرنی جھوٹے چاؤ کوٹلا اور دکھائے جاؤ لاٹھیں۔“

ایک بڑھیا پر چڑھنے کی دکان پر سوداگر پھر رہی تھی۔ کہنے لگی:

”بڑھوسیلہ تم جانو میں لپٹی نہیں رکھتی۔ سولہ آنے میں پونے سولہ آنے میری بات سمجھ ہوگی۔ اس گاڑی میں کوئی نہ کوئی ہمارے ضرور ہوگی۔ سارے لڑائی جھگڑے کی جڑیں یکساں عیادہ رات ہے۔ تم ہی بتاؤ کوئی گاڑی آج تک ایسی لڑی ہے جس میں کوئی رات نہ سوار رہی ہو۔ نہ برادری کا کھانا دیں گے نہ نہ جوں کا (نہ کھوں) کا حق پائیں گے۔ نہ دہلیں کھوٹ گھٹ کاڑھیں گی نہ دولہا سلام کریں گے۔ نہ منگنی نہ چالا۔ شادی کی، لے بھاگے (ایک سادھو کو جاتے دیکھ کر روک کر) کیوں بابا ٹھیک کہتی ہوں؟“

بابا بولے: ”مائی جی سب مایا ہے۔ کچھ سادھو کوڑے پکھیاں ہوگا۔“

بڑھیا بولی: ”بابا تمہارے دیے بھوٹ کے سجدہ ہو گئے ہیں۔ مائی جی ہوگی کوئی اور گاڑی لڑی

کتنے لال شٹھے ہو گئے۔ اس مشنڈے کو کسی نے نہ پوچھا۔ بڑا آیا ہے مائی جی کہنے والا۔“

ایک طرف دو چار باہر قسم کے لوگ جا رہے تھے۔ پیچھے پیچھے ایک خلاصی و خلاصی کے سر پر آنے کی ٹھہری۔ باہر اس کے ہاتھ میں گوبھی کے پھول اور ہر ایک کی زبان پر گاڑی لڑنے کا واقعہ ایک نے کہا "پانسو آپ تھا۔"

دوسرے نے کہا "نہیں، سلا ہے پانسو ڈاؤن تھا۔"

تیسرے نے کہا "آپ ڈاؤن؟"

چوتھا بولا "نہیں، ڈاؤن آپ۔"

تھوڑی دیر تک سب کے سب آپ آپ ڈاؤن ڈاؤن کہتے رہے۔ خلاصی نے ٹھہری کو سر پر لے ہوئے بڑی نکال تو سب کے سب ڈاؤن کے لیے ڈک گئے تیزی سے لگائی گئی اور بحث شروع ہوئی۔

ایک نے کہا "مڑا سلا ذرا شور مچا، بچہ کا مزاج ہی نہیں تھا۔ کھائے نہ کچے 16 گریٹ میں تھا۔ بڑی کو کھائے گی۔"

دوسرے نے کہا "گھاس کھا کے ہو، پٹا نہ جوتہ ہے اور وہ 20 سلا سلا مڑے ہوئے ہیں نی پلا ڈی۔ جس کا آگے بڑھنا چاہتے ہیں۔"

ایک اور نے کہا "تو کیوں نی پلا ڈی کے پٹا 22 بڑے ہیں وہ اپنی جنگ کو آگے بڑھائیں گے؟"

خلاصی نے پوچھا "کیوں باہر لگی، گارا باہر کون تھے؟"

سب مل کے بولے "اگر سے اس گاڑی اٹھیک کہا، اگر کہیں 80 آپ کے 79 آپ نے دھکا دے دیا تو مزاج آجائے۔ ہماری باہر کا تو سوا ہوا کیا ہوگا۔ مگر تو بھائی خود خیرے تہا سے پوچھا رہے ہیں۔"

شخص خیرے ایک دھم دھم ہی میں "گئے۔ گوبھی ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ بولے "سب قسم، خیرے منہ میں گئی شکر ملو اور ایک بڑی۔"

خلاصی نے آخری بڑی دن کے پرد کی۔ چیشائی سے پیسہ پوچھا اور بڑی کا قول

پیشہ دیا!

کلی سال گزرے، جہاں میں رہتا ہوں وہاں قریب ہی ٹرین کا ایک بڑا حادثہ گزرا جس گاڑی پر آفت آئی اس پر ایک صاحب شریف لانے والے تھے۔ جس گاڑی پر سوار ہونے والے تھے۔ وہاں پلیٹ فارم پر آئے سانسے دو گاڑیاں کھڑی تھیں۔ انھوں نے اپنا سارا اسباب ایک گاڑی پر رکھا اور دل بہلانے کی خاطر چلتے ہوئے دو رنگل کئے گاڑی نے سٹی دی۔ بدحواسی میں پاس ہی والی گاڑی میں، جو چھوٹ رہی تھی بیٹھ کر روانہ ہو گئے۔ اصل گاڑی جس میں اسباب رکھا ہوا تھا وہ آٹن کے بغیر روانہ ہوئی اور حادثہ سے دو چار ہوئی منزل مقصود پر لوگ ان کے شکر تھے۔ وہاں حادثہ کی خبر پہنچی اور کچھ عرصہ میں ڈنڈہ میں ان کا اسباب پہنچا تو کھرا م کچ گیا۔ یوسف کم گشتہ کورین کے حادثہ کی خبر نہ ہوئی اس لیے گھومتے پھرتے تیسرے دن وطن پہنچے وہاں گھر پر ان کے سویم کا کھانا ہور ہا تھا جس میں انھیں بھی شریک ہونا پڑا۔

ایک صاحب ریل میں بے گنت سفر ہی اس لیے کرتے ہیں کہ ریل پر سفر کرنا جان بوجھوں کا کام ہے اس لیے کہ معلوم نہیں کب گاڑی ٹر جائے یا قسمل خانے میں کوئی قتل کر دیا جائے، جو شخص اسے بڑے خطرہ کا مقابلہ کرے اس کے لیے جائز ہے کہ وہ ریل کا کرایہ ادا نہ کرے بلکہ اس میں ایک لطف یہ بھی ہے کہ کہیں گاڑی ٹر جائے تو تاوان وصول کیجیے۔ پوچھا گیا، "تو ریل کیوں جتا ہے، بے گنت سفر کرتے پکڑے جائے تو کیا ہو؟"

بولے: "یہ ذمہ داری بات ہے۔ اول تو سب سے اہلی سزا بے گنت سفر کرنے کی ہے۔ دوسرے یہ کہ سادھو یا لیزر سمجھ کر لوگ عقیدہ سمجھ نہ کچھ کھاتے ہیں اور معافی مانگتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ سفر میں انتقال کر جائے تو جہیز دھنیں مفت ہو جاتی ہے۔ قصور مجبوتی، شہرت غریب ہوتی ہے۔"

پوچھا گیا: "نہیں ٹرین ٹر جائے تو؟"

فرمایا: "یہ کوئی بات نہیں، قصور ہی احتیاط کر لینی چاہیے اس کے بعد کوئی خطرہ نہیں رہتا۔ یعنی سچ کے کسی ڈنڈہ میں بیٹھنا چاہیے ٹرین آگے سے ٹرے یا گرے یا پیچھے سے سچ والوں کو بس اتنا نقصان پہنچتا ہے کہ تاوان لینے کا حق ہو جاتا ہے۔ دعویٰ کرنا چاہیے کہ دماغی صدمہ پہنچا ہے۔ ہنسی ہنسی باتیں کیجیے، قسمل خدائیں کھا لے اور کوئی شریف، آولی

ایک طرف دوچار باہر قسم کے لوگ پارہے تھے۔ چچے چچے ایک خلاسی، خلاسی کے سر پر آنے کی گھڑی۔ باہر کے ہاتھ میں کرکھی کے بھول اور ہر ایک کی زبان پر گاڑی مڑنے کا واقعہ ایک نے کہا "پانسو لپ تھا۔"

دوسرے نے کہا "نہیں، ساڑھے پانسو ڈاؤن تھا۔"

تیسرے نے کہا "سپ ڈاؤن!"

چوتھا بولا "نکس، ڈاؤن آپ۔"

تھوڑی دیر تک سب کے سب آپ آپ ڈاؤن ڈاؤن کہتے رہے۔ خلاسی نے گھڑی کو سر پر تلے ہوئے بڑی نکالی تو سب کے سب ڈاؤن کے لیے ٹوک گئے بڑی نکالی لگی اور بحث شروع ہوئی۔

ایک نے کہا "مزالٹ ڈرا شور ہو گا، بچہ کا حراج ہی نہیں ملتا تھا۔ کھا گئے نہ بچہ 16 کریٹ میں تھا۔ پلائی کو جگہ ملے گی۔"

دوسرے نے کہا "گھاس کھا گئے، ہنڈ پٹا، راجہ نر ہے اور وہ جو سبز بڑا موخر بیٹھے ہوئے ہیں لیڈی۔ جس کو آگے یہ حراج چاہتے ہیں۔"

ایک اور نے کہا "اور کیوں لیڈی کے WY2J جو بیٹھے ہیں وہ نئی جگہ کنہ آگے یہ حراجیں گے؟"

خلاسی نے پوچھا اور کہیں باہر گئی، گارڈ باہر کون تھے؟

سب مل کے بولے "ارے اس گارڈ! ٹھیک کہا، اگر کہیں 80 آپ کے 79 آپ نے دھنگار سے دیا ہوتا حراجی آجائے۔ یہاں باہر کا تو سوا ہوا گیا ہو گا۔ پھر تو یہاں تو خیر سے تیار سے پوچھا رہیں۔"

ختم خیر سے ایک دفعہ ابد ہی میں آگے۔ گو بھی ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ بولے "مکتب قسم دتیر سے منہ میں گئی شکر ملو لا تو ایک بڑی۔"

خلاسی نے آخری بڑی ان کے پردہ کی۔ چیشالی سے پینہ پوچھا اور بڑی کا خول

پینک دیا!

کئی سال گزرے، جہاں میں رہتا ہوں وہاں قریب ہی فرین کا ایک بڑا حادثہ گزرا جس گاڑی پر آفت آئی اس پر ایک صاحب تشریف لانے والے تھے۔ جس گاڑی پر سوار ہونے والے تھے۔ وہاں پلیٹ فارم پر آئے سائے دو گاڑیاں کھڑی تھیں۔ انھوں نے اپنا سارا اسباب ایک گاڑی پر رکھا اور دل بہلانے کی خاطر چلتے ہوئے دور نکل گئے۔ گاڑی نے سینی دی۔ بدحواسی میں پاس ہی دانی گاڑی میں، جو چھوٹ رہی تھی بیٹھ کر روانہ ہو گئے۔ اصلی گاڑی جس میں اسباب رکھا ہوا تھا وہ ان کے بغیر روانہ ہوئی اور حادثہ سے دو چار ہوئی منزل مقصود پر لوگ ان کے منتظر تھے۔ وہاں حادثہ کی خبر پہنچی اور کچھ عرصہ میں ڈپٹی میں ان کا اسباب پہنچا تو کھرام بچ گیا۔ یوسف گم گشت کو فرین کے حادثہ کی خبر نہ ہوئی اس لیے گھومتے پھرتے تیسرے دن وطن پہنچے وہاں گھر پر ان کے سرنام کا کھانا ہورہا تھا جس میں انھیں بھی شریک ہونا پڑا۔

ایک صاحب ریل میں بے گنت سفر ہی اس لیے کرتے ہیں کہ ریل پر سفر کرنا جان بوجھوں کا کام ہے اس لیے کہ معلوم نہیں کب گاڑی لڑ جائے یا فصل خانے میں کوئی قتل کر دیا جائے، جو شخص اسے بڑے خطرہ کا مقابلہ کرے اس کے لیے جائز ہے کہ وہ ریل کا کامیادانہ کرے پھر اس میں ایک لطف یہ بھی ہے کہ کہیں گاڑی لڑ جائے تو تاوان وصول کیجیے۔ پوچھا گیا، ”اور کیوں جناب، بے گنت سفر کرتے پکڑے جائیے تو کیا ہو؟“

بولے: ”یہ تو معمولی بات ہے۔ اول تو سب سے انکی سزا بے گنت سفر کرنے کی ہے۔ دوسرے یہ کہ سادھو یا لہذا ریکھ کر لوگ مقید کچھ نہ کچھ کھاتے ہیں اور معافی مانگتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ سفر میں انتقال کر جائیے تو جھپٹہ دھنن منت ہو جاتی ہے۔ قصور مجھتی، شہرت خوب ہوتی ہے۔“

پوچھا گیا: ”لیکن فرین لڑ جائے تو؟“

فرمایا: ”یہ کوئی بات نہیں، تھوڑی سی احتیاط کر لینی چاہیے اس کے بعد کوئی خطرہ نہیں رہتا۔ یعنی بچ کے کسی ڈپٹی میں بیٹھنا چاہیے فرین آگے سے لڑے یا گرے یا پیچھے سے بچ واپس کو بس اتنا نقصان پہنچتا ہے کہ تاوان لینے کا حق ہو جاتا ہے۔ دعویٰ کرنا چاہیے کہ دماغی مدد نہ پہنچا ہے۔ ہنک ہنک باتیں بھیجیے، قتل خدائیں کھائیے اور کوئی شریف آدمی

آتا جاتا دیکھیے لیٹ جائے اور اذکار کا نمائندہ مل جائے تو اسے درپردہ موت دیکھیے اور کسی سے ملنا ہی پڑے تو اس کا بشرہ اس طور پر دیکھئے جیسے آپ چشم تصور سے اپنا انجام اور اس کا نفع دیکھ رہے ہیں۔ دیکھتے ہی ہر شخص یوں اٹھے گا کہ ذہن کی چوبیس کھسکی ہوئی ہیں۔“

خاکسار کو بعض ایسے بزرگوں سے بھی نیا حاصل ہے جو اس بات کا پتہ لگاتے رہتے ہیں کہ گاڑی کہاں لڑی۔ اس کے بعد یہ کوشش ہوتی ہے کہ یا تو خود اپنے آپ کو مسافروں میں شامل کر کے نادان وصول کریں یا اس کا امکان نہ ہو تو شورش مچا کر کہیں نہ کہیں سے اپنا اتھو سیرھا کر لیں یعنی یا تو تحقیقاتی کمیشن میں شامل ہو جائیں یا کوئی دینے والوں میں نام لکھا لیں!

ٹرین کا کوئی زبردست حادثہ ہو یا کوئی اور حادثہ اس کے اسباب دریافت کرنے کے لیے تحقیقاتی کمیشن مقرر کیے جاتے ہیں یہ کمیشن بجائے خوردبینی ایک حادثہ ہوتا ہے، لیکن سب سے دلچسپ باتیں وہ ہوتی ہیں جو اس تحقیقات کے سلسلہ میں پیش آتی ہیں۔ اول تو یہ کہ تحقیقات ہمیشہ پہلوں میں کی جاتی ہے اور ہر طرف پھیل کر لکھی جاتی ہے۔

اب میں آپ کے سامنے ایک فرضی رپورٹ کی تحقیقات یا تہ کیج پیش کر رہا ہوں۔ واقعہ یہ ہے کہ کوئی گاڑی پٹری سے اتر گئی۔ شدید نقصان جان و مال کا ہوا ہے۔ ہندوستان میں جتنی انجنیں اور اڈارے ہیں انھوں نے ریلویشن پاس کر دیے جس کو جتنی اور جس قسم کی شکایتیں یاد تھیں ان سب کا اعادہ کیا گیا۔ کچھ لوگ جاے وقوع پر پہنچنے کے لیے روانہ ہو گئے۔ جن کے ساتھ زبردہ کا کافی تھی وہ اترو دیو دیتے اور بیانات شائع کرتے منزل مقصود تک پہنچے۔ جن کے پاس اس کی کئی تھی انھوں نے جہاں اڑ کے وہیں سے ریلیف فکڑ کا کاروبار شروع کر دیا۔ کچھ دنوں بعد ایک تحقیقاتی کمیشن مقرر ہوا جس کی رپورٹ کا خلاصہ آپ کے سامنے ہے۔ سوال یہ ہے کہ گاڑی گری کیوں؟ اس کے بہت سے جواب ہیں۔ ان میں سے کسی کے بارے میں یقین سے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ کلہ پڑ گیا یا کلہ لگا ہے۔ صحیح صرف اتنا ہے کہ گاڑی گری۔ ممکن ہے انجن بہت زیادہ تنکا ہو اور غنودگی کے باعث ٹھوکر لی ہو یا وہ اپنی اوقات سے اس ریلوے پر دھنک ہو کہ اس نے خود بخود گری ہو۔ خود کشی کا امکان اس لیے ضعیف ہو جاتا ہے کہ آں جہاں ہونے سے پہلے بالعموم ٹر زردہ ہو

حکمر نہیں دیکھا گیا۔ اس میں شک نہیں کہ بعض نئے اور نوجوان انجنیوں کے آپانے سے متونی کو  
بیش اس کا اندیشہ ہوتا تھا اور کبھی کبھی یہ اندیشہ حق بہ جانب بھی ثابت ہوا کہ متونی کے افراد کا ان  
نوجوانوں سے زیادہ مانوس ہونے چاہئے تھے اور انکی حامل نوجوانوں کا تھا۔ دوسری طرف متونی  
کے بارے میں یہ منصوبہ یہ ہے کہ ان کو صرف ہوا خوری پر رکھ لیا جائے۔

دوسرے یہ کہتے تھے کہ یہ مسئلہ خود کشی کا نہیں ہے، شاپ کی بے انتہائی کامیابی یہاں  
تحقیقات کی نوعیت بدل جاتی ہے یعنی جس انجن کے یہ کثرت ہیں وہ کارآزمودہ یا خندہ سرد ہوتا تھا  
بلکہ ایک نئے قسم کا انجن تھا۔ یہ جاتی قسم کے انجن تھے۔ بڑے طاقتور و مزبور اور بد کام۔ ان کو  
پہلے سے نکالا نہیں گیا تھا جیسا کہ گھوڑوں کو نکالتے ہیں۔ چنانچہ یہ کبھی کبھی اڑنے اور اٹھ ہونے  
لگتے تھے۔ کسی نے ہوں کچھ خیال نہیں کیا جرنی کا زور ہے، ہندوستان کی آب و ہوا ہے۔ رفتہ رفتہ  
سیچر گی اور بالآخر سہلات مندی آ جائے گی زمین گرمی اور غول گرم، قلابازی کھا گئے۔ متونی کا  
پوسٹ مارٹم کیا گیا تو معلوم ہوا کہ یہ انجن بنائے تو کچھ تھے معمولی ہی، لیکن جس کارخانے میں یہ  
بنے تھے وہاں ہوائی اور آبی تاریک دھانے کا بھی شعبہ تھا۔ لٹھی سے مختلف بڑے کچھ اس اعداد  
سے ان انجنوں میں لٹ ہو گئے کہ یہ انجن ایک تیسری چیز بن گئے، یعنی زمین تو تاریک دھانے جیسے  
تکب شمالی کے لیے رفتہ رفتہ تاریک دھانے گئے تھے۔

بعضوں کا خیال یہ تھا کہ زلزلہ کی وجہ سے زمین پوٹی ہو گئی تھی اس لیے بوجھ اور رفتار  
دونوں کی تاب نہ لا کر زمین جھٹکتی اور انجن گر گیا۔ یہ بھی خیال کیا جاتا ہے کہ ستاروں کا قمران اور  
مسافروں کا جہاز بھی اس کا باعث ہو سکتا ہے۔ فلکیات، طبیعیات اور ریاضیات کے ماہرین یہ  
مواہمت محکم آئن انٹائن یہ بیان کرتے ہیں کہ جس کا صلہ پر اور جس تجزی سے یہ گاڑی چلتی تھی  
اس کا اکتھا یہ ہے کہ اس کی وسعت ترکیبی مختلف نظر آنے لگے، بجائے خود کوئی فرق کہیں نہیں آیا ہے،  
گاڑی ہنوز چلی جا رہی ہے یہ ہماری آنکھ کا تصور ہے کہ ہم اسے حادثہ سے دو چار پاتے ہیں۔ اس  
نظر سے بعض ایسے لوگوں میں سخت برائی ہو سکتی ہوگی۔ یہ جو دعوے دواڑ کچے ہیں کہ  
اس حادثہ سے ان کو جسمانی اور ذہنی صدمہ پہنچا ہے جس کا علاج پہلی سیڑ کے پاس بھی نہیں ہے،  
لیکن جس کی خطائی ریلوے کھیتی کو بہر حال کرتی پڑے گی۔

ایک خیال یہ بھی پیش کیا گیا ہے کہ یل کی ہڈیاں جس پلیٹ سے جڑی ہوئی تھیں ان میں سے بعض کے اسکرچ اور فٹ میں قطراتی ہم آہنگی نہیں پیدا ہوئی تھی۔ اس کا سبب یہ بتایا گیا کہ ان میں سے کوئی تو ایسا کان ہے برآمد ہوئے تھے جو ایک ہڈی فٹ گہری تھی اور کوئی ایسی کان سے جو صرف 1199 فٹ گہری تھی۔ ایک پر دھوپ اور بارش خط مستقیم میں پڑتی تھی اور دوسرے پر زخمی ہو کر اس لیے جڑوں کی گرفت میں استواری نہیں پیدا ہوئی تھی۔ بعضوں نے یہ بھی بیان کیا کہ اس دن انجمن میں جو کنگ جھوٹا کیا تھا وہ مسجد کی خطہ نظر سے غم پرشت تھا جس کی حد سے میں یکسانیت اور توازن نہیں دیتا۔ یہ بھی قرعہ قیاس ہے کہ جس دن یہ حادثہ ہوا ہے اس دن آفتاب کے دھبے بعض طرقاتی میلانات کی وجہ سے زیادہ دھندلے یا اندھ بھند ہو گئے ہوں جس کی وجہ سے جالے قورق کی Visibility ناقص ہو گئی ہو اور وہاں کی زمین کے ذرات عینا طبعی دھاؤ کے برہم ہو جانے سے ڈھیلے بھی ہو گئے ہوں۔ اس پاس کی نباتات کا روحانی غور و خجی معائنہ کیا گیا تو ان میں پڑ مرو کی پانی گئی اس سے چند چٹا ہے کہ نباتات کو پیش آنے والے حادثہ کی خبر پہلے سے مل گئی تھی البتہ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ پڑ مرو کی حادثہ سے پہلے واقع ہوئی یا بعد میں۔

اس سلسلہ میں جو تحقیقات کی گئی اس سے اسباب حادثہ کے بعض اور پہلوؤں پر بھی روشنی پڑتی ہے، لیکن چوں کہ ماہر باسیہ کی شخص کے سامنے صبح کو ضروری شہر وادہ نہیں ہیں اس لیے قطعیت کے ساتھ کوئی رائے قائم نہیں کی جاسکتی مثلاً اس گاڑی میں کتنے لوگ بے ٹکٹ سوار کرے تھے، ان میں سے کسوں کو پکڑے جانے کا اندیشہ تھا اور کتنے لیڈری اور بچہ روزگاری کے معارضہ میں بے ٹکٹ سوار کیا آرت رکھتے تھے۔ کتنے لوگ ایسے تھے جن کے پاس روپے تھے، لیکن ناشتہ اور کھانا دہی بڑے کا کرتے تھے اور کتنے ایسے تھے جو دوسروں کے ناشتہ کے امداد پر گھر سے نکلے ہوئے کے نکل کھڑے ہوئے تھے اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اس چال کے حادثہ کو گزروے ہوئے بہت دن ہوئے۔ بہت کافٹ طویل ہو چکی اس لیے فرچہ فریقین ذمہ فریقین اس قصہ کو ختم کر دیتا ہے!

مہاراجہ اندھا دیکھ ایں نما اوج عشق کی

(الشعر 28 مئی 1941)



## میں محمد تعلق کے زمانے میں ہوتا تو کیا ہوتا؟

سوال یہ ہے کہ اگر میں محمد تعلق کے زمانے میں ہوتا تو کیا کرتا یا کیا ہوتا۔ قبل اس کے کہ میں یہ بتانے کی کوشش کروں، کیا کرتا میں یہ بتا دینا چاہتا ہوں کہ میں سب سے پہلے وہی کرتا جو آج کرتا یعنی یہ سوچتا کہ نہ کروں تو کیا ہوگا، اور جب پورے طور پر بات سمجھ میں آ جاتی تو پھر وہی کرتا جو کبھی رہاں سے نہ کہتا اور کہتا وہ جو کبھی نہ کر سکتا۔ سنتے ہیں اُس زمانہ اور اس زمانہ میں بڑا فرق ہے۔ اُس زمانہ میں حکومت کا کہا نہ سنے تو گردن مار دی جاتی تھی اب عقل ماری جاتی ہے۔ تہذیب اور مذہب کے زمانہ میں یہی اختیار رکھا گیا ہے۔

مجھے آپ جیسے بعض بزرگوں نے محمد تعلق کے زمانے میں دلی سے دولت آباد جانے میں بعض مجبوروں کا اظہار کیا تھا مثلاً ایک فنکار نے عذر مانگ پیش کیا تو اُسے تھکیت کر دولت آباد پہنچا گیا جہاں صرف اس کی ٹانگ بچ گئی۔ اس سانحہ کے بعد قاری عا دروں میں تبدیلی کی گئی۔ پہلے ”پابہ دست دگرے دست بہ دست دگرے“ کا محاورہ تھا اس کے بعد صرف ”پابہ دست دگرے“ کا استعمال بھی جائز سمجھا جانے لگا۔ ”پائے مرا لنگ نیست و ملک خدا لنگ نیست“ میں بھی اصلاح کی گئی یعنی ”پائے مرا لنگ نیست“ کوئی معذوری نہیں رہ گئی چنانچہ محمد تعلق کے زمانے میں مفروضہ ناموں کی ایسی بہتات ہوئی کہ لوگ ”مرغ کی ایک ٹانگ“ کا محاورہ بھی بھول گئے۔ پائے چرمیں کو سخت بے حکم بن بھی مانتے تھے۔ اُس زمانہ میں رہنے کا ایک فائدہ یہ بھی تھا کہ گھٹنے کو کتنا ہی کیوں نہ

مارے آگے پھوٹنے کا کوئی عریضہ نہ تھا، اور بعض خاص حالتوں میں کسی کی جانوں میں سے نکل جانے کا نہ محاورہ ہائی رہا اور نہ ایسا کرنے کی ضرورت اور وقت پر کوئی غور کرتا یا کر گزرنے میں چٹل کرتا۔

وئی کی پوری آبادی کو دولت آباد یو گیری منتقل کرنے سے عزم تعلق کا فضا کیا تھا اس کے اظہار کی ضرورت نہیں ہے اس لیے کہ تاریخ کے طالب علم اور نفسیات کی معلم، اور ہم میں آپ میں کون اس صفت سے خالی ہے، اس سے بخوبی واقف ہیں۔ پھر یہ بھی ہے کہ جس کو ہن اسور سے واقفیت نہ ہو وہ اس سلسلہ میں بعض دلچسپ لطیفے کفر بھی سکتا ہے۔ پوری آبادی کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنے کا یہ واقعہ اس زمانہ میں عجیب و غریب سمجھا جاتا تھا، لیکن آج کل اس کی ہر طرح کی مثالیں ملتی ہیں۔ بعض مقامات پر تو ہر طرح کی مخالفتوں کے باوجود آبادی کی آبادی ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کر دی گئی اور بعض مقامات ایسے ہیں جہاں ہر قسم کی مخالفت مول لینے کے لیے نقل مکان کی تحریک برائے کاروائی جاتی ہے۔ بعض تحریکوں کی کامیابی کا مدار حق مخالفت پر ہے۔ مثلاً جب میں آپ یادوں لنگڑے ہوں اور دولت آباد کا سفر درجش ہو، جین میں اس بحث کو نہیں شتم کرونا چاہتا ہوں، اس اندیشے سے کہ اس قسم کے سہسوار پر بحث کرنے سے اکثر وہ لوگ قانع سے ملے رہتے ہیں جو کسی اور مشغلہ سے قانع و مطمئن کے قابل نہیں ہوتے۔

اس سلسلہ میں ایک بات ذہن میں یہ آتی ہے کہ محمد تعلق کے زمانے میں ہوتا تو میرا جی تجربہ یا تو اڑن کیسا ہوتا؟ ظاہر ہے وہ بھی نہ ہوتا جس کا قائل علامہ اعجاز آپ ریلوے پر کرتے ہیں اور میں تمہائی میں کرتا ہوں، محمد تعلق کے زمانے میں وہی اعتبار سے زیادہ سے زیادہ میں محمد تعلق کی مانند ہوتا اور کم سے کم خود اپنی مانند اس کے بعد اگر آپ یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ موجودہ ۳۰ جھ بوجھ کے ساتھ (سو جھالی اور بوجھ آپ کی) محمد تعلق کے زمانہ کو منتقل کر دیا جاؤں تو میرے تاثرات کیا ہوں گے تو یہ کہوں گا کہ میرے تاثرات بدی ہوں گے جو آپ کے سید لہن حشر میں ہوں گے اور انجام دہ ہوتا جو ہندوستانی غزل گو یوں کا اگر بڑی منٹش ہندوؤں کے ہاتھ میں پلٹے جے یاں لنگڑے کا ہوا

۱ اشارہ مرحوم تعلیم الدین احمد کی طرف ہے جو غزل کو "نیم وحشی منٹش" کہتے تھے۔ اس سلسلہ میں ملاحظہ فرمائیے "خطبات شیدائہ احمد مدظلہ"۔

جس کا تذکرہ کچھ دیر پہلے میں نے کیا ہے، لیکن میں کچھ ایسا کرتا ہوں کہ آپ کو ہرے کا اثرات سے اجنبی رکھیں۔ یہ جتنا غور تعلق کے تجربات سے تاثرات اور تجربات کے مجموعہ ہی کا نام تو پروگرام ہے اور ایک صاحب نے پروگرام کے معنی ریلوے بتائے تھے!

تو اس وقت مسئلہ کی نوعیت یہ ہے کہ میں آخر تعلق ہی کیوں ہونے لگا۔ اس زمانہ میں مجھے ہی ایسی ترکیبیں ہیں جن سے میں اپنی تنگی کو مسترد کر سکتا ہوں یا مظلوم مدت تک سر نہیں اٹھاتا میں رکھ سکتا ہوں۔ ان میں سے بعض یہ ہیں۔ سب سے پہلے تو میں پچھلے انہوں کو دھکی کے گم نام خطوط نکالوں گا اور آہدہ پائنتوں کے ہاں روپے بھیجوں گا۔ اس کے علاوہ اخبارات میں مضامین نکھواؤں گا اور مہارت گا ہوں میں دعا سنکھاؤں گا۔ کسی موقوف امیدوار کے خلاف انگلش میں کفر اہوجاؤں گا۔ آل انڈیا قسم کی کانفرنس منعقد کر اس کا اور چھپ کر اس پر اچیلے پیٹھوں گا۔ کمیٹیوں کا ممبر بننے کی کوشش کروں گا۔ ظاہر ہے نسل خانہ بھیج دیا جاؤں گا۔ اچھی کلاس متعین کرانے کی کوشش کروں گا۔ ڈاکٹروں کے سرٹیفکیٹس حاصل کروں گا اس درمیان میں موقع مل جائے گا تو غائب ہو جاؤں گا۔

لیکن قوم و ملک یا ہر ریلوے کی خاطر مجھے تعلق ہونا پڑا تو کچھ ضرب ملا مثل یا نعرے لگا کر مسجد مردوں، درخت، قطرہ قطرہ ہر شے پر، یا ہم یا آپ زندہ باد، دین و وطن خطرہ میں ہے عمر تعلق کے زمانہ کو تعلق ہو پڑاں گا۔ اس کا سبب یہ ہے کہ تعلق کے زمانہ میں اس قسم کی نعرہ بازی خطرہ سے خالی نہیں اور موجودہ زندگی بغیر اس قسم کی ریاستہ خلیق کے بے کیف ہے اس لیے چلنے چلاتے ہر قسم کے ایک آدھ الوداعی نعرے لگا لیے جائیں تو جی بھی ہکا ہو جائے گا، آئندہ خطرہ کا سبب اب ہو جائے اور بات بھی جہاں کی تھاں وہ جائے گی۔

لیکن جناب صاحب فرمائیے گا اس مہد میں پہنچ کر اس مہد کی بعض اچھی یا بُری عادتیں کچھ نروں ترک نہ ہو سکیں تو آپ خواہ تو او مجھ سے بدگن بھی نہ ہوں۔ دلی پہنچ کر سب سے پہلے تو اس کی فکر ہوگی کہ طعنا و قیاس کا بندوبست کہاں کیا جائے۔ ظاہر ہے کسی سرائے میں قیام ہو گا جس کی استقبالیہ کمیٹی کی حدود پائیمانی بھیادی ہوں گی۔ ان کے مسلسل خطبہ مہداریت کا کوئی جزو جو کل پر

ہیش بھاری ہوگا، سنوں گا۔ اُسی دن خیب شای نے اس کا اعلان کیا ہوگا کہ دلی کا ہر کس و تاجس دولت آپا کو منتقل ہو جائے۔

دلی میں مراہی بھیری کے ہر اور کون مری ہوگا اس لیے میں اپنے آپ کو ان کے رحم و کرم پر چھوڑ دوں گا۔ اُسی دن رات کے وقت جب سچے جو شے پر لڑتے اور بی بھیری بہن تاریخ کر شوہر کو گالیاں اور مسافروں کو بہ اعتبار مراہب لوریاں دے چکیں گی، شای اعلان پر گھنگو شروع ہوگی۔ اس گھنگو کا خلاصہ آپ کی خدمت میں پیش کرتا ہوں میں نے کہا "کیوں نیک بخت اب کیا ہوگا؟"

بی بھیری نے چمک کر درشت لہجہ میں کہا "میاں زبان کو کھام نہیں اتیک بخت تم نے کس کو کہا۔ نہ بڑھی نہ ٹھادی، یہ سرائے ہے اس کے آداب نہ نیکو گئے تو بیک باگو گئے۔"

میں نے کہا: معاف کرنا ایسے دیا اور ایسے زمانہ کا ہوں جب نیک بخت گھروں کی بجائے کتابوں میں ملتی تھیں میں نے کتابی بات سمجھ کر تم کو اس نقطہ سے مخاطب کیا تھا۔ تم نے اس کو جانے کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔ سچے سرائے کے آداب، سواہات ہو ہے کہ اور سے ہاں اب مراہمیں تو باقی نہیں رہیں البتہ آپ کے نام لیا تو ی اور دلی میں مل جاتے ہیں۔ میں مسافر ہوں، دلی اس لیے آیا تھا کہ دوزی سے لگ جاؤں گا۔ یہاں معلوم ہوا کہ دلی خود مسافر ہے۔ ہائے ٹھیک کہا ہے:

جو چیز نظر آئی نظر پر نظر آئی۔"

بھیری بولی: میاں میری لفظ سحاف کرو۔ یہ دلی ہے؟

میں نے بات کاٹ کر کہا: "جی ہاں، یہ دلی ہے۔ یہی خبر مجھے ہر روز اپنے دل و زبوں پر بھی ملتی تھی۔" بھیری نے کہا: "یہ تو مجھے معلوم نہیں۔ البتہ اس کا افسوس ہے کہ سرائے کی بات سرائے سے باہر پہنچی یہ آثار اچھے نہیں۔ تم کو نہیں معلوم ساری دنیا سرائے ہو یا نہ ہو سرائے یقیناً ساری دنیا ہے۔ یہاں کی عبادت ہی اور ہے۔"

"لیکن بی بھیری یہ تو دیکھو کہ میں عبادت کے لیے یہاں نہیں آیا ہوں مجھے تو روٹی چاہیے۔"

میں نے بات کانٹے ہوئے۔

بی بیاری نے چھالی کھڑے ہوئے جواب دینے "عہدات بھر عہدات ہے۔ مہذظہر چاہے رول ہو چاہے عاقبت۔"

چوں کہ بی بیاری نے شام کو میری آنے کی رولٹی پکارتے ہوئے نہ میری بھوک کا خیال کیا تھا نہ اپنی عاقبت کا اس لیے میں نے کسی قدر بے اختیار ہو کر کہا "بی بیاری میں مسافر ہوں رولٹی بھی مسافر ہے، میں کیا کروں؟

"میرا حشر کیا ہوگا؟ اور میری بھئی، بچوں کا کیا انجام ہوگا؟ شاعی

اعلان وار حسب الاذعان ہے۔ مگر کیا ہوگا؟"

بی بیاری نے کہا: "میرے لیے رولٹی کا کہیں چلا جانا کوئی تعجب کی بات نہیں ہے اس قسم کے قمارے کسی قدر مظہر پناہ پر میں ہر روز ایسے میں دیکھتی ہوں اور اس سے بھٹی رہتی ہوں۔ لوگ پورے ہسٹری، بھئی، بچے، مال دولت، رولٹی وراثت لے کر آتے ہیں اور جس سے بھٹی بن جاتی ہے رخصت ہو جاتے ہیں۔ اصل چیز تو مرے ہے۔ مسافر کی کوئی حیثیت نہیں دوا ہوا ہے۔"

میں نے کہا: "یہ کمالی باتیں بالکل ٹھیک ہیں، لیکن میرے لیے تو یہ آفت ہے کہ دولت آباد تک پہنچنے کیسے پاس کا؟ کھانے پینے کا کیا انتظام ہوگا؟ گزر بسر کیسے ہوگی؟ کمالی باتوں سے چپے نہیں بھرنا۔"

بی بیاری بولی: "ٹھیک کہتے ہیں، لیکن جب تک مجھے یہ نہ معلوم ہو کہ تمہارا زندگی کا مشغلہ کیا ہے، میں کیسے تائید کرتی ہوں کہ تم کیا کرنا چاہتے۔"

میں نے کہا: "میں ہر قسم کا کام کر سکتا ہوں، لیکن کروں گا ایک نہیں۔"

بی بیاری بولی: "سہارک ہو، مہترم کو رولٹی سے دولت آباد منتقل ہوئے میں کوئی دقت پیش نہ آئے گی تم باقوشاہر ہو یہ تک نئے۔"

میں نے کہا: "دونوں"

اس نے کہا: "تو زلفی نور، لیکن آپ مرائے کو خیر باد کہہ دیجیے اور کرایہ رکھ جائیے۔"

میں نے کہا: ”کر لیا اور کرسکا تو یہاں کیوں آتا۔ میں یہ کرسکا ہوں کہ تمہاری شان میں ایک قصیدہ لکھوں۔ مجھے یقین ہے کہ تم میرے جذبات کی قدر کرو گی اور یہ میں اس لیے کہتا ہوں کہ میں جہاں سے آیا ہوں وہاں کی زندگی کے دردِ بہت میں بھٹیاری کا وظیفہ سب سے زیادہ ہے۔“

بھٹیاری بولی: ”اگر شاعر اور بہک ملے ہی نہ ٹھہرے ا بھٹیاری سے کون زمانہ اور سوسائٹی خالی ہے جو تم اپنے ملک و زمانہ کی تفصیص کر رہے ہو، بھٹیاری سے زیادہ انسانی میرت کا مضامین نہیں ملے گا۔ دو مسافروں کو ان کے حدود میں رکھنا خوب جانتی ہے۔“

بھٹیاری نے شاعر اور بہک ملکا تو روئے کر مجھے اپنے آپ سے مطمئن کر دیا یعنی مراٹے کے مطالبات کی طرف سے بے نیاز بنا دیا پھر نیند آنے میں کیا دیر لگتی تھی۔ میں سو رہا اور صبح سویرے بیدار ہوتے ہی دہلی کے گلی کوچوں میں پھرنے لگا۔ ہر طرف ہر شخص مضطرب اور بے یقین تھا۔ کسی کی آمدنی ٹھیک تھی اور خاندان بڑا تھا۔ وہ اس گھر میں تھا کہ دہلی سے دور دولت آباد میں روزی کیسے ملے گی۔ دولت مندوں کو اپنی املاک و جائیداد کی فکر تھی کہ ان کو بھڑ جائیں گے تو ستے دیار میں کیا کریں گے۔ غرض امیر، فقیر، بوڑھے، جوان، مرد، عورت، بچے سبھی مراٹسی کے عالم میں تھے۔ صرف دو جماعتیں ایسی تھیں جنہیں کوئی فکر نہ تھی ایک شاعر دوسرے بہک ملے۔ ان قانون میں مجھے کچھ کم درد تھا، لیکن جیسا کہ آپ جانتے ہیں کسی چیز سے واقفیت ہی اس چیز کی وقعت کم کر دیتی ہے اور پھر بہت زیادہ کر دیتی ہے، میرے باب میں بس یہی خیال کر لیجئے کہ کچھ ایسی قسم کے عالم میں تھا۔

میرے لیے سوال یہ تھا کہ دلی کی زبان اور ہے دولت آباد کی زبان اور۔ شاعری اور بہک ملکا کی آخر کس زبان میں کی جائے گی، لیکن پھر اطمینان ہو جاتا کہ شاعر اور فقیر دونوں اپنے حیلہ اور حالات سے ہر جگہ پیکانے جاتے ہیں۔ دولت آباد اور دہلی کی کوئی تخصیص نہیں بقول فیض، سائل کی صورت سوال ہے۔ البتہ یہ ممکن ہے کہ فقیر صد اتو کچھ دے رہا ہو اور سمجھنے والے کچھ سمجھ رہے ہوں اس لیے زیادہ بہتر یہ ہوگا کہ گرائی صد اکاں میں جہد دلی کی ہوں گی ایسے الفاظ کا اضافہ

کریں جو دولت آباد میں بولے جاتے ہوں۔ وہ شاعر، وہ مہر شاعر ہے اُسے اپنے ہی دیار میں کون بھٹنے کی کوشش کرتا ہے یا اُسے پسند کرتا ہے جو پرانے ملک میں اسے وقت کا سامنا ہو۔

یہ عجیب بات ہے کہ دلی سے جو کچھ لکھا وصال وصال سے زیادہ لکھی چیزیں لے کر نکلا جو پرانی یادگاریں تھیں۔ خاص دلی کی تھیں اور آخر دلی پسند کی تھیں۔ کسی کی بغل میں کوئی تھلی کتابوں کا جزدان تو کسی کے ہاتھ میں تو تھے بیٹے کا بھروسہ کسی کے ساتھ دلی کے خاص میں کچھ ان اور مشائیں تھیں تو کوئی دلی کے خوشی و غم کے گانے گارہا تھا۔ ان میں کوئی شخص ایسا نہ تھا جو دلی سے جدا ہو کر دلی کو خیر باد کہہ دیا۔ ہر شخص اپنے ہی حراج و مذاق کی دلی سے جدا ہوتا تھا اور دلی کی۔

وہی محنت، وہی ہمت، وہی شان و آقا دلی

نے کر لیا تھا جو اقبال مرحوم کو ”سوار و ستار الکبریٰ“ میں یاد آتی تھی۔

دولت آباد کو اس کا ہیٹھ بھر رہا ہے گا کس کو دلی کا شہنشاہ بننے کے لیے منتخب کیا گیا۔ وہ شہنشاہ بن گیا اس لیے کہ دلی کا سواد اور توام کھلیں اور چھوڑ دیں پاسکا تھا۔ وہ عناصر، وہ فشار اور وہ فشار وہ کہاں سے آتا جو دلی میں معلوم نہیں کب سے اور کن اثرات و برکات کے تحت ترکیب پا چکا تھا۔ چنانچہ وہاں ہی جس کا اندیشہ تھا۔ دلی اُجڑ گئی، لیکن دولت آباد میں نہ سکا۔ کتنے راستے ہی میں مرکب گئے جو پیچھے وہ بھی ناموافق ماحول اور سوسائٹی اب وہاں کا دکھار ہو گئے اس میں کوئی نئی بات نہ تھی۔ دولت آباد کی آب و ہوا دلی سے بہتر ہی کیوں نہ ہوتی دلی واسلے کو وہ بھی رہا نہ آتی۔ مستعد انسان طبیب ماحول میں تو صرف سانس لیتا ہے، زندہ رہتا ہے ہی ماحول میں رہتا ہے۔ یہی حال دلی کا تھا وہ تو آئی تھا میں زندہ رہ سکتی تھی جس کو خود اس نے تیار، ستور ایسا سمجھا تھا۔ دلی صرف بادشاہوں کی دلی نہ تھی وہ ایسے انسانوں کی دلی تھی جس میں بادشاہ بھی پیدا ہوتے، پھر دلی پاتے اور مٹ جاتے اور فقرا اور اولیا بھی پیدا ہوتے، پھر دلی پاتے اور زندہ جاوید ہو جاتے، پھر دلی دولت آباد کو اپنی راہد سالی بنا سکتا تھا دلی بنا اس کا کام نہ تھا۔

(نثریہ ۱۶ مارچ ۱۹۴۱ء)





## ضرورت ہے

صاحبہ، تکلف اور تمہید دونوں بر طرف، معاملہ نازک ہے، اس لیے میں سب سے پہلے اور سب سے آخری بات یہ کہہ دیتا چاہتا ہوں کہ مجھے اشتہاری بیوی سے کوئی دلچسپی نہیں ہے البتہ ان لوگوں سے اور وہی ہے جس کا سابقہ لکھی بیویوں سے ہے۔ سبب ظاہر ہے، یعنی میں ایک برسر روزگار باجوہوں۔ اشتہاری بیوی کا باجوہ سے کوئی جڑ نہیں۔ بالخصوص ایسی حالت میں جب کہ باجوہ برسر روزگار ہو۔ اگر بیوی خود برسر روزگار ہو تو مجھے کچھ بہت زیادہ حذر بھی نہ ہو گا اس کے ساتھ ساتھ میں یہ بھی چاہتا ہوں کہ اس کا بھی ہر لحاظ امکان رہے گا کہ معلوم نہیں کب برسر روزگار بیوی برسر ہیکار بیوی بن جائے، جو شہکار بیوی بننے کا آخری ذریعہ ہے!

مجھے تسلیم ہے کہ پیری یہ بات کھینچ لیر باہر دانہ ہے۔ اس لیے کہ وہ باجوہی نہیں جو آخری بات سب سے پہلے کہہ لے اور جو کچھ کچھ وہ دوسروں کی سمجھ میں بھی آ جائے، لیکن چوں کہ معاملہ روزگار کا ہے اور ضمانت بیوی کا یا اصل بیوی اور ضمانت روزگار کا، اس لیے نہ تو کسی کی دلی آزاری کا خیال کرنا چاہیے اور نہ آرٹ و اخلاق کو خاطر میں لانا چاہیے۔ فن کے نقطہ نگاہ سے اسی کو Realism بھی کہتے ہیں۔ البتہ میں احتیاطاً یہ عرض کر دیتا چاہتا ہوں کہ چوں کہ بیوی کی تلاش منہ نظر ہے اور سننے والے نظروں سے قاصد ہیں اس لیے ممکن ہے آرٹ و اخلاق کی آسمانہ کہیں چل کر آؤ پڑنی پڑے یا ان کے گئے پر (سننے والوں پر نہیں، آرٹ و اخلاق پر) پھتری پھیری ناگزیر ہو جائے اس لیے آرٹ و اخلاق کو قطعاً نظر انداز بھی نہیں کرنا چاہتا۔

نواب مسئلہ زبردستی کی اوجہ یہ ہے کہ اس کے تین مستقل نکارے ہیں۔ یعنی میرا ہونا، بیوی کا حلاشی ہونا اور برسر روزگار ہونا۔ میں ہائیو ہونا گوارا کروں گا یا نہیں اس کا فیصلہ میں ابھی نہیں کر سکا ہوں۔ البتہ ہائیوؤں سے ڈرنے ضرور لگا ہوں، لیکن مجھے محسوس کچھ ایسا ہوتا ہے کہ اگر میں ہائیو ہونے سے انکار کروں تو شاید مجھ سے بیوی کے حلاشی ہونے کا حق چھین لیا جائے گا۔ اور جب یہی نام میرا کھانا ہے تو یہ بھی نام لگن نہیں کہ بیوی حق چھین لی جائے، لیکن قبل از سرگ وادایا لیکھ نہیں کی مٹی ہائیو حق ہے جو مرگ سے قلع نظر کر کے وادایا کرتا رہے۔

ظاہر ہے بیوی کا جھجھک درمیان نہ ہونے روزگار کے پینے میں شہ نہیں، لیکن روزگار کا لطف ہی کیا، اگر بیوی کے حلاشی ہونے کے حق سے دست بردار ہوتا پڑے اس لیے فرض کر لیجئے کہ میں ہائیو بننے پر راضی ہو گیا۔ اس کے ساتھ میں آپ کو اس دھر سے بھی آگاہ کر دیتا چاہتا ہوں کہ جو شخص جلد راضی ہو جاتا ہے وہ ابھی بیوی حلاشی کرنے میں اکثر نا کامیاب رہتا ہے۔ اور اپنی جگہ پر یہ بات بھی برتن ہے کہ جو شخص جلد راضی نہیں ہوتا وہ کبھی کبھی پائی ہوئی بیوی کو کھو بیٹھتا ہے۔

گفتگو کا دوسرا اگلا ایسی کا حلاشی ہونا ہے اور یہ کیوں میب کی بات نہیں ہے، بشرطیکہ اس کا اعلان ریڈیو پر نہ کیا جائے۔ اس میں شک نہیں کہ اس کے اعطامات سے ریڈیو کی قدر و قیمت میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ البتہ ہائیو بیوی کی پوزیشن کچھ زیادہ قابل رشک نہیں رہ جاتی، بیوی کی تلاش اور ملنے کی افولہ دونوں کھل اسن کے باعث ہوتے ہیں۔ بالخصوص ایسی حالت میں جب بیوی کی تلاش اور ملنے کی افولہ دونوں ساتھ ساتھ شروع ہوں، اس لیے احتیاط ہر حال میں بہتر ہے۔ خواہ ہائیو میں ہوں خواہ آپ۔ اصلی ہائیو ہی ہے جو بیوی سے زیادہ اسن کا حلاشی ہو۔

تیسرا انگوار برسر روزگار ہونا ہے جو میں یقیناً ہوں اور رہوں گا، بشرطیکہ بیوی کی تلاش میں کبھی غلطی نہ کر جاؤں یا خود بیوی میری تلاش میں کامیاب نہ ہو جائے۔ بعضوں کا خیال ہے کہ بیوی کا برسر روزگار ہونا مکمل ہے۔ دوسرے کہتے ہیں کہ برسر روزگار ہو کر بیوی کی فکر میں مبتلا ہونا مکمل تر ہے کچھ ایسے بھی پائے جاتے ہیں جن کا کہنا یہ ہے کہ جنگ کے زمانہ میں روزگار و لاور بیوی دونوں مکمل ہیں۔ اس بارے میں میں بھانے خود فیصلہ نہیں کر سکا ہوں۔ لیکن ہے تقریر کے دوران

میں یا اس کے بعد اس اسر کا اندازہ ہو سکے کہ اس قسم کی باتوں پر وقت صرف کرنا بجائے خود ایک مکمل بات ہے۔ اس سلسلہ میں ایک بات خاص طور پر مد نظر رکھنی چاہیے، یعنی آج کل وہ زمانہ ہے جب روزگار ملنے کا امکان گھٹتا جا رہا ہے اور بیوی ملنے کا خدشہ بڑھتا جا رہا ہے۔ یہ دیکھنا اہمیت پاتی رہ گیا ہے کہ بیوی ملنے کا امکان گھٹ جائے گا تو اس کا اثر روزگار پر کیسا پڑے گا۔ جنگ کے زمانہ میں اس قسم کے مسائل پر غور کرنا کچھ اچھی بات نہیں ہے۔ اس کو بیویاں خاص طور پر ناپسند کر رہی ہیں اور ظاہر ہے ہائیکو کی جنگ سے زیادہ بیوی عزیز ہوتی ہے!

اب میں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ سرے ہا یو ہونے کے کیا معنی ہیں، اور یہ اس لیے کہ عام طور پر جو مفہیم ہائیکا ہے میں اس سے کسی قدر مختلف واقعہ ہوا ہوں۔ یہ اور بات ہے کہ بیوی کی تلاش میں مجھے کامیابی ہو جائے تو میں بھر پور ہائیکن جاؤں۔ پھر کچھ یہ بھی ہے کہ اصلی ہائیکا شادی شدہ ہی ہائیکا ہوتا ہے، اس لیے کہ ہائیکا میں بیعت کا پایا جانا ضروری ہے۔ یہ بات ظاہر آپ کو عجیب معلوم ہوتی ہوگی، لیکن اکثر نوجوان تین چھٹی عجیب معلوم ہوتی ہیں اتنی ہی گنج بھی ہوتی ہیں۔ یہ بات آپ کو اس وقت معلوم ہوگی جب آپ کسی ہائیکا سے بات کرنا شروع کریں گے، آپ کو فوراً معلوم ہوگا کہ آپ سے ایسی غلطی سرزد ہوئی ہے جس کو صرف ایک چھٹی جھٹک کر ہی معاف کر سکتی ہے۔ آپ کی گفتگو کا ہائیکا جواب ایسا ہوگا جس کا کوئی تعلق سوال سے نہ ہوگا۔ آپ جرح کریں گے تو وہ آپ پر ترس کھائے گا اور زیادہ غیر متعلق باتیں کرنے لگے گا۔ آپ خوش ہوں تو وہ ایسا جواب دے گا جس سے آپ سوچ میں پڑ جائیں یا اپنے آپ سے بیزار ہو جائیں، آپ ناخوش ہیں تو وہ ایسا جواب دے گا جس سے آپ محسوس کریں گے کہ آپ کا ناخوش رہنا بے سود اور خوش رہنا مکمل ہے، آپ گھبرا کر کوئی اور بات شروع کریں گے تو وہ اپنی ماتحتی سنہال لے گا، آپ متوجہ ہوں گے تو وہ چلا جائے گا!

ہائیکا بات اس طور پر کرے گا جیسے وہ جھٹکنا پسند کرتا ہے اور جھٹکے گا اس طور پر کہ زیادہ بات کرنے کے درپے ہے، حلالاں کہندہ بات کرنا چاہتا ہے، نہ جھٹکنا چاہتا ہے وہ صرف آپ کی مانیت میں ٹھل ہونا چاہتا ہے اور وہ بھی صرف اس لیے کہ آپ اس کی مانیت میں ٹھل نہ ہوں۔ اس اعتبار سے وہ بیوی سے مختلف ہے۔ بیوی آپ کی مانیت میں اس لیے ٹھل ہونا چاہتی ہے کہ آپ

دوسروں کی جانیت میں غل ہونے کے قابل نہ رہ جائیں باوجود باطنی کفایت شمار ہوتا ہے اور اطاعت گزار بھی، بیوی بھی ایسی ہی ہوتی ہے مگر فرق اتنا ہے کہ وہ باطن نہیں ہوتی بیوی یا عورت جھگڑنے سے پہلے تیار رہتی ہے کہ وہ رو پڑے گی یا رو جھگڑنے میں اس بات کے لیے بہت پہلے سے تیار رہتا ہے کہ ہٹ جائے گا۔ یہی سبب ہے کہ ان دونوں کے مابین ہمیشہ آخر میں ذک کہا جاتے ہیں۔

آپ قہر کرتے ہوں گے کہ میں نے اس سے پہلے جو یہ عرض کیا تھا کہ میں باہر کی مروجہ اقسام سے کسی قدر مختلف ہوں، اس کی وضاحت اب تک کیوں نہ کی۔ اس کا سبب ایک قہر ہے کہ میں اپنی باتوں کی خود وضاحت نہیں کرتا، اس لیے کہ میرے مخاطب صرف وہ لوگ ہوتے ہیں جو الہام کے کھنے کی صلاحیت رکھتے ہیں، تفسیر کے محتاج نہیں ہوتے اور نہ اسے گوارا کرتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ ایسی بات کی وضاحت کرنی کون سی عقل مند ہے جس سے صرف باہر ہونا ثابت ہو جائے۔

یہی تلاش کرنے کے بہت سارے طریقے ہیں، سب سے پہلا اور اہم کام جاہلیت کا تو یہ تھا کہ تلاش کرنے کے بجائے تلواریں سے کام لیا جائے اس میں سب سے زیادہ ڈھل تو ت بازو کو تھا۔ جس قبیلہ میں جس لڑکی کو پسند کیا اس کے نام پر کفن سر سے باندھ لیا یا رلین رزم و رزم کو خیر لگی، تلواریں نکل پڑیں، خون کی ہولی کھلی جانے لگی۔ حملہ کار کو ہوا تو جھلڑا، عروسی نہیں تو جھٹ سیٹ، صدیوں انتقام کی آگ سنگتی رہتی اور کینا ڈرانا الیہ یا رزمیہ کی کرہ نہیں لیتا رہتا۔ یہ ہاتھیں مٹ گئیں، ان کی یادگار اب بھی باقی ہے۔ کسی فوجی افسر کی شادی ہوتی ہے تو دو لہا ایس تلواروں کی چھاؤں — میں نکالے جاتے ہیں۔ ہندوستانی گھرانوں میں لڑکی روتی ہوئی اپنے گھر سے رخصت ہوتی ہے، تو جناب والا میں شادی میں خون خراپے کا بالکل قائل نہیں ہوں، اس قسم کی حرکتوں سے روزگار ہی نہیں بلکہ جان بھی چلی جاتی ہے۔ آری جن باتوں کو مد نظر رکھ کر شادی کرتا ہے ان میں یہ کھنکھانے والا کہ شہادت پہلے پائے شوہر بعد میں کہلائے۔

تیسرا طریقہ یہ ہے کہ دو ملکوں میں سیاسی یا تجارتی تعلقات قائم کرنے یا رکھنے یا گھر کی جائیداد گھر ہی میں رکھنے کے لیے شوہر بیوی تلاش کی جاتی ہے، اس سے دو ملکوں میں تعلقات ایسے

قائم ہو جاتے ہیں اور گھر کی جائیداد بھی گھر ہی رہ جاتی ہے، لیکن اس میں اکثر یہ باتیں نظر انداز کر دی جاتی ہیں کہ یہاں بیوی کس عمر کے ہیں کن امور و اضاعت میں مبتلا ہیں، کیسی طالع ہیں، اس لیے وہ مقاصد تو بر آتے ہیں جو خوش نظر تھے، لیکن اکثر دیکھا بھی گیا ہے کہ ایسے میاں بیوی کی بدولاد جائیداد سے مستحق ہونے یا پہلے مانسوں میں بیٹھنے کے قائل نہیں رہ جاتی۔ میں ایک سادہ دل اور مرغباں مرغ باور ہونے کی وجہ سے ایسی باتوں سے دور بھاگتا ہوں، لیکن اس عقبے میں آگیا تو جاننا ہوں کہ دور یا نزد یک کا سوال تو دور کنار بھاگنے ہی کے قائل نہ رہ جاؤں گا۔ اسی کے ساتھ یہ بھی بتا دینا چاہتا ہوں کہ آپ کی اسی دنیا میں ایسے بین الاقوامی باور بھی موجود ہیں جن سے سہاقت پڑے یہ اگر کسی کو سخت بڑبڑت اٹھانی پڑے تو مجھ کو کل باور کو ایسے نکلات سے نہ یاد کریں جو باور تو مجھ سمجھ کر برداشت کر لے گا، لیکن کوئی بھلا مانس بھی گوارا نہ کرے گا۔

بیوی تلاش کرنے کا ایک طریقہ بادشاہوں کا ہوتا ہے، وہ یہ بات کہیں سے کسی کا سونے چاندی کا ہال یا جاتے ہیں یا انھیں کسی کی ایک پاؤں کی ضرب صورت سلیر مل جاتی ہے چنانچہ وہ اپنے وزیر یا تدبیر کو یہ حکم سناتے ہیں کہ چالیس دن کے اندر اس لڑکی کو حاضر کرو جس کے یہ ہال یا سلیر ہیں اور نہ دن دو بجے سمیت کو کھو میں بیل ڈالے جاؤ گے۔ یہ حکم سنا کر بڑیاں رگڑنے لگا رہا شاہر بڑھنے لگتے ہیں۔ چالیسویں دن وزیر ان کی محراب کو لے کر حاضر ہو جاتا ہے، جشن منایا جاتا ہے اور شادی ہو جاتی ہے، لیکن جناب مجھے اس قسم کے طوطے پسند نہیں ہیں۔ اڈل تو اس قسم کی بیوی صرف بادشاہوں کو میسر آ سکتی ہے دوسرے یہ کہ ایسی کوئی خاتون مل بھی جائے تو مجھے اندیشہ ہے کہ وہ بھی کو کھو میں بیل ڈالیں گی۔

بیوی تلاش کرنے کا آٹھویں جتنا کھوتے لپانے کا ایک طریقہ ذرا اور ایلیہ قص کا ہے اپنی منظر کو سینا دکھانے، بکھلے، پہناوے، تھانف دینے، گھوڑ دوڑ اور تاش میں اس کی طرف سے بازی ہارے، اس کو مانپنے دینے اور خود اور دینے، وہ گھوڑے پر بیٹھے آپ بھر کیجیے، وہ کشتی میں بیٹھے، آپ سوک بکلی کھا لے، وہ کچھ کچھ کر فتنے آپ بے کچے رو پڑے، اس کے ساتھ ساتھ اس نماز مندی سے بھرے کہ اس کا کٹا آپ سے مانوس ہی نہ ہو جائے بلکہ آپ کا منہ چاٹ لے تو آپ اسے پائیر یا کابرتب لہو سمجھیں، اس کے بکلی کو دیکھ کر آپ کی ہاتھیں کھل جائیں، اور

والدین فکر نہ جائیں تو آپ پر کمزوری پائی نہ جائے ان سب ریاضتوں کے بعد دعا مانگیے کہ کوئی سن چلا سچ میں سنا گو دے ورنہ وہ تو اپنی سوانہ پر روانہ ہو جائے گا اور آپ اس کی شادی کی پارٹی کی پلیٹیں دھولتے کھاتے بھریں گے! اس قسم کی شادی اور اس قسم کی بیوی کو دور ہی سے سلام کرتا ہوں مگر بحیثیت ایک باپ کے لوگوں کو دور و نزدیک دونوں سے سلام کرنے کا میں بھی عادی ہوں، اس قسم کی بیوی سب سے پہلے میرے باپ ہونے پر اعتراض کرے گی، وہ میرے لباس میرے کھانے پینے، رہنے سہنے، ہنسنے پر لے سب میں حلقان صحت قسم کے جرائم کالے کی اور دھن قسم کی باتوں کا اضافہ کرنا چاہے گی۔ آپ تو جانتے ہیں جرائم اور دھن قسم کی باتوں کا تکراری ہر مطلق نہیں، یہی روزگار پر کافی خراب اثر پڑتا ہے اور میں بحیثیت ایک باپ کے روزگار کو خطرے میں دیکھنا پسند نہیں کر سکتا۔

ایک طرح بیوی پانے کا اتنا نہیں جتنا کہ شوہر بن جائے گا۔ ہے کہ آپ تو ایک روشن خیال ذہن کی شخصیت ہے آرٹ کی تشکیل اور اخلاق کی تہذیب میں معروف رہ کر ”رومانی فضا“ اور ”ہائیلی ٹیم“ پیدا کرنے کی کوشش کر رہے ہوں اور اردو شعروادب میں افسانے کو حقیقت اور حقیقت کو افسانے میں سونے کی نگر میں سرگرم ہوں کیا ایک دل ہے مظلوم ہو کہ اردو شعروادبی میں اضافے کے ساتھ ساتھ آپ کی خانگی ذمہ داریوں میں بھی اضافے کے آثار پیدا ہو گئے ہیں اور آپ ان ذمہ داریوں سے بچنے کی کوشش کرتے ہیں تو رومانی فضا اور خیالی فضا کی ہوائیں اٹھنا کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ تو جناب والا ایک باپ اس قسم کی باتوں سے کوئی سروکار نہیں رکھنا چاہتا باپ اشتہاری اور افسانوی دو قسم کی بیویوں سے بچنا مانگتا ہے باپ افسانے کا کامل ہوتا ہے، نہ حقیقت کا وہ تو اپنے آپس ہی کو سب کچھ سمجھتا ہے۔ وہ مسل بندی پر ایمان رکھتا ہے۔ ہندو مسلم فساد یا اتحاد قسم کی باتوں سے کوئی سروکار نہیں رکھتا غرض افسانے بختیہ اور سنگاپور بدمذہب اور یا ہم آپ مردہ باد۔ آپ کو مبارک ہوں، مجھے تو بھی چاہیے۔

اب میں ضروری سمجھتا ہوں کہ یہ بھی بتا دوں کہ میں خود کیا ہوں، میرا ہر روزگار ہوتا کیا معنی رکھتا ہے، اور میں یہی کہی چاہتا ہوں۔ میں جیسا کہ آپ جانتے ہیں ایک باپ ہوں، بات زیادہ کرتا ہوں، کھانا کم ہضم ہوتا ہے، دوسرے کی بات انتہائی سمجھتا ہوں جتنا کہ سمجھنا چاہتا ہوں۔

سوتا کم ہوں خراٹے زیادہ لیتا ہوں، مجھ کو کم ہے، آدمی مستول ہے آدمی خرچ کرتا ہوں، تجھ کو بچاتا ہوں۔ کہا نے میں جسم سال کرنے کا اتنا تکل نہیں ہوں جتنا اس طبعے میں کپڑا بھگوتے، بچو نے اور سکھا کر بہن لینے کا۔ لڑنا کسی سے نہیں، چھتری بیٹ رکھتا ہوں، سخت سسٹ کم کہتا ہوں، سن زیادہ لیتا ہوں، ترکاری خرچہ تا ہوں، ہارموم بچاتا ہوں، سفر میں گھٹ کم خرچہ تا ہوں، بیوی بچے اور اسباب زیادہ لے جاتا ہوں، ہر جہر مکمل رکھتا ہوں، باغداد جات مشتبہ ہوتے ہیں، مناپلی بیوی کو شہر سنا تا ہوں نہ دوسرے کی بیوی کو سنا دیکھتا ہوں، روپیہ بچانے کا ٹر جاتا ہوں، خرچ کرنے کے آدے سے ناہل ہوں، کتبہ کی پرورش کرتا ہوں، لیڈر کی تواضع نہیں کرتا، نہ چہہ دیتا ہوں، نہ چندہ کھاتا ہوں، قوم کا درد بھی نہیں اٹھا، سوسائٹی کی شکایت اکثر ہو جاتی ہے۔ خون کا دباؤ اکثر زیادہ ہو جاتا ہے، قرض کے دباؤ میں بھی جھکا نہیں ہوا۔ قوی ترانے سے بھجن کا ناز زیادہ بہتر سمجھتا ہوں، سفر کرتا ہوں زنجیر بھی نہیں کھینچتا، اپنے دھن بڑے کھاتا اور دوسرے کا اخبار پڑھتا ہوں۔ چھوٹی سے چھوٹی رقم بھی قبول کر لیتا ہوں۔ اس اصول پر کہ کچھ نہ کچھ تا ہی ہے جاتا نہیں، دولت کا راز آدمی میں نہیں بلکہ انداز کرنے میں سمجھتا ہوں، انگریزی ہمیشہ اطاعت کرتا ہوں، ساتھ کام کرنے والوں سے ہمیشہ بڑھ کر رہتا ہوں۔ خیر میں مبتلا ہوں، سب سے ذنی بھی نہیں کرتا۔ گفتگو آزادی سے کرتا ہوں۔ مطلب کی بات بھی نہیں کرتا، دعوہ کروں یا نہ کروں مداخلت بالکل نہیں کرتا، آگے بڑھنے میں ساتھ ڈھونڈتا ہوں، پیچھے ہٹنے میں کسی کا انتظار نہیں کرتا۔ سلام کرتا ہوں، جواب کا متوقع نہیں رہتا۔

اب صرف اتنا تا ہوا رو رہا جاتا ہے کہ میں کسی قسم کی بیوی کا حلاق ہوں۔ مشکل یہ ہے کہ اس بارے میں میری قوت تیز فی کچھ بہت زیادہ مکمل اعتماد نہیں ہے۔ میرے لیے یہ آسان ہے کہ میں بیوی کا ایسا طبع بناؤں جو لگن ہے ایسے سے ایسے شاعر اور مصور کے ذہن میں بھی نہ آیا ہو، لیکن مشکل یہ ہے کہ وہ مجھے یک کلمہ مسترد یا مردود کرے تو میں کیا کروں گا، اور چوں کہ میں نہ شاعر ہوں نہ لیڈر اس حد کہ میرا داشت کیسے کر سکوں گا۔ اس لیے میں یہ پسند نہیں کرتا کہ طبع کی تفصیل پیش کروں میں تو ایک "نیک بحث" چاہتا ہوں۔ جو خدا ہو تو تھوڑی سی خوشنود سے من جائے اور خوش ہو تو کوئی سستی ہی مختصر فرمائش کر پیٹھے۔ نہ اتنی بات کرنے والی ہو کہ مجھے ہار بار "اسپرین" کھاتی پڑے اور نہ اتنی کم سخن ہو کہ میرے بولنے کی عادت زائل ہو جائے۔ نہ جانے اس درجہ حسین

ہو کہ میرا دل خراب ہو جائے اور نہ اس درجہ بد قرارہ کہ مجھے ایک خاص قسم کے شعر و ادب میں پناہ  
 لیتی پڑے۔ صفائی پسند ہو، لیکن شاعری کہ شوہر اور بچوں کو کڑا کیجے اور نہ صفائی سے ایسی بے نیاز کہ  
 صفائی اور ساری میں امتیاز نہ کر سکے۔ نہ ایسی موٹی کہ ڈانڈی والے دیکھ کر دم بخود ہو جائیں اور نہ  
 اتنی لاغر کہ شعر ایک شرمائیں۔ میں ایسی بیوی نہیں چاہتا جو گھر کی اتنی دولت مند ہو کہ نہ مجھے اپنی  
 کمائی پر فخر کرنے کا موقع دے نہ خود اس میں اس کی مستند باقی رہ گئی ہو کہ میری کمائی پر فخر  
 کرے۔ نہ میں ایسی ذہین بیوی چاہتا ہوں جو "کھلتے بے دہ" کے مقابلہ میں میری گفتگو کو  
 خاطر میں نہ لائے اور نہ ایسا شوہر بننا پسند کرتا ہوں جو بیوی کی ذہانت کو اپنے گھاسڑ پن کی توہین  
 کیجے۔ نہ ایسی ہو کہ تندرست ہو، لیکن بیماری کا بہانہ کرے نہ ایسی کہ بیمار ہو، لیکن تندرست ہونے کا  
 اظہار کرے۔ میں ایسی بیوی نہیں چاہتا جو میری بیوی بن کر یہ سمجھے کہ اس کو اس کا اجر آخرت میں  
 ملے گا اور نہ ایسی جس کو پاکر جس آخرت کو بھول جاؤں۔

بیوی ایسی ہو کہ میں اگر کسی سمنان جزیرہ میں پھینک دیا جاؤں تو اس کا ساتھ میری  
 تقویت و تفریح کا باعث ہو اور وہ کسی آبادیہ نوساد شہر میں اتار دی جائے تو میرے ہی ساتھ کو  
 تقویت و تفریح کا موجب جائے۔

(مطبوعہ: آج کل، بولی، اکتوبر ۱۹۴۱ء)



## شیخ چلی وزیر اعظم بنادیے جائیں تو کیسا ہو

سوال یہ نہیں ہے کہ شیخ چلی وزیر اعظم بنادیے جائیں تو کیا ہوگا۔ لطیفہ یہ ہے کہ وزیر اعظم شیخ چلی کے کان کاٹے ہیں تو ہم کیا کر لیتے ہیں ابہاں یہ بحث بھی اٹھائی جاسکتی ہے کہ ہر وزیر اعظم شیخ چلی ہوتا ہے۔ اسے بحث نہیں حادثہ کہتے ہیں جو ہر اس شخص کو پیش آتا ہے جو شیخ چلی ہوتا ہے نہ وزیر اعظم، لیکن ریڈیو پر ایسی باتیں مقبول تھیں جن سے نہ شیخ چلی کا من ظاہر ہوتا ہو نہ وزیر اعظم کی ذات پہچانی جاتی ہو!

میں حقیقت سے یہ نہیں بتا سکتا کہ شیخ چلی کون تھے، اُن کے اٹھانے سے ہیں۔ اس پر ریسرچ بھی نہیں کر سکتا۔ معلومات عامہ کے ضیاع سے یہ بتا سکتا ہوں کہ شیخ چلی آئیں کریم نہ تھے۔ اس کے انکشاف پر آپ شش سکتے ہیں میرا کہہ بگاڑ نہیں سکتے، لیکن اتنی بات یاد رکھیے کہ آج کل معلومات عامہ یا جنرل پبلک کا ایک مفہوم یہ بھی ہے۔ آخر سائنس وغیرہ میں ایسی بات کا ثابت کر دینا بھی تو بڑی بات سمجھی جاتی ہے کہ فلاں بات فلاں بات نہیں ہے!

یہ بات کہ شیخ چلی کو وزیر اعظم بنانا چاہیے یا نہیں بات کے طور پر تو ٹھیک ہے، لیکن اس کی عزت صرف ایک مصرعہ طرما کی ہے جس سے شاعروں کی ذات پہچان اور شاعری کی آبرو بگاڑی جاتی ہے۔ میرا خیال ہے اور آپ کا اندیشہ کہ کوئی شخص وزیر اعظم بن ہی نہیں سکتا جب تک وہ شیخ چلی نہ ہو۔ یہ بات اور ہے کہ ہزار ہا لکھو لکھ شیخ چلی اس دنیا سے نامراد اٹھ گئے اور کسی نے

ان کی قدر نہ پہچانی یعنی وہ وزیر اعظم تک نہ بن سکے۔ یہ بات تانی ذرا مشکل ہے کہ ایک شیخ جلی وزیر اعظم کے کان کاٹنے لگا ہے اور کب وزیر اعظم شیخ جلی کو بچاڑ دیتا ہے۔ اس راز کو صرف شاعر بتا سکتا ہے اس لیے کہ ہماری زندگی اور ادب میں شاعر ہی وہ محبوب ہے جو دلیل بھی ہے اور ثبوت بھی۔ وہ دلیل کو ثبوت کا وجود دے دیتا ہے اور ثبوت کو دلیل کا اور دونوں سے باز رکھا جائے تو مفروضہ کو دونوں سے ادا کیا جاتا کہ اپنے اور اپنی شاعری دونوں کے انجام سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔ شاعری میں شیخ چٹیکہ اسی کا ہم ہے اور آپ خود اس کا بھی غور کریں تو ہماری شاعری میں اس کے عجیب سے عجیب تر مظاہرے ملیں گے بلکہ یہ کہنا بھی کوئی انوکھی بات نہ ہوگی کہ آج کل بعض شعراء کو گزرتے ہیں جو شیخ جلی کے بار آدھ بھی نہیں کر سکتے وہ بار آدھ جو روائت میں کوئی رہے ہوں کہاوت میں نرالی ضرور ہوتے ہیں۔

اردو کہانیاں شروع ہیں ہوتی ہیں۔ ایک تھا بادشاہ ہمارا تھا خدا بادشاہ تو آج ہے آپ ہم سے ہیں شروع کریں۔ ایک تھے شیخ جلی، ہمارے آپ کے شیخ جلی وزیر اعظم اپنے اپنے زمانہ میں اکثر بادشاہ ہیں بھی مائے مجھے ہیں کہ بادشاہ کے سر جانے پر تخت نشینی کا جھگڑا ہوا تو لوگوں نے فیصلہ کیا کہ شیخ جلی کے وقت شہر سے باہر نکل جائیں اور جو شخص سب سے پہلے شہر چاہے کہ دروازے سے داخل ہو اس کے سر پر تاج رکھ دیا جائے۔ اس زمانے میں بھی ایسا ہی ہوتا ہے جس پارٹی کے زیادہ لوگ منتخب ہوتے ہیں ان میں جو سب سے بڑا شیخ جلی ہوتا ہے اس کو وزیر اعظم بنا دیتے ہیں۔ لڑن صرف، ختم کہ اب اس کا بالکل نہیں خیال کرتے کہ وہ شہر چاہے کہ صدر دروازے سے داخل ہوا ہے یا کسی چھ دروازے سے گھس آیا ہے

اب سے دور دور کہیں نہ کہیں سے تریب شیخ جلی وزیر اعظم منتخب ہوئے۔ اخبارات نے بڑی نمایاں خبریں میں اس کا اعلان کیا۔ حکومتوں نے شیخ جلی کے ملک سے اپنے اپنے سفیر واپس بلا لیے اور اپنے ہاں سفیروں کی تعداد وگنی کر دی۔ سفیروں کی جگہ نہ کرنے کے لیے شعراء قوال اور جھانڈ پھونک کرنے والے بھیج دیے۔ سرحد سے فوجیں ہٹائی گئیں ان کی جگہ حواری خمیر اور چنگ بازی کے دکھاڑے قائم کیے گئے۔ مراٹھے میں سونے کا ہوا کر گیا اور منڈی میں بتا سے کے دام چڑھ گئے۔ گیہوں سے کنٹرول اٹھا کر گدھوں پر لگا دیا گیا اس لیے کہ باہر سن لٹن کی راستے یہ

ہوئی کہ شیخ جلی کی منبری میں گدھوں کا مل جل جائے گا۔ کپڑے کا کوٹہ بڑھایا گیا اور جوتے پر کسٹروں کیا گیا۔ اندر بیٹری تھا لوگ ننگے تن ہو جائیں اور جوتا چلنے نہ گئے! کونسل کا اجلاس شروع ہوا شیخ جلی نے بحیثیت وزیراعظم تقریر شروع کی:

”بھائیو! مذہب خدا کا ہے۔ ہڈیوں ہاتھوں سے قلم ہے دھارا“

حاضرین نے دستار کی طرف ہاتھ بڑھایا تو معلوم ہوا کہ Chillsies چلین، سارے کے سارے ننگے سر تھے۔ شیخ نے فرمایا:

”کوئی مٹھا کھنکھنیں۔ ہمارے پاس دستار نہیں ہے نہ سبکی، ہمارے پاس دستار ہے۔“

جلسے سے نعرہ جھین بلند ہوا۔ صدر نے فرمایا:

”مہم یہ دستور ترک کرتے ہیں۔ سب جب بھی آپ کو کوئی بات پسند آئے تو نعرہ لگانے یا تالیاں بجانے کے بجائے ایک دوسرے کا کان بکڑ کر اٹھتے جیتے رہیں۔ اس سے صدر کو معلوم ہوتا رہے گا کہ آپ کی قوس صفا اور جذبہ جھین میں کیا رابطہ ہے اور وہ رابطہ کب تک قائم رہتا ہے اور کب ہم ہیں اپنی شکست کی آواز میں تھریں ہو جاتا ہے تو بھائیو۔“

اسنے میں آزاد آئی۔ ”جناب والا! ہم میں سب کے سب بھائی نہیں ہیں، بیویاں بھی ہیں اور ان کے بچے اور دوسرے عشتہ دار بھی وہ کہاں جائیں؟“

شیخ نے جواب دیا: ”میں اپنی فرد گزشت کی سمانی چاہتا ہوں، لیکن اس ایوان میں جہاں میں وزیراعظم اور صدر مجلس ہوں نہ میری کوئی بیوی ہے نہ بچہ؟“

ایک طرف سے نہایت بھیا تک اور نامبارک سی چیخ بلند ہوئی۔ کیا دیکھتے ہیں کہ بیگم جلی ایک درجن ذاتیات کے ساتھ مجمع کو روکتی، چیرتی پھاڑتی کرسی ممدارت کی طرف اس طرح بڑھ رہی ہیں جیسے کوئی زخمی پھرتی ہوئی شیرنی اپنے ننھوں کے ساتھ شکاری کی طرف بڑھ رہی ہو اور راستہ میں مہا زیاں اور لمبی لمبی کھاس جھکتی، دھتی، ہاتھی چارہ اور صدر کے قریب پہنچ کر انھوں نے ایک ایک پچہ کو اٹھا کر شیخ کے اوپر پھینکا شروع کیا اور پروار پر کھتی جاتی تھیں۔ ”یہ تمہارے کون ہیں؟“

اور کون کے ساتھ برائے نازک و ناگفتہ بہ رشتہ کا اعانہ کر دیتی تھیں جو صرف اصلی رشتہ نہ ہوتا۔ اس کے بعد شیخ وزیر اعظم جلی کے دونوں کان پکڑ کر اتار کر اور نکال کر شیخ جلی اور بیگم جلی دونوں کی آنکھیں اور زبان باہر نکل پڑی اور تھوڑی دیر کے لیے یہ استہزاء کرنا دشوار ہو گیا کہ شیخ جلی کے دونوں کان بیگم جلی کے ہاتھوں کو چھوڑ رہے تھے یا بیگم جلی کے ہاتھ شیخ جلی کے کان کا انشردہ بنا رہے تھے سارے سارے ہوتے ہوئے بچے اندر گر دیئے گئے۔ ایسے معلوم ہوتے تھے جیسے کسی شہیم خانے کے پرانے مردع یا سزا یافتہ مخلوق نے قوری میں بھر کر اس طرح گرائے گئے ہوں جیسے کسان ہوا میں ناز سے مجلس دور کرتا ہے!

پھر بریلنس: ”کیوں بھر ایسی بات منہ سے نکالے گا؟ اتنی بڑی جگہ بیٹھ کر ایسی لالٹ پٹا لگ باتیں کرنا ہے۔ یہ تو دیکھ نہیں کر کر ہی پر ایسا ہی معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی خادشہ بچہ حاکم کوہ پڑاؤ گھر یا ہوٹل پر باغی لٹائی کرتا ہے جیسے دھوڑی کے تلی ہوئے ہیں!“

شیخ جلی آخر شیخ جلی ہی تھے۔ وزیر اعظم بھی، سب کچھ ہی سمجھے، آنسو بھی گسے بھی۔ کانوں کی قلکیں ہولے ہولے لچھاتے، سہلاتے، نگاہ صاف کرتے ہوئے بولے۔

”میں اپنی فروگزاشت کی سمانی چاہتا ہوں اور اس کی سمانی یوں کرتا ہوں کہ بیگم جلی صدارت فرمائیں اور کیوں نہیں، عورتوں پر صدیوں مردوں نے مظالم توڑے ہیں اور گواہوں نے بھی دلچسپی بیٹھتے مردوں کی سرمت کا ہے، لیکن میری دلچسپی عقلی میں ان کو مکمل آزادی ہوگی کہ یہ پردہ توڑیں اور نواہزہ کر سکیں!“

حاضرین کے کان کھڑے ہوئے، لیکن اظہارِ حسین کے سلسلہ میں فوراً ایک دوسرے کا کان پکڑ کر الٹک بیٹھک کرنے لگے۔ شیخ جلی حاضرین میں آخر مل گئے۔ بیگم جلی کر سی صدارت پر روتی افراد ہوئیں اور فرمایا:

”میں شوہر جلی کے انصاف و پیشانی کی والدہ جی ہوں۔“

اسنے میں محترمہ کیا دیکھتی ہے کہ شیخ جلی کا کان ایک عورت پکڑے ہوئے ہے اور خود شیخ جلی اپنے کان کا کان کوہ دونوں ہاتھوں سے اس طرح پکڑے ہوئے ہیں جیسے خود اپنے کانوں

سے آواز اٹھ کر دیے گئے ہوں۔ بیگم جلی نے اس طریقہ یا انجام کو مستحضر سے دیکھا اور بولیں:

”کامریچ شوہر، کان پکڑوانے میں تمہارے انتخاب کو دخل رہا ہے یا نہیں۔“

شوہر نام دار نے فرمایا: ”محترمہ، کان پکڑوانے میں تو میری روٹنگ کو دخل ہے، لیکن میرے کان کے انتخاب میں پکڑنے والی کا دخل ہے۔ وہی میری ظہورِ شہیت یا شہوتِ قسمت اس کا اندازہ یوں لگایا جاسکتا ہے کہ میں نے اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنا ہی ایک کان پکڑ رکھا ہے اور میری آنکھ، ہنسی، کو بھی اس ایمان کی روایت کی اتنی پابندی نہ کبھی جائے جتنی ان محترم خاتون کے اعزاز میں میری خود بخود جاتی کو۔“

بیگم جلی ابھی کچھ بولے نہ کر پائی تھیں کہ ایک طرف سے بچے کے بلبلانے کی صدا کان میں پڑی۔ بیگم جلی نے ماسٹر چوٹی کی آواز پہچانی تو بے اختیار کرسی صدارت چھوڑ کر حاضرین میں آکر شامل ہو گئیں اور شیخ جلی پھر سے کرسی صدارت پر سراجمان ہوئے۔ شیخ نے فرمایا:

”حاضرین نے دیکھا ہوگا کہ ہماری حکومت نے خیالات اور احوال کی کیسی آزادی دے رکھی ہے۔ میں اس بات کا قائل ہوں کہ ہر شخص کو اس کی آزادی ہونی چاہیے کہ جو اس کے جی میں آئے کرے اس سے ہماری حق شعوری الجھنیں دور ہو جائیں گی۔ ہماری زندگی ہمارا ادب بن جائے گی اور ہمارا ادب ہماری زندگی۔ اس طور پر ہم بجا طور پر کہہ سکیں گے کہ اور دکھائیں گے۔“

میں تو خدمتِ مہن شہی میں تہن خدمتِ جاں شہی

تا کہ نہ گوید بعد از ای میں دیگر م تو دیگری

مجمع سے شوہر حسین و تہنیت اٹھا۔ کان پکڑ کر اٹھنے بیٹھنے کے بجائے حاضرین نہایت محبوب شعوری اعزاز سے ایک دوسرے سے بغل گیر ہوئے بچے رونے جانے لگے۔ یاروے کھانسنے، عورتیں ہانپنے لگیں، لڑکیاں اپنی بالوں ہماکنے لگیں، شیخ جلی نے صدارت کی میز پر کھڑے ہو کر تاجنا شروع کیا۔ کیا ایک بیگم جلی نے حسرت کی اور شوہر نام دار کے خاتون پر سوار

1 ترجمہ: میری ہانپنا اور میں ہو گیا تاکہ اور میں کوئی نہ کہہ سکے میں مانگ ہوں اور تم ایک ہو۔

ہو گئیں کچھ دیگر طرح کی فحش شعوری خوش لعلیاں ہوتی رہیں۔ پولیس کو خبر ہوئی اس نے  
آکر اندامی تقریبیں شروع کر دیں۔ ایوان خالی کر دیا گیا تو معلوم ہوا کہ حبیب شعوری  
مرگزیوں کے ساتھ کچھ غیر شعوری حادثات بھی پیش آ گئے تھے جس میں خود وزیراعظم جلی کا  
Contribution سب سے اٹوٹا تھا!

دوسرے دن مجلس کا غیر معمولی جلسہ طلب کیا گیا۔ ایک ممبر نے یہ سوال کیا کہ ایوان مجلس  
میں گزشتہ صبح پرچہ ہنگامہ برپا ہوا تھا اس پر وزیراعظم کا reaction کیا تھا اور کیا یہ آئین مجلس کی  
روایات کا شائبہ تھا؟ شیخ جلی نے جواب دیا کہ:

”یہ سوال بے محل بھی ہے اور بد فہمی کا بھی اس لیے کہ ظاہر ہے کہ حکومت  
خود اختیاری میں بے اختیار ہی مضمر ہوتی ہے۔ رہا یہ کہ ہم نے ایوان مجلس  
کی روایات کا احترام کیا یا نہیں اس کا ایک جواب تو یہ ہے کہ ہم ایک آزاد  
قوم ہیں، روایات ہماری پابند ہیں نہ یہ کہ ہم روایات کے پابند ہوں  
روایات کی پابندی جاگیر دارانہ غرقات ہے۔ کسی ادارہ میں روایات کا پیدا  
ہونا ہی اس ادارہ کے زوال کی نشانی ہے۔ ہم کوشش کریں گے کہ اس  
طرح کی کردہی ہماری حکومت میں راہ نہ پائے۔ پھر یہ کیسی بد فہمی ہے  
کہ خود حق آپ کے سامنے گزرا اور جس میں آپ خود شریک رہے اس کا  
حال مجھ سے پوچھتے ہیں۔ میں پوچھتا ہوں کہ آخر آپ خود کیا سمجھتے۔ اگر  
کچھ نہیں سمجھتے تو آپ سے خدا سمجھے۔ صدر کو اتنی فرصت نہیں کہ وہ گزشتہ  
واقعات میں اظہار خیال کر کے قطعہ لوگات کرے۔ نہ ہی سوچے کہ لڑنے  
اس پر عائد ہوتا ہے کہ وہ کچھ اور نہیں سوچ سکتا۔“

صدر نے اپنی تقریر جاری رکھتے ہوئے فرمایا کہ:

”میں متعجب اس ایوان میں یہ مجبوریت پیش کرنے والا ہوں کہ آئندہ سے  
پولیس حکومت کے ماتحت ہوگی نہ کہ حکومت پولیس کے ماتحت۔ ایوان  
مجلس میں پولیس کی مداخلت ممنوع ہوگی۔ پولیس کا کام یہ ہے کہ جو لوگ

قانون سے انحراف کریں ان کا استدراہ کرے اس کے یہ معنی ہو گئے کہ جو لوگ قانون بنانے والے ہوں وہ پولیس کی مداخلت سے محفوظ رکھے جائیں۔ اگر ایسا ہی ہو تو پولیس کو یہ خواست کرنا پڑے گا یا اس کا ختم کرنا پڑے گا۔“

ایک ممبر نے دریافت کیا کہ: ”ان دونوں کاموں کو پورا کرنے کے لیے پولیس کی مدد لازم آئے گی یا نہیں؟ شیخ علی نے فرمایا کہ ”ضرور لازم آئے گی اور اس میں کوئی قحاح نہیں۔ اگر ایسا موقع آیا تو پولیس سے کام لینے کے بعد مداخلت کیا جائے گا۔“

ممبر نے مزید سوال کیا کہ ”اگر پولیس نے عسارہ کی تلاش کر دی تو کیا ہو گا؟“  
صدر نے فرمایا: ”اس بارے میں عدالت کا احراج پہلے سے کیا جائے گا اگر اس کا فیصلہ حسب دل خواہ نہ ہو تو اسے پولیس ہی کے حوالے کر دیا جائے گا۔ لیکن میں آخر عمل بہر کے اطمینان کی خاطر یہ بتانا چاہتا ہوں کہ ہم ترقی کی اسی منزل پر پہنچ چکے ہیں جہاں سے ہم بتدریج پولیس اور عدالت سے مستثنیٰ ہوتے رہیں گے۔ یہاں تک کہ وہ وقت آجائے گا جب صرف حکومت باقی رہ جائے گی اور دنیا میں کچھ اور باقی نہ رہے گا۔ سوائس کی ذات کے دور سکروں کے ایک بزرگ نے جو بڑی دلچسپی کے ساتھ جوائی لے رہے تھے، معلوم نہیں شیخ کی اس بشارت سے یا منہ کے اندر کسی کبھی کے قریبی اندوہ سے منہ کو اس زور سے اور بدحواسی سے بند کیا کہ ان کے مصنوعی دانت بڑی صفائی اور بے نقعی سے ایک خاتون کی گود میں جا پڑے۔ خاتون کا پر فواسا گود میں سر ہاتھا اور خاتون میںٹنگ میں مصروف تھیں۔ دانت کے گرنے سے بچے اور خاتون دونوں نے اپنے اپنے طور پر احتجاج کیا۔ دڑ بھلی کے یہاں جھگڑا پیش ہوا۔ بزرگ نے فرمایا:

”جناب والا میرے یہ دانت مصنوعی بھی ہیں اور موروٹی بھی، لیکن آج تک انہوں نے وفائت کی اور کسی نے مجھ سے یہ بھی نہ چھوچھا کہ تمہارے منہ میں کتنے دانت ہیں۔ آپ نے جو فرمایا کہ وہ وقت آجائے گا جب دنیا

میں دیکھ لو کہ باقی نہ رہے گا سوائے ذاتِ اللہ کے اور کنٹرول کے تو میں  
اپنے آپ میں ڈر رہا۔ جب اللہ کی ذات اور کنٹرول باقی رہے تو پھر باقی  
رہنے سے کیا بچا؟ میرے دانتوں کا جو انجام ہوا اس میں قصور آپ کا ہے  
نہ کہ میرا۔“

حالتوں نے جواب دیا کہ ”پچاس سال سے اس شخص کا دانت مجھ پر رہا ہے۔ اس شخص  
کا اعتراض بالکل لچر ہے۔ اس کا عقیدہ وہ خدا کی ذات پر ہے نہ کنٹرول پر۔“  
شیخ چلی نے فرمایا کہ ”یہ قضیہ تمام تر پورے ذہنیت کا نتیجہ ہے اور یہی وہ ذہنیت ہے  
جس کے خلاف میری وزارت ایک مستقل احتجاج ہے۔ میں سورہتی یا وزارت کا لفظ سننا نہیں چاہتا  
خواہ وہ مدعا علیہ کے سورہتی معنوی دانت ہی سے کیوں نہ متعلق ہو۔ ہا خدا کی ذات اور کنٹرول،  
یہ مسائل مذہب اور سیاست سے حلق سے ملان دونوں کے بارے میں کیسیاں ہلا دی گئی ہیں وہ ان  
کی حد بندی کر دیں گی اور رائے عامہ سے بھی استصواب کر دیں گی کہ وہ کنٹرول میں رہنا چاہتی ہے  
یا اصل تک پہنچنا چاہتی ہے۔ مدعیہ اور مدعا علیہ کو مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ اپنی دانت کی مکمل باہمی  
تسموہ سے ملے کر لیں۔ پچاس سال کی مدت میں بھی ایسی ہوتی ہے جو کسی پر گزر جائے تو اس کو  
مرفوع اہم سمجھنا چاہیے۔“

شیخ نے سرگھر جاری کیا تھا کہ ہسپتالوں اور دواؤں پر اصرار جاتا، یک حکم موقوف ان سے  
جو بچت ہو وہ لوگوں کو خوب کھلانے پلانے پہناتے اور بالآخر تھیں و تھیں پر صرف کی جائے اس  
کے بعد بھی کوئی مرض کی شکایت کرے تو اس کو کالا پانی بھیج دیا جائے جہاں اس کا پانی کا علاج کیا  
جائے۔ سرمدہ قصیم کو ہدایت کی جائے کہ وہ استادوں کو یہ مشورہ دے کہ بچ جانے سے جو وقت بچا  
کے وہ بھیک مانگنے پر صرف کیا کریں اس سے ان کو تنخواہ کی کمی نہ محسوس ہوگی اور اس ملک میں  
بھیک مانگنے کا معیار بھی اونچا ہو جائے گا۔ جام نخل میں دو چار کھٹے اشراک کے رکھ دیے جائیں  
اس سے طالب علموں میں خود اعتمادی پیدا ہوگی اور قوم کا نصیر بھی جاگ اٹھے گا۔ ٹرانسپورٹ کے  
حکم سے یہ حکم نافذ کیا گیا کہ تمام اور ملک میں ٹیکر کا تعمیر بنے گا یا ہر انا مرض ہے اس لیے آئندہ سے  
مقررہ راستوں پر چلنے کے بجائے ہر شخص اپنے ہٹائے ہوئے راستے پر چلے۔ سڑک اور مسافروں کی

مرمت پر کروڑوں روپے صرف ہو جاتے ہیں اسی لیے ہر شخص سرنگ سے سڑ کیا کرے جس میں جہاں تہاں بارود بچھا دی گئی ہو جو وقت پر کام بھی آئے اور ہر تاج الملوک بکاؤنی کے بارگ تک پہنچ سکے۔ ہدایتوں میں نہ حاکم رکھے جائیں نہ دیکھل کا دخل ہو صرف چر اسی اور کلرک ہوں گے۔ فوج دہری کے معاملات چر اسی اور دہرائی کے کلرک طے کریں گے۔ پولیس اور ملٹری کی پائلر ضرورت نہیں سوا اس کے کہ جب کسی کے ہاں کوئی تقریب پیش آئے تو یہ بین بھائیں اور دو چار کرتب بازی کروں گے دکھا دیا کریں۔ امن کے زمانے میں آلا تہ حرب و ضرب کے بجائے صرف گو ماگن استعمال کی جائے تاکہ آم اور غلوں کی فصل میں مٹوٹوں اور چکاڑوں یا مٹوسوں کے مٹہ سے کسی آڑ لئی جا سکے۔

شیخ جلی نے یہ پروگرام نافذ کیا ہی تھا کہ ایک دن لوگوں نے دیکھا کہ شیخ جلی بورن کے وزیر اعلیٰ ان حکومت میں اپنی اپنی گردنوں سے آویزاں ہیں لیے ایک محنتی لگی ہوئی ہے، جس پر لکھا ہو ہے ”جس کا کام اسی کو ہے“ اس بیان کو لوگ پڑھتے تھے اور سچے تھے کہ یہ شیخ جلی کے پروگرام سے متعلق ہے یا ان کے منہام سے

(محرر۔ 1941 قریس)





## ہوتا تو کیا ہوتا

اگر مجھ کو شاعر مرنے کو ہوتا ہے تو مجھ سے ریاضی دان کو فلسفی کہہ دیجئے میں کیا مضائقہ ہے  
مجھ سے ریاضی دان کو فلسفی کسی نے نہیں کہا ہے، لیکن کیا معلوم یہی بات کوئی اور کہہ دیتا اس لیے  
میں ہی کیوں نہ پہلے کہہ دوں۔ اس طرح کی بات کوئی کہہ دیتا ہے تو کوئی مار بھی بیٹھتا ہے، لیکن کوئی  
ہرج نہیں۔ لڑائی کے زمانہ میں شرفا اس کی پروا نہیں کرتے۔ پھر انصاف تو کیجیے قافیہ اور جنتا بولتا ہوا  
ہو تو شاعر یا لیڈر اپنے آپ سے نہیں کیسے رہ سکتا ہے۔ اب اتنی ہی بات اور رہ گئی ہے کہ مجھ کو سر نہ گویا  
مجھ کو فلسفی کیا ہوتا ہے، لیکن اس کا جواب دیا جائے تو سوالات کا ایک نہ ختم ہونے والا سلسلہ شروع  
ہو جائے گا۔ اس لیے اس کو کسی فلسفی یا سر نہ گویا پر چھوڑیے۔ اس طرح کی باتوں سے یہی دونوں  
خوش رہتے ہیں۔

اس کے بعد مجھے یہ کہنا ہے کہ اب تک جتنی بات کہی گئی ہے وہ بطور تمہید کے تھی تمہید  
سے نفس مضمون تک پہنچنے کا راستہ ہموار اور قاصد کم رہ جاتا ہے، یا قاصد طویل ہو جائے تو مضائقہ  
نہیں سفر آسان ہو جاتا ہے، لیکن میں محسوس کرتا ہوں کہ قاصد اب بھی زیادہ ہے اس لیے ایک  
دوسری تمہید بہ شکل ایک حادثہ کے گوش گزار کرتا ہوں وہ یہ کہ اس سال کرسمس میں ہماری یونیورسٹی  
میں دو واقعات ”آل انڈیا“ قسم کے ہوئے، یعنی یکے بعد دیگرے آل انڈیا فٹ بال ٹیمینل کا گریس اور  
آل انڈیا میجر ٹینٹل کا فرنس کے چلے ہوئے۔ کرسمس میں جیسا کہ آپ جانتے ہیں اس ملک کی فضا

"آل انڈیا" ہو جاتی ہے۔ آل انڈیا ایک قومی ٹھکس ہے جو ہر بحر میں سوزوں ہو جاتا ہے، بہت سے شاعر اپنے ٹھکس کی رعایت سے شاعری کرتے ہیں، لہذا وہی ٹھکس سے اس زمانہ میں شاعری کرتے ہیں یا ان کو کچھ لکھے کہ آل انڈیا ایک طرح کا مشہور و معروف جہت ہے جس پر ہر عمر، صحت، طبعیات سرشت و ناکام ہوتا ہے اور ہر طرح کی جنگ یا فکست کے لیے سوزوں ہی نہیں بلکہ نازی ہے۔

جب انتقال کو مر خیام اور ہاتوں کے علاوہ زبردست ریاضی و اداں اور فلسفی بھی تھا، لیکن ابھی تہذیب آتی ہے اس لیے آپ خود سے سے اور میر سے کام لیں، میں بھی شرافت کا سرشت کا تھ سے ندوں گا۔ تو میں عرض یہ کہ اہل حق کو تمام ہندوستان کے نشتر تیز چیل فلسفی اور ریاضی و اداں علی گڑھ میں منع ہوئے تھے (اور ہاں بعض لوگ ریاضی و اداں کو ریاضی و اداں کہنا زیادہ پسند کرتے ہیں لیکن ہے اس سے طبیعت سے زیادہ غریبیت پر (اور دینا مقصود ہو) اس کے ساتھ ساتھ مجھے یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ ہر فن کا کامل اور باہر طبع فلسفی بن جاتا ہے۔ چنانچہ ریاضی ہو یا فلسفہ، سائنس ہو یا شاعری، ان کے پیچھے ہوئے لوگ ہاں فلسفی ہو جاتے ہیں "نہرش باز نازد" کا حادثہ بھیک سے شروع ہو کر یہی قلم ہو جاتا ہے!

چنانچہ ان فلسفیوں کو دور سے دیکھنے، قریب سے بھانپنے اور ان کے ساتھ کھانے پینے کا مجھے موقع ملا۔ اگر پہلے سے نہ معلوم ہوتا کہ ساتھ فلسفیوں سے ہے تو میں ان کو پہچان نہ سکتا، اس لیے کہ وہ بالکل ہمیں آپ جیسے تھے سوائے اس کے کہ باق کھاتے وقت بات نہ کرتے یا بات کرتے وقت کھانے لگتے۔ مخاطب کو اکثر بھول جاتے، اور کوئی نہ ہوتا تو اپنے آپ کو کھو بیٹھتے۔ اچھے شعرا کے بارے میں فلسفیوں کا خیال ہے کہ وہ اپنے زمانہ سے سراسر سال پہلے پیدا ہو جاتے ہیں۔ بڑے شعرا فلسفیوں کے بارے میں کہتے ہیں کہ فلسفی بھی دراصل شعرا ہی کی ایک قسم ہے۔ البتہ وہ پیدا نہیں ہوتا، لیکن رہتا ہے!

اب آپ خود اعتراف لکھتے ہیں کہ فلسفیوں کے ساتھ رہنے سے مجھ پر کیا اثر ہوا ہے اور عمر خیام کا شعر میرے ہاتھوں کیا ہو گا۔ چنانچہ سوال یہ ہے کہ آج عمر خیام ہوتا تو کیا ہوتا۔ البتہ سوچے سمجھے جواب تو یہ دیا جاسکتا ہے کہ چون کہ وہ شاعر بھی تھا اور فلسفی بھی، اس لیے یا تو کسی شاعرہ میں شرکت کرنی پڑتی اور معاوضہ پر بھگونا پڑتا، یا اس کو فلاسفیکل کاغذیں دیکھ کر مشکل

کا نفس میں داخل کیا جاتا اور مجھ سے ملنے کا اتفاق ہوتا۔ بہت ممکن ہے اسے ریڈیو پر تقریر کرنے کی دعوت دی جاتی اور مجھے اس ذمہ داری سے سبک دوش ہونے کا موقع ملتا جو اس وقت مجھ پر مائدہ ہے۔ اس طور پر آپ کو اس فکر سے بھی نجات ہو جاتی کہ کس بات پر نہیں اور بے وقوف نہ بنیں اور کس بات پر غور کریں اور فلسفی نہ کہلائیں۔

عمر خیام کا عام تصور یہ ہے کہ رمل اُپانی تھا۔ شب و روز مست و سرشار پڑا رہتا تھا۔ ادھر ادھر کچھ بیالے، صراحیاں اور شراب کے فونے پھونے برتن ہیں اور وہ اسی عالم میں جو کچھ تک جاتا ہے وہ رہا ہی بن جاتی ہے۔ خدا کا شکر تھا، دنیا کی بے ثباتی کا جتنا دلی نشیں لکھتے تھے، انہیں اس سے زیادہ کھانے پینے اور عیش کرنے کی ترغیب دیتا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی ظاہر ہے کہ ہم سب مغربی مسلمان بالخصوص فزجر لڈ کے واسطے سے آشنا ہوئے اور خیام کو جس رنگ و آہنگ یعنی شراب و ساقی کتاب و باب کے ساتھ پیش کیا گیا ہے وہی ہمارے ذہن و دماغ میں رچا ہوا ہے۔ لیکن جاننے والے جانتے ہیں کہ وہ طیب، اویب، شاعر، ریاضی دان، نگار، مصوٰفی ہونے کے علاوہ مسلمان تھا اور خدا و رسول کا قائل، وہ نماز پڑھتا تھا، غرض، حج بھی، ہمالا پاتا، حضرت ابراہیم کی دعا بھی اس نے بار بار مانگی ہے، جزا و سزا اور بہشت و دوزخ کے بارے میں بھی اس کے وہی خیالات تھے جو دوسرے حکمائے اسلام کے ہیں اس کی وفات کے بارے میں ایک فاضل نے بتلایا ہے۔

برٹلی بیٹا کی کتاب "الہیات شفا" کا مطالعہ کر رہا تھا، جب واحد اور کثیر کی بحث پر پہنچا تو اس پر یہ اثر ہوا کہ سچ میں خلاص رکھ کر اٹھ کھڑا ہوا لوگوں کو بلا کر دہشت کی، پھر نماز پڑھی، اس درمیان میں نہ کچھ کھایا نہ پیا۔ آخر عشا کی نماز پڑھ کر سو رہا اور سجدے میں بار بار کہتا تھا "خدا یا تو جانتا ہے کہ میں نے اپنی اسکاں بھر تجھ کو پہنچا تو مجھے بخش دے کہ میری یہی پہچان تیرے دربار میں میرا وسیلہ ہے۔" یہ کہہ کر یہ طوطی خوش نو دہشت کے لیے خاموش ہو گیا۔

خیام کو سمجھنے کے لیے ضروری ہے کہ سرسری طور پر اس کے بعض بنیادی تصورات اور معتقدات بھی آپ کے سامنے پیش کر دیے جائیں۔

خیام بالکل دوت تھا جو عام طور پر وہ مشہور ہے۔ وہ حکیم حکیم بھی نہ تھا اور نہ فلسفی یا اسطیلی حکیم، اگر تھا تو صوفی حکیم، اسی طرح کہ وہ پرندہ یا اور صواب جانتا تھا۔ یہاں ایک بات اور یاد رکھیں

چاہیے کہ تصوف کی دو قسمیں ہیں ایک مذہبی تصوف دوسرا فلسفیانہ تصوف، مذہبی تصوف سے مراد مذہبی روح یعنی اخلاص و محبت اور تقویٰ، مہارت و پیرہ ہے، اس کے چاروں کوئی خاص عقیدہ نہ رکھتے تھے، فلسفہ سے نا آشنا تھے۔ ان کا مکتبہ زندگی فرائض مذہبی، اخلاص عمل اور خلق کی خدمت تھا، دوسری قسم فلسفیانہ تصوف کی اس سے مراد الہیات کے متعلق حکیمانہ خیالات رکھنا اور فلسفہ کی طرح تنگ زندگی اختیار کر کے ان کی اعتقادی تعلیمات پر عمل کرنا ہے، پہلے تصوف کا مرکز خیال نبوت ہے، یعنی وہ شخصیت کاملہ جو مستحق عادلہ لے کر دنیا کے اس نظام کو قائم کرتی ہے اور اہل دنیا کو طوطا دیا ہے پاک کر کے حق تعالیٰ کی طرف رجوع دیتی ہے اور وہ روحانی قوتوں سے تاثیر پاتی ہے۔

دوسری طرف فلسفیانہ تصوف ہے جس کا مرکز حکمت ہے۔ جس میں فلاسفہ و حکماء کے احوال کی پیروی کی جاتی ہے، خیام کا تصوف مذہبی نہیں بلکہ حکیمانہ تھا۔ اس کے سامنے انبیاء کے احوال نہیں بلکہ حکماء کے حالات تھے مختصر یہ کہ خیام کا مشرب و مسلک فلسفیانہ تصوف تھا اور وہ خود ایک صوفی حکیم تھا، اس کا عقیدہ منسوب ادنیٰ (First cause) یا خدا ہے، جس کو وہ حیرت مصلحت سمجھتا تھا وہ کلام سے انسانی کی انتہا معرفت کو سمجھتا تھا جس کا اثر اس نے مرتے وقت تک کیا، معرفت کا راستہ خیام کے نزدیک ریاضت ہے، خیام جبر کا کاشک ہے، اس کا جبر مذہبی استدلال پر نہیں بلکہ فلسفیانہ دلائل پر مبنی ہے، خیام جس زہر دیا کیزگی کی دھت دیتا ہے وہ بھی مذہبی نہیں بلکہ ایمان و اسکندریہ کے زہر شنگ فلاسفوں کی تعلیم کے مطابق ہے وہ کناہ یا رازاگل سے پرہیز جنت کے حصول یا خدا کے لیے نہیں بلکہ مصلحت نفس کے لیے کرتا ہے جس کی تکمیل علوم مابعدہ اور اخلاقی کا فائدہ کے حصول سے ہوتی ہے اس طرف وہ ایک راہی میں اشارہ کرتا ہے:

روز سے کہ جائے ہر صفت خواہ بود      قدر تو بقدر معرفت خواہ بود

در حسن صفت کوش کہ در روز جزا      مشرق تو بہ صورت صفت خواہ بود

1 ترجمہ: اس روز (روز قیامت میں) میرا پیمانہ کی جزا ملے گی اور تمہاری قدر تمہاری خلق کے حساب

ہوگی۔ اپنے اندر مابھی مصلحت پیدا کر لے کی کوشش کہ، اس لیے کہ تمہارا انجام تمہاری طرحی کے مناسب

ہو گا۔

خیام پر شراب خواری کی تہمت بھی عام ہے اور غالباً یہی تہمت کا تعریف ہے کہ خیام عام نظروں میں طحیلا سے پرست قرار دیا گیا ہے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ خیام کے سخت سے سخت دشمن نے بھی اس کو شراب خواری سے موٹ نہیں کیا ہے۔ صرف رہائیات کی بنا پر جن میں بہت سی مشکوک الاماں ہیں، خیام کو شراب خور نہیں قرار دیا جا سکتا۔ حقیقتات سے پتہ لگایا گیا ہے کہ جن رہائیوں میں شراب سب سے زیادہ تیز دھچکا ہے وہ تمام مشکوک ہیں یعنی خیام ان کا معصفت نہیں۔ بہر حال خیام کی شراب کیا ہے اور کیسی ہے ایک طویل بحث کی قاجاز ہے جس کا یہ موقع نہیں، البتہ ایک جگہ خیام نے اپنے اس مسلک کا اظہار بڑے بیخ انداز میں کیا ہے یعنی۔

سے خوردن کن نہ از برائے طرب است

نہ زبیر نشاط و ترک دین و ادب است

خواہم کہ دے ز خویشی باز دہم

ی خوردن و مست ہزارم زان سبب است

ممکن ہے یہاں پہنچ کر آپ کا ذہن غالب کے مشہور شعر کی طرف منتقل ہو:

سے سے غرض نشاط ہے کس زویا کو

اک گنہ ہے خواری بچھان رات پایے

ان حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ وہ آج موجود ہوتا تو کیا کرتا یا

کیا کہتا، آئے تھوڑی دیر کے لیے غرض کر لیں کہ کسی اخبار کے ناچھوٹے خیام سے اعتراف کیا ہے جس کا حاصل یہ ہے۔

سوال: آپ کی رہائیات بہت مشہور ہیں، اس کا کیا سبب ہے کہ آپ نے ارشادات عالیہ کے لیے رہائی کا وسیلہ اختیار کیا؟

خیام: بات یہ ہے کہ جس طرح آج کل یا اب سے کچھ عرصہ پہلے آپ کے یہاں غزل گوئی شاعری کی زبان قرار پائی تھی اور بڑی حد تک اب بھی ہے۔ اسی طرح ہمارے زمانہ

1 میرا شراب چنا کسی خوشی کے حصول کے لیے نہیں۔ یہ نہ شرابی کے لیے ہے اور نہ دین اور ادب کو ترک کرنے کے باعث۔

میں رہائی شاعری کی زبان میں گئی تھی۔ رہائی کو ترانہ بھی کہتے ہیں۔ بچوں اور عورتوں کو یہ لہجہ بہت پسند تھا۔ آپ کو غزل میں یہ سہولت ہے کہ ایک ہی شعر میں، ایک مستقل خیال قلم ہو جاتا ہے اور ہر شعر میں آپ مختلف جذبات کا اظہار کر سکتے ہیں، اسی طرح ہر طرح کے جذبات یا مسائل ہمارے زمانہ میں رہائی میں دوا ہو جاتے تھے دیگر اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کرنے کے لیے فرصت اور اہتمام کی ضرورت ہوتی ہے جس کے لوگ تحمل نہیں ہو سکتے۔ چنانچہ کم سے کم وقت میں بہتر سے بہتر بات جس آسانی اور لطف سے غزل کو کہہ جاتے ہیں ہم لوگ۔ رہائی کہتے تھے، گورہائی کہنا اتنا آسان نہیں ہے جتنا کہ غزل ہمارے زمانہ میں رہائی کو وہی قبول عام نصیب تھا جو اس زمانہ میں غزل کو ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ غزل گوئی کی جیسی مٹی اردو میں تیار ہوئی ہے یا خود غزل نے جیسی مٹی آپ کی تیار کی ہے ان سے رہائی کا دامن آلودہ نہیں ہے۔

یہاں پہنچ کر تارنگہ نے قطع کلام کرتے ہوئے پوچھا "کیوں جلد مرشد آپ کو سے خانے، شراب، ساقی، کوزہ اور اس قسم کے لوازم سے خانہ سے گساری سے اس دہجہ شغف کیوں ہے کہ آپ ان کے بغیر آگے بڑھتے ہی نہیں؟" خیام نے جواب دیا۔ "آپ نے صحیح فرمایا۔ لیکن آپ غور کریں تو معلوم ہوگا کہ میں ان سے پیئے کا نہیں مطالعہ کا کام لیتا ہوں، سے خانہ میرے نزدیک دنیا کا خلاصہ ہے۔ میں دنیا کے ہر شیب و فراز کی تفسیر سے خانہ سے کرتا ہوں آپ نے اپنے ایک جاریف شاعر کا شعر سنا ہوگا:

بکی تھوڑی سی سے ہے اور بکی پھونسا سارے خانہ

ای سے رند راز مکیو جتا کھتے ہیں ا! ل

اصل یہ ہے کہ شاعر کی شراب، شرابی کی شراب نہیں ہوتی، وہ شاعر کی دعائے سفارت بھی ہے اور فقرہ تکبیر بھی۔ شراب کا نزدیک پہلا یہ ہے کہ اس سے آدمی فشارِ رانی کا طوق نہیں ہونے پاتا، اور بجائے اس ملائت کے جو سچی محفل کا نتیجہ ہوا ہے اور عارضی مسرور سکون کا دل دارہ بنا جاتا ہے۔ شراب انسان کو ریاضت سے باز رکھتی ہے۔ حالاں کہ ریاضت ہی وہ چیز ہے جو خیال و تجربہ بدلوں کو

متواری و متوازن رکھتی ہے، جو جذبات کو ہموار اور اردو کو استوار کرتی ہے جو انسان کو مستعد و محکم اور اس کی فطرت کو لازوال بناتی ہے۔ آپ نے دیکھا ہوگا آج کل کی جدید ترین اردو شاعری میں لذتیت کا یہی سستا فردا یہ اور عارضی سکرو سکون پایا جاتا ہے۔ اس بات کو اچھی طرح سمجھ لیجئے کہ انسان کو زندگی اس لیے نہیں دی گئی ہے کہ وہ اس کو روزگار نہ پائے تو اپنے کو کھو دے۔ زندگی کو انسان نہیں بخشا گیا ہے کہ وہ جس طرح چاہے آدمی کو ملتی جلتی رہے۔ بلکہ انسان کو زندگی دی گئی ہے کہ وہ اسے موڑے ٹائے۔ محکم و آراستہ کر کے ایسی باتیں بغیر رابطہ اور احتساب نفس کے نالگن ہیں اور یہی چیز آج کل کی جدید اردو شاعری یا جس نے ابھی تجربہ کی منزل پر ہی نہیں کی ہے مستعد ہے۔

نامہ نگار نے سوال کیا: ”موجودہ اردو شاعری و ادب کے کلیک (وسیلہ پرداخت) سبائزیم (علامت)

اور اس کے مقاصد مستقبل کے بارے میں کیا رائے رکھتے ہیں؟“

خیام۔ حضرت ہمیلی بات اور اصلی بات تو یہ ہے کہ زندگی صرف شباب یا بے دلی کا نام نہیں ہے۔ آپ کے جدید شعرا زندگی کی تئیں یا برہمچوں کو پیش ہی اس لیے کرتے ہیں کہ ان کی کج روی، یا کمزوری کو معاف کر دیا جائے وہ علاج کے حلقہ میں نہیں ہیں، بد پرہیزی کرنا چاہتے ہیں۔ اچھا شاعر زندگی کی عکاسی نہیں کرتا وہ زندگی کی رہبری کرتا ہے۔ آرٹ اظہار یا اعلان کے مخصوص انداز کو کہتے ہیں، لیکن یہ شعر اس مخصوص انداز کا جو ان نفس کے احتساب میں نہیں بلکہ نفس کے مطالبات میں ڈھونڈا ہوا پسند کرتے ہیں۔ آپ کے اس دور میں اختیار کو جو آزادی دی گئی ہے اس نے احتراز کی گرفت کو بہت زیادہ اچھلا کر دیا ہے اور یکجا سبب ہے کہ آج جو چیز ہم اختیار کرتے ہیں دوسرے ہی دن اسے ناقص یا نامکمل پا کر ترک کر دیتے ہیں۔ آپ کے ہاں شعر و ادب کے اسالیب جو جلد جلد بدلنے رہتے ہیں اس کا سبب بھی یہی ہے۔

اردو شاعری کا موجودہ کلیک سے انحراف کرنا کوئی اعتراض کی بات نہیں ہے، لیکن محض کلیک کا نیا ہونا بھی کوئی بڑی بات نہیں تاہم کلیک اس میں اس کی صلاحیت نہ ہو کہ وہ اچھے شعر کہنے اور اچھے خیالات کو اچھے طور پر ڈھالنے میں ممکن ہو اگر موجودہ اصناف سخن میں بعض

لئے اسٹائل کا اضافہ ہو جائے تو کوئی مضائقہ نہیں، لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اس صنف میں بعض وہ خاصیاں ہیں جو اردو غزلوں میں بھی ہیں مثلاً پاؤں جو اس کے سخت مجازی ہونے کے اس میں خیال بند کی کا وہ شدید التزام ملتا ہے۔ جس نے اردو کے بعض نامور شعرا کو بدنام کر دیا ہے پھر یہ بھی ہے کہ بعض سخت بندشوں کی وجہ سے غزل میں جو تنقید لفظی یا معنوی پیدا ہو جاتی تھی اس کو شاعری کے جدید اسلوب میں نہ ہونا چاہیے کیوں کہ غزل کی بندشوں اور پابندیوں سے جدید اردو شاعری اپنے آپ کو آزاد کر چکی ہے اس لیے اس میں وہ تنقید بھی نہ ملنے چاہیے جو اردو شاعری کے قدیم اسکول میں تھی۔

اس کے علاوہ سہا لوم جو طبعیم کی دل نشینی، جامعیت اور وضاحت میں معین ہوتی ہے اردو میں ایک خاص وسیع رکھتی ہے۔ اس کی حیثیت مسکے رنگِ ابرق کی ہے، جدید شاعری میں سہا لوم بہت ہی جھٹک اور پرانگندہ ہے۔ اس پر وہ غلط فہمیاں ہیں جس سے اس کی قدر و قیمت ہی نہیں بلکہ اس کا طبعیم ہی متاثر ہو سکتا ہے۔ پھر سہا لوم کو ایسے مقام یا ایسے واقعات سے اخذ کرنا چاہیے جو بجائے خرد و دانش و دل اور اپنی وضاحت خود کرتے ہوں نہ یہ کہ جس کو کونے کمرے کو چاہا چلن میں لائے اس سے ہزاروں اشتیاق پیدا ہوتا ہے۔ مزارف کی ساکھ کھلتی ہے اور مال جہاں کا تھاں رو جاتا ہے اس شاعری کا مشہد میں پہلے بنا آیا ہوں۔ رہا اس کا مستقبل اس کے پارے میں کچھ کہا نہیں جاسکتا سہا لوم کے کہ جب تک اس فن کا کوئی حالی نہ پیدا ہوگا اس میں کسی اتہال کے پیدا ہونے کا امکان نہیں اور میرے نزدیک دنیا کا کوئی ادب، ادب کہے جانے کے قابل نہیں تاہم شکہ اس میں حالی اور اقبال نہ جتنے پانچے ہوں۔

نامہ نگار نے سوال کیا: "جناب والا قریب بحث شاعری کے پیر و جدیہ طرز کی نظموں کو غزل کا بدلی قرار نہیں دیتے اور نہ غزل کو اپنا حریف سمجھتے ہیں۔ اس لیے غزل کی روشنی میں ان نظموں کا جائزہ لینا درست نہیں۔"

میر خیاں: آپ نے صحیح فرمایا۔ میں نے یہ باتیں بر سبیل تذکرہ کہہ دیں، لیکن غزل کی جو گرفت اس وقت خاص و عام کی تھیں، یہ ہے اس کو ڈھیل کر کے لے کر ظاہر ہے آپ کو ایک ایسی صنف سخن برائے کار لانی پڑے گی جو غزل کا بدل ہو سکے۔

نامنکر معاف فرمائیے گا قطع کلام ہوتا ہے۔ آخر اس کی ضرورت کیا ہے و غزل دینی جگہ پر اور یہ اپنی جگہ پر۔ اس میں کیا تاحصہ ہے؟

مرشیام: کوئی تباحث نہیں، لیکن دیکھنا یہ ہے کہ جو چیز پیش کی جا رہی ہے، اس کی حیثیت کیا ہے یا آپ اس کو کیا حیثیت دینا چاہتے ہیں۔ اگر یہ چیز شخص ضمنی اور تفریحی ہے تو بھر کوئی بحث نہیں مگر آپ یہ چاہتے ہوں کہ قوم کا مذاق و حراج بدل دیں یا قوم کا حراج و مذاق کسی نئی چیز کا طلب گار ہے تو پھر آپ کو اس بات کا پتہ لگانا چاہیے کہ وہ کون سے عناصر ہیں جن سے قوم کا حراج شعری بنا ہے۔ ہر قوم کا حراج شعری جدا گانہ ہوتا ہے اور اسی مزاج شعری کے مطابق ہر قوم مخصوص صنفِ سخن کا اپنے لیے انتخاب کرتی ہے۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ غزل آپ کی الٹا شعری کی ترجمانی شروع سے آشوبگ کرتی رہی ہے اور چون کہ اس میں بہت کافی وسعت برقرار تھی، لچک اور لطافت ہے اس لیے زمانہ کے رجحانات کے مطابق اس کے اسالیب بدلتے رہیں گے۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی طوطا رکھے کہ بغیر اس کی آمیزش کے آپ کا کوئی اسلوبِ سخن وہ مزہ نہیں دیتا جس کے آپ خواہش مند رہتے ہیں۔

اسرار نے اسکا سوال کیا: ”اگر سودا و ادب نہ ہو تو یہ مرض کرنے کی جرأت کون کہ یہ جگہ عظیم کیا ہے، کیوں ہے اور کیا انجام ہونے والا ہے؟“

خیام نے سسکا کر جواب دیا: ”ما شاء اللہ آپ نے تو اظہارِ مطالب کے لیے رہائی سے بھی زیادہ مختصر بیان وضع کر لیا۔ لڑائی کے زمانہ میں لڑائی پر رائے دینی نہیں کرتے بلکہ لڑائی کی تیاری میں مصروف ہوتے ہیں۔ یہ جگہ عظیم کیا ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ انسانی کارکردگی کا امتحان ہے۔ یعنی انسان اپنی ترقیوں کے قطار کا خود تحمل ہو سکتا ہے یا نہیں۔ کیوں ہے؟ اس لیے کہ ہونا چاہیے تھا، زندگی ہمیشہ اپنی تندر دوں کو تو لٹی پر کھتی رہتی ہے۔ کیا انجام ہونے والا ہے؟ اس کا حال اس سے پوچھئے جو اس کے انجام سے دلچسپی رکھتا ہو۔ میں تو سب جگہ میں کھڑا ہو کر سوال نہیں کرتا حملہ کرتا ہوں یا حملہ سہتا ہوں۔ انہیں دونوں کا حاصل اپنا انجام نہیں انعام سمجھتا ہوں۔ سنا ہے کہ نہیں

”ہر کہ ششیر ز نرسکے ہماش خوانند!“

خیام کے تیر اس وقت کچھ ایسے نظر آئے کہ تارہ کا معمولی مراسم اخلاق بھی جہانہ  
لائے اور اپنی جان لے کر بھاگا، اور واقعہ یہ ہے کہ میں بھی آپ سے کچھ اسی طرح رخصت ہونا  
چاہتا ہوں۔

(اس تقریر میں خیام کے حکمرانیت خصوصی ملا۔ سید سلیمان ندوی صاحب

ہفتاب کی عالمانہ تصنیف خیام سے ماخوذ و حقوق ہیں) ارشد احمد صدیقی

(مطبوعہ آج کل، فروری 1942)



## کیسے کہوں کہ باز آیا محبت سے

سوال یہ ہے کہ میں کیسے کہوں کہ محبت سے باز آیا۔ اس کا جواب یہ ہے کہ میں محبت سے باز نہ آیا تو آپ میرا کیا کر لیں گے؟ ظاہر ہے اس جواب سے آپ مطمئن نہ ہوئے ہوں گے خائف یقیناً ہوں گے۔ اسے جواب نہیں شامت کہتے ہیں، ایسی شامت جس میں جھکا ہونے والے نہ عاشقی سے باز آتے ہیں اور نہ شوہری سے شرماتے ہیں۔ اس سوال کا دوسرا پہلو یہ ہے کہ میں محبت سے کیسے باز آؤں جب محبت مجھ سے باز نہیں آتی اسے شامت ہی شامت کہتے ہیں۔ یعنی شامت برائے شامت، ادب اور زندگی اس کے علاوہ ہیں، لیکن ذرا غصہ یہ ابھی میری شامت اور آپ کی سعادت مندی کو اور محبت سے مراد ملنے کے کرتے ہیں، بدولاداری کی خاطر نہ بکری بلے کی خاطر نہ بکری۔

محبت سے باز آنے کا ارادہ میں نے کسی حادثے کی بنا پر کیا ہے یا کھنسن سہا و سہل کے تقاضے سے مجبور و مرعوب ہو کر یا اخلاق و افلاس کی بنا پر اس کا فیصلہ تو آپ فرصت سے کرے رہیں گے گا فی الحال مجھے ایک اعتراض کرنے دیجیے جس پر میرے نزدیک ازل سے محبت اور اس سے باز آنے نہ آنے کا مدار چلا آ رہا ہے۔ وہ یہ ہے کہ دنیا میں ہے غرض وہ ہے مقصد کہ کبھی نہیں اگر ہے تو بس اتنا اور ایسا کہ اس سے میرے اصول کو کچھ اور زیادہ تقویت پہنچتی ہے۔

یہ بات میں نے صرف برائے بیت نہیں کہی ہے کہ برائے بیت کا بھی ایک مقصد ہوتا ہے اور کبھی کبھی یہ بڑے بڑے وقت کام آتا ہے۔ غرض یہ مقصد کا مسئلہ یا پیچیدہ مسئلہ ہے خواہ

غرض و مقصد خود کہتے ہی واضح کیوں نہ ہوں یہ مسئلہ بتنا مختلف فیہ ہے اس کا مجھے آپ سے کچھ کم احساس نہیں ہے۔ خاص طور پر جب محبت جیسی جذباتی چیز کی فنی حیثیت زیر بحث ہو! لیکن ہے آپ کو مجھ سے اختلاف ہو۔ محبت میں یوں بھی اختلاف ہو جایا کرتا ہے۔ میں اختلاف کی قدر کرتا ہوں، اکثر مجھے اپنے آپ سے اختلاف کرنے کی مساوات حاصل ہوئی ہے اور مجھے یہ کہنے میں بھی پاک نہیں کہ اس اختلاف میں مجھے شکست ہوئی ہے اور اپنے آپ کو فتح۔ بہر حال میرا عقیدہ یہ ہے کہ خلصات اختلاف، محفوظات اتفاق سے کہیں زیادہ دلچسپ اور مفید ثابت ہوتا ہے۔

یہاں سوال محبت کے مقصد یا انجام کا نہ تھا۔ میں مانتا ہوں کہ میرے اور آپ کے علاوہ مقصد و انجام کے کاروبار میں بہترے سزا دہانے کے قابل نہ رہ گئے ہوں گے اور ان میں ایسے لوگ بھی پتہ نہ شامل ہوں گے جن کا منہ یوں دیکھنے میں خاصا وسیع اور ہوگا۔ اس سلسلہ میں آپ نے بہت سے اصول پڑھے، سنے یا سوچے ہوں گے اور اس ذہنی قرطینے کے دوران میں آپ کو کچھ شاعروں یا قلمانیہ داندوں کی محبت بھی خسیب رہی ہوگی تو محبت کے بارے میں آپ نے کوئی نہ کوئی مائے بھی ضرور قائم کی ہوگی جو پچاس فی صدی گنج ہوگی۔ محبت جراثیم آپ کی کچھ میں نہ آئی ہوگی اور میری کچھ میں تو بالکل نہ آئی وہ یہ کہ محبت جس کی اجادہ داری شاعروں نے لے رکھی ہے اس محبت سے اتنی مختلف کھیل ہے جس کا رواج بھلے مانسوں میں ہے۔ لیکن ہے محبت دلوں میں سموتوں میں یکساں ہوتی ہوئی صرف اس روئے کا ہو جو بیٹھے مانسوں کو شاعروں سے عطا شدہ کرتی ہے اور رکھتی ہے۔

انجام یا مقصد کے بارے میں ایک بات اور گوش گزار کرنا چاہتا ہوں وہ یہ کہ ذاتی طور پر میں محبت ہی نہیں ہے فرضی تک کہ مقصد سے علاوہ نہیں دیکھ سکتا۔ یوں میں فن برائے فن کا قائل ضرور ہوں اور اسے ایک خاص قسم کی فنی معراج بھی سمجھتا ہوں، لیکن اس کے باوجود میں کسی ایسے فن سے واقف نہیں جس کی پرداخت خلا میں ہوئی ہو اور جو محض خلا سے سروکار رکھے! میرا عقیدہ تو یہاں تک ہے کہ خود روحانیت ایک ریخت ہوتی ہے اور سب درونہا بھی افضل و اعلیٰ روحانیت مازہ ہی کی بُرے غلوں تمیز اور آئی کو برے ترتیب دینے سے پیدا ہوتی ہے اور ایک شخص حقیقت کی طرح پہچانی ہی اس طرح باقی ہے کہ اس کی جبر کی قوت کتنی ہے اور کیا کچھ اس کے

حلقہ اثر میں ہے، اسی بنا پر میں سمجھتا ہوں کہ فنِ کتنا ہی سہل اور فنِ گڑبہ کیوں نہ ہو، نامِ فن اُسے ایک خاص شکل اور رفتار دے کر ایک خاص سمت میں ڈال دینے سے ہاتھیں آجاتی ہیں۔ اُسے آپ اخلاق و مذہب کہیں یا حسنِ ثنائی و حسنِ آفرینی، فنِ پیشہ لوہے کے تڑوے کی طرح اس حلقہ میں سے ہم آغوش ہونا چاہتا ہے جسے غایت کہتے ہیں اور جو زندگیِ مٹنا طیس کی طرح اس عظیم الشان زندگی کا مرکز ہے۔ محبت اُسی مٹنا طیس کا نام ہے جو فن کو غایت سے اور زندگی کو مقصد سے مربوط اور متصل رکھتا ہے۔ فن اور غایت کا یہ رشتہ جب کبھی نامور اور ناموزوں نظر آئے، مجھے لہجے کے مطابق محبت کا فنیں پرانی ہوئی کا ہے۔

محبت اور پراگمندی کے ہی اصول پر خود محبت کے دو پہلو ہو سکتے ہیں، اور ہیں۔ یعنی خلوص اور عاشقی۔ خلوص دو حصے فرض ہی نہیں جواب کی بھی طلب نہیں ہوتی اور عاشقی وہ فرض نہ بھی چاہے تو بھی جواب کی منتظر ضرور ہوتی ہے۔ ایک کی نظر اپنے سے باہر کسی شخص یا چیز پر ہوتی ہے دوسرا خود اپنا انعام ہے۔ یہ خلوص اور عاشقی ہی کے بارے میں کہا گیا ہے۔ ”دوست ہاں کم ہیں اور بھائی بہت“ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ عاشقی مٹنا طیس نہیں ہو سکتی یا خلوص میں عشق کی شان ناپید ہے۔ قصور صرف یہ ہوتا ہے کہ ایک سے میں جتنا اِز آتا چاہتا ہوں اتنا ہی دوسرا خود مجھ سے باز آنے کا کوئی کیے ہوئے ہے، لیکن یہ معیبت صرف میری نہیں ہے۔ سننے ہیں خلوص کا یہ کالِ عالم گیر ہے اور خلوص کا جتنا کال ہے عشق کی اتنی ہی افراط۔ اوسط کچھ یوں چلتا ہے کہ حسن ایک تو عشق بڑھ کر اور اب تو خود عشق کو بھی جس کا دشمنی ہونے لگا ہے جسے خود دشمنی کہتے ہیں اور جس کے بارے میں غالب نے کہا:

والا وہ ضرور دھڑکنا ہاں یہ بھابھ پاس وضع

راہ میں ہم نہیں کہاں ہم میں وہ جلتے کیوں جلتے

اب آپ یہ سوچئے کہ جب محبت کی اوقات راہ میں سننے یا بزم میں جلتے جلتے پر منحصر ہو اور یہ منصب بھی اس عشقِ بزمِ حسن نے چھین لیا ہو تو ایسی محبت سے باز آنے کے علاوہ بندہ بے چارہ کو اور چارہ ہی کیا! چنانچہ انجیام ہو ہی ہوتا ہے جو عشق و محبت میں ہر نیاز مند کا ہونا چاہیے اور ہونا چاہیے یعنی اکثر شادی و رشتہ داری!

شاعری کے بارے میں تو کچھ نہ کہا ہی آخر ہے بھول گئے۔

اگلے دنوں کی ہے یہ چیز اسے کچھ نہ کھوٹ

لیکن جہاں تک جیزاری کا سوال ہے، محبت کے مسئلے میں اسے نظر انداز کرنا ممکن نہیں، جیزاری کا فارمولا یہ ہے کہ انسان میں جیٹ، انٹو، اشرف، انظروا، قات ہو جائے تو ہم خود مرکز کائنات بن جاتے ہیں اور چونکہ مرکز کائنات ہیں اس لیے حاصل کائنات بھی ہوتے اور حاصل کائنات ہونے کی حیثیت سے یہ حق مسلم ہے کہ کائنات چاہے دوسروں کی ہو حاصل ہمیں ہونی چاہیے۔ یہ فارمولا یوں تو بالکل ٹھیک ہے، لیکن اس قیصر میں اک صورت خرابی کی ایسی مضر ہے جس نے ایک طرف تو اس فارمولے کے پختے چھڑا دیے ہیں اور دوسری طرف خود محبت کی عاملیت خراب کر کے چھوڑ دی ہے۔

میں ہر انسان کے اندر ایسی طور پر مرکز یا مرکز کائنات ہونے کو بھی تسلیم کر سکتا ہوں اور کرتا ہوں۔ زندگی کے تمام راز سے مختلف چھوٹے بڑے دائروں کی شکل میں دوڑتے رہتے ہیں اور حلقہ بھنگنے سے جیٹ نظر تک دائروں کے اس پانچواں سلسلہ کو میں نے بھی دیکھا اور محسوس کیا ہے اور اس اثناء سے میں ہر انسان کو اس کا حصہ یا جیسا کہ انگریزی کی ایک شے میں کہا گیا ہے شیطان کو اس کا حق دے سکتا ہوں، لیکن اپنے مخصوص چھوٹے بڑے دائرے کا مرکز و محور ہونے کے یہ معنی نہیں ہیں کہ وہ چھوٹے دائرے یا مرکز ہیں وہ ہمارے گرد و طواف کرنے لگیں اور اس میں جو معترض یا محترم لہجوں گروں زدوں یا یہ صورت دیگر ہم بخود خود نگاہی ہوں۔ میں اس اہمیت کو ان وسیع معنوں میں لے رہا ہوں جس میں دولت و شہرت سے ملے کہ حسن و عشق تک کے سارے مراحل آجاتے ہیں اور ان میں سے ہر ایک کی سعیت یا نصرت یہی ہے کہ ہم اپنی آسمانی اسپیٹہ مساکی اپنے مفروضے یا خواہش کو سب سے پہلے رکھتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ دنیا کے اور تمام مساکی مفروضے یا خواہشات اس محور پر گھومتے لگیں اور اسی کی سادہ سادہ ترتیب و تنظیم پائیں!

آپ نے خود اللہ تعالیٰ سے کہا کہ ایک منلوک الحال، شاعر صورت اور عاشق صفت ہے اعلان کرتے پھرتے تھے کہ میں کی شادی ہوا شاد و وقت کی لڑکی سے ہوتے دلی ہے اور حال پرچہ میں صدی

1 ہر شاعر میں طرا ہے:

اگلے دنوں کی ہے یہ چیز اسے کچھ نہ کھوٹ جو بے وفائی کا دورہ ہا کہتے ہیں مرزا غالب

طے ہے۔ کسی نے اس کی تشریح چاہی کہ اس طے پر خطبہ ممدارت، قحب خیر تو نہیں ہے مگر بھی داستان دلچسپ ہے۔ آگے سنا کہ معاملات آخر یہاں تک پہنچے کہ طرح قحبہ اندازہ رازداری و سرگوشی یہ فرمایا کہ پچاس فی صدی یعنی تقریباً آدھا معاملہ بالکل طے سمجھ لو یعنی آپ سے کیا چھپاؤ؟ قصہ دراصل یہ ہے کہ معاملہ میرے اور شہزادی کے درمیان ہے۔ میں تو بالکل راضی ہوں صرف شہزادی کا رضائے ہونا باقی رہ گیا ہے! آپ اس حادثہ پر غصہ فاس کر آگے بڑھ سکتے۔ یہ بات اس غریب سے منسوب ہو کر سختی ہی کھل کیوں نہ معلوم ہو آپ غور کریں تو معلوم ہوگا کہ ہم میں سے ہر شخص محبت کے معاملے میں ہی قسم کے اشتہار کا سرنگب ہوتا رہتا ہے۔ محبت کا یہ ایک طرف اور سب کا یہ مظاہرہ میں سمجھ تو سکتا ہوں، لیکن اس کی ذوقانید کر سکتا ہوں نہ اس سے ہمدردی۔ نام لہا و محبت کا یہ پہلو محض خود پرستی ہی نہیں نا انصافی اور تنگ نظری بھی ہے۔ دنیا اس قسم کی شاعری اور شورہ بختی سے بالکل بے پروا ہو کر اپنی اس گردش میں مصروف رہتی ہے جسے عشق شاعری و نام آوری کے نام گردش روزگار کہتے ہیں اور زندگی کے قانع اور قانعے ہات۔

اچھے اور بُرے، بلند اور پست، حسین و قبیح میں امتیاز کر کے ایک سے محبت اور دوسرے سے نفرت کرنا انسان کا سب سے بڑا حق اور زندگی کا اعلیٰ ترین تصور ہے جس طرح شکل مندوں کے لیے کہا گیا ہے کہ ہر اچھی چیز ان کا کھانا اور اسی لیے وہ اسے جہاں بھی دیکھتے اور پاتے ہیں اپنی ہی چیز سمجھ کر اٹھا لیتے ہیں اسی طرح انسان کی عینیت و شرافت کا تقاضا ہے کہ جہاں کہیں بھی حسن و خوبی دیکھے خواہ گوشت پرست میں یا خیال و دماغ میں اسے اپنا لے اور اس کی حفاظت اور قدر و منزلت اور تقدیر میں کوئی دقیقہ اٹھانہ کھے، لیکن یہ ہوتا نہیں، ہوتا یہ ہے کہ اچھی چیز کو دیکھ کر اس کی قدر و حرمت سے پہلے انسان یہ سوچتا ہے کہ دوسروں کو اس سے کس طرح جلد از جلد محروم کر دیا جائے اور وہ حاصل اس لیے نہیں کرنا چاہتا کہ وہ اس چیز کا صحیح مراد بچھڑاتا ہے اور اسے ٹھیک طور پر برت سکتا ہے بلکہ محض قصور میں صرف رفاقت کا جذبہ کام کرتا رہتا ہے کہ چون کہ یہ چیز اچھی ہے، حسین ہے اور عام طور پر قابل قدر ہے اس لیے کسی اور کی بجائے صرف اس کے تصرف میں آتی چاہیے اور اسی کی ملکیت ہونی چاہیے۔ ایک خود پسند حریص کی طرح وہ پسند کی ہوتی تمام چیزوں کا انہار پہلے لگا لیتا چاہتا ہے اور اپنی یا دوسروں کی ضرورت بات کا خیال بعد میں کرتا ہے یا بالکل

نہیں کرتا ہے مرض محبت کا سب سے بڑا خطرہ اور اس کی سب سے بڑی بدترتیبی ہے، دنیا کی شامسٹ۔ بہتر ہے کہ یہاں انہی اور انہی چیزوں کی کن یا نقد مان ہے۔ دنیا میں سب کچھ موجود ہے اور ازل سے موجود چلا آتا ہے۔ ایسی چیزیں جن سے محبت کی جانتی ہے اور محبت کو لازوال سز توں کا سرچشمہ بنایا جاسکتا ہے جس سے اب تک سکون اور خوش دلی کی پھول پڑتی رہے، لیکن یہ محبت، خرد فرنی و خود پرستی سے نہیں، دل کشادگی و دل سوزی سے پیدا ہوتی ہے یہ کار و بار نہیں، بہر کی دین ہے اہل کی دین بھی۔

یہاں تک آپ نے محبت کی ان کرشمہ کارچوں کا مطالعہ کیا جن کا تعلق عشق و حسن سے محض برہنہ شمر تھا۔ اب ذرا یہ بھی بتیے کہ اس واحد عظیم فرزند آدم پر محبت بنانے کے بہانے اور اس کے واسطے کیا گزرتی رہتی ہے مثلاً کسی نے میرے حال پر ترس کھانے اور ساتھ ہی اچھا حال زانو سنانے کے بعد مجھ سے قرض کی فرمائش کر دی۔ کوئی میرے ادبی کمالات کی شان میں دہریہ پڑھ کر یا نیا مرثیہ مجھ سے اپنے ”کلام بلاغت نظام“ پر مقدمہ لکھوانے پر مصر ہوا، اور کسی بزرگ کو کچھ اور نہ سوچیں تو میری خدمت غفل کا تو م یا خدا کی طرف سے صلہ دینے کے بہانے، اپنی کسی اولاد پر یہ کو میری شاگردی میں دے گئے یا اگر اسے شاگردی کا شرف پہلے سے حاصل ہے تو نہیں اور احتیاجات کے انتظامات میری شفقت کے سپرد کر گئے۔

یہ مراحل تو جیسے کچھ ہیں، ظاہر ہیں، لیکن ان سب سے بڑھ کر ایک مرحلہ وہ ہوتا ہے جسے تمہید کہتے ہیں اور جو اس قسم کی عزت افزائی سے پہلے ایک پاس نامے کی شکل میں پیش کی جاتی ہے جس کو پڑھ کر یا سن کر نفس سوتا ہوتا ہو یا نہ ہو متل ضرور ماری جاتی ہے اور بدحواسی کے اس عالم میں ان کی محبت اور اپنے غلوں و دونوں کے آداب بھول کر میں جلد سے جلد اس طرح حای بھر لیں ہوں گے یا جب تک وہ کام نہ کر لوں گا جسم و جان کا کوئی احتیاری یا احتیاری مطالعہ ادا نہ کر دوں گا۔ دراصل جب میں کسی ایسے بلانے جلن سے بچھا پھڑا کر ہماگ رہا ہوں اسی وقت آپ صحیح معنوں میں اندازہ لگا سکتے ہیں کہ محبت سے کس طرح باز آ جاتا ہے۔ رہا گزرنے کا سوال تو بہر حال ”فرزند آدم“ نہیں، جو کچھ پڑتی ہے وہ گزرتی جاتی ہے ورنہ اس گزرتی کے اس وقت پورا پورا یقین ہونے کے باوجود۔

”چنگی سے مرے دل میں لیے جاتا ہے کوئی“

کہ میں ان خطرات سے محفوظ نہیں ہوں۔ محفوظ تو دنیا میں کوئی چل نہیں کیا جب چلتے چلاتے اور کوئی نہیں تو یہ ریل پر دالے ہی ادھر ادھر کی باتوں میں آئندہ کس دن کے لیے جاری ہو رہیں اور سنہ کی یہ نوعیت ہو جائے۔ کیسے کہوں کہ باز آ سکتا ہے!

خیر ریل پر کا اور ہر معاملہ تو پھر بھی درگزر کیا جاسکتا ہے، لیکن محبت کے اُن دم بھرنے والوں کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے جو شروع کسی چیز سے بھی کر رہی فہم ہیٹھ کسی نہ کسی ”عرض مطلب“ پر کرتے ہیں۔ بہر حال ان تجربات کی نوعیت ممکن ہے آپ کو کم، بیش تر ذاتی معلوم ہو، لیکن اس کا بھی خیال رکھیے کہ ذات کا مجموعہ صفات ہونا صرفوں کی اصطلاح میں نہیں انسانوں کی ایک فصیح بھی ہے جو اس نے کائنات پر حاصل کی ہے یہ اور بات ہے کہ ایک طرف تو میری تہا زات ہو اور دوسری طرف آپ کی ساری صفات!

آپ کو ”یاد ہو کہ یاد ہو“ ابتدائے گفتگو ہی میں میرے منہ سے نکل گیا تھا کہ میں محبت سے کیسے باز آؤں جب محبت مجھ سے باز نہیں آتی آج میں محبت ہی ”حق مکترا“ باغی آگئیں، میں بھی بھول گیا اور آپ نے بھی کہیں نہیں ٹوکا۔ بات جہاں کی تھاں رہ گئی کہ باز آیا محبت سے! مون کا ایک شعر سنئے جو اس موقع پر شاید چسپاں نہیں ہوتا، لیکن اسے آپ بھی نہ کہی اور کہیں نہ کہیں چسپاں کرنے پر مجبور ہوں گے۔ مفہوم شعر کا یاد رکھنا ہے موقع تو آتے ہی رہتے ہیں۔

تو کیا کرتا کہ ہر بات پر نا صحت ہارا نام لیتا تھا

(نثر ہے۔ 25 نومبر 1942)





## جینے کا سلیقہ

چھینے کی عادت سب کو ہوتی ہے سلیقہ کسی کو نہیں ہوتا، جن لوگوں کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ سلیقے سے زندگی بسر کرتے ہیں دراصل وہ سلیقے سے جیتے نہیں، سینٹے سے کسی مرض میں مبتلا ہوتے ہیں۔ زندگی میں کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے ہر شخص سلیقے سے کسی مرض میں مبتلا ہے اور یہ شاید ایسا مرض ہے جس میں مبتلا ہوئے بغیر زندگی کا پورا الحظ حاصل نہیں ہوتا۔ ایک صاحب ہیں جو کھانا کھاتی نہیں سکتے، جب تک وہ اور ان کا بھر اوقات اور کھانے کے مقررہ آپز سے نہ ہٹنے لے، چاہے ان کو کھانے پر دیکھنے والا کوئی نہ ہو اور چاہے وہ ایسے مقام پر کیوں نہ ہوں جہاں بھولے سے بھی کسی شریک آدمی کا گزرنہ ہو سکتا ہو۔ میرے ایک دوست ٹینس ٹورنامنٹ میں فائنل تک پہنچ گئے۔ اتفاق سے فائنل ایسے شخص کے ساتھ کھیلا، اس کی پتلون چست اور صرف شریک اور تک لمبی تھی۔ پتلون جتنی صاف تھی تھیں اتنی ہی مٹی۔ دوست نے فائنل کھیلنے سے انکار کر دیا اور شخص اس بات پر کہ جس شخص کو ٹینس کے کپڑے پہنے کا سلیقہ نہیں ہے، اس کے ساتھ ٹینس کھیلتا شریفوں کا کام نہیں۔ چنانچہ نہایت سلیقہ اور شرافت سے وہاں شریک لائے اور حریف نے کپ جیت لیا۔

عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ ہم زندگی کے بعض بڑے اہم مسائل میں بھی اکثر بے الحظ کوئی نہ کوئی تریبم کر ڈالتے ہیں، لیکن فردی مسائل میں بڑے اصرار سے یکسر کے بغیر بن رہتے ہیں

غریب و افلاق کی بڑی سے بڑی قدروں کو حلقہ کر دینے میں ہم کو جہل نہیں ہوتا۔ لیکن ہم لوگ نے  
 اور دنیا میں خلیفہ کی ترسیم یا مصالحت گوارا نہیں کرتے۔ اسے ہم زندگی کا سلیقہ بتاتے ہیں۔ سلیقے  
 میں بیچنے کے شاہ یہ سمجھتی ہیں کہ جس کام کے جو ادب مقرر ہوں ان کو زندگی میں اسی طرح سے برتا  
 جائے کسی اور طرح سے نہیں۔ یہ بات ٹھیک ہو یا نہیں میرے نزدیک اس سے آوی بھٹے مانسوں  
 میں بیچنے کے قابل نہیں رہ جاتا۔ سلیقے سے بیچنے والے اکثر از کار رفت پائے گئے ہیں۔ ان کی زندگی  
 ضرور طویل ہوتی ہے، لیکن وہ خوش مذاقوں کی اچانک موت کا اکثر باعث ہوتے ہیں۔ سلیقہ ہی  
 ہر شے پر نئے زندگی میں سے مشین بن گئی ہے۔

ہمارے سورت اعلیٰ جب تک جنت میں رہے اپنے سلیقے کی زندگی بسر کرتے رہے،  
 ایک دفعہ چوک ہو گئی اور یہ دنیا وجود میں آگئی۔ یہ اچھا ہوا یا بُرا اس پر بحث کرنے کا مجھے سلیقہ نہیں  
 اور سوچ تو یقیناً نہیں ہے۔ البتہ اگر ہمارے عزیز اعلیٰ و اقل سلیقے سے جنت ہی میں رہتے ہوتے تو  
 آج ہم کو کسی پر مرنے کی سعادت کیوں کر میسر آتی۔ ایسی سعادت شہادت پر بھی فائز کر دیتی ہے۔  
 بعض ایسے لوگ جن کو سلیقے سے مراد کار نہیں، بتاتے ہیں کہ جینے کا یہاں بھی کیا سلیقہ کہ جس جنت سے  
 جیتے جائے گئے گل گئے یا لٹالے گئے وہاں کے لیے مرمہ کے جنس۔ یہاں پہنچ کر اچانک مجھے ایسا  
 محسوس ہوا کہ جیسے میں خود مرنے لگا ہوں۔ یہی نہیں بلکہ مجھے مرنے نہ دیا گیا تو ہر بیٹھوں گا۔ اس کا  
 مطلب یہ ہے کہ میرا ذہن جنت کے خیال میں پکچا پکچا ایسا اذوا ذول ہوا کہ تحریر و تقریر کا سلیقہ ہی جاتا  
 رہا۔ ناچار میں نے سلیقے کا کوئی شعر یاد کرنے کی کوشش شروع کر دی۔ میرا مطلب یہ ہے کہ میں  
 ایسا شعر یاد کرنے کی فکر میں چلا ہوا گیا جس میں سلیقے کا لفظ نہ تھا۔ آیا ہو۔ چنانچہ میرا یہ شعر سنئے:

مرے سلیقے سے میری بھی محبت میں

تمام عمر میں ناکامیوں سے کام لیا

میرا اور اس قبیل کے دوسرے بڑے شعرا کا ایک کمال یہ بھی ہے کہ ذہن میں جو خیال  
 آئے اس کے لیے ان کے ہر نکل اشعار مل جائیں گے میرا خیال ہے کہ میر تمام عمر سلیقے کے مرض  
 میں مبتلا رہے جیسا کہ اس شعر میں انہوں نے خود اعتراف کیا ہے۔ انہوں نے ناکامیوں کو محبت  
 کرنے کا فن سیکھا۔ میر نے عاشقی میں ناکام سلیقہ رہتا ہوتا تو وہ محبت میں بھی ناکام نہ رہتے۔ وہ

سلیقے سے جاننے کے لیے طرح طرح کے سلیقے ایسا کرتے تھے محبت کا کام بھی تو آخر کام کاج ہی ہوتا ہے۔ میرے محبت کے کام کاج کو سلیقے کی شامت سے لیں ہی نہیں قلقلہ بخار یا اور آپ تو جانتے ہیں۔ قلقلہ نام ہی ہے سلیقے کی ناکامی کا یا نا کامیابی کے سلیقے کا اور محبوب کو پہنانا چاہتے تھے، لیکن پہناتے کے بجائے صرف سلیقے پر تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سلیقان کے حصے میں آیا اور محبوب کسی دوسرے کے حصے میں۔ وہ محبوب کی ہے وفا کی اور محبوب کی ہوس ناک کے گم شدہ ہے۔ ماہر میں لہن کا خیال ہے کہ محبوب کی سب سے بڑی بے لیبی یہ ہوتی کہ وہ میر کے سلیقے کا شکر ہو جائے۔ رقیب کہہ ہی کیوں نہ ہو وہ میر کے سلیقے کی کمزوری سے خوب واقف تھا۔ وہ جانتا تھا کہ شعر ایا میر جیسے عشاق مقدسہ چیتے کے اہل ہوتے ہیں اور نہ اس کے سستی۔ وہ تو صرف اس کے درپے ہوتے ہیں کہ قدمہ ہا زب نہر سابق قائم ہوتا ہے۔ میر کو محبت سے محبت نہ تھی۔ ناکامی سے افسوس تھی جس کو انھوں نے سلیقے کا نام دے رکھا تھا وہ فوری نقل و حرکت کے دل دار تھے، جزائی چیتے سے سروکار نہ رکھتے تھے۔

بعض لیڈر بھی ایسے ہوتے ہیں جو تمام مرلیڈر رہتے ہیں، لیکن کارنامہ کوئی نہیں۔ ان کی مثال ایسے لوگوں کی ہے جن کو کام کوئی نہیں مصروفیت بہت زیادہ۔ وہ قوم کو قوائد پٹے سے تو خوب آشنا کر دیتے ہیں، لیکن اس کو جنگ کے قابل نہیں رکھتے۔ کہتے ہیں ہمارے ملک میں ایک قوم کیر بڑے داک کی تھی۔ کیر جو واقعتاً مرکب تھا ہے۔ کیر اور چکا، چورب میں کیر مر کو کہتے ہیں اور چرنے سے ہم آپ واقف ہیں۔ ان کا مطلب یہ تھا کہ اپنا خون بہا کر بھیک مانگتے تھے، آپ سے کہہ گا اور آپ نے دیکھ میں داخل کیا تو انھوں نے چھری اپنے سر یا جسم کے کسی حصے پر مار لی۔ خون کا غورہ چھوٹنے لگا تو آپ نے کہہ دے دلا کر ان سے جان چڑائی۔ ایک دن پلہ شاہ کی سواری چاندی تھی وہ اس کارنامے کو دیکھ کر کیر چروں سے بہت مرعوب ہوا اور سوچنے لگا کہ اگر یہ جاں باز خون میں بھرتی کر لیے جائیں تو غنیمت پر حق پانا آسان ہو جائے گا۔ چنانچہ اس نے حکم دے دیا اور کیر چروں کی ایک پٹن قائم ہو گئی۔ کچھ دنوں بعد کسی غنیمت کا محلہ ہوں مشورہ یہ ہونے لگا کہ دشمن کی روک تھام کیوں کر کی جائے۔ بادشاہ کو دھنسا کیر چروں کا خیال آیا کہ اسی دن کے لیے یہ بھرتی کیے گئے تھے۔ چنانچہ بادشاہ کے حکم سے یہ دشمن کے مقابلے پر بھیجے گئے۔ سحر و ملی کی نمود میں

خون جگر کی بوتل آئی۔ دو چار کبر چروں کو ایسے ڈلم لگے کہ سب بھاگ کھڑے ہوئے اور سیدھے دار الخلافہ آچکے۔ بادشاہ کو برا تعجب ہوا۔ ان سے جواب طلب کیا تو انہوں نے دست بستہ انہاس کیا کہ جہاں پناہ اہم دگ پناہ دیکھ کر خون بہاتے تھے ان کم بہتوں کو خون بہانے کا سلیقہ نہیں آتا تو کچھ نہیں دیکھتے رہ جیتے ہیں۔ بادشاہ جی میں تو بہت برہم ہوا، لیکن چوں کہ ان کے انتخاب میں ”جہاں پناہ“ کے سلیقہ کو دخل تھا اس لیے ان کو خاص قسم کی خلعت سے سرفراز فرما کر ملک کے ایک گوشے میں بہا دی۔

بے سوسن ہوگا اگر سلیقہ کے لمبی شریف پر آپ کو ایک چشم دید اللہ بھی ستادوں۔ مدت ہوئی میرے وطن میں ایک خان صاحب تھے جن کا کوئی فرضی نام بھی میں وضع کرنا نہیں چاہتا اس لیے لیکن ہے کہ یہی نام کسی کا اصلی نام ہو اور اسے اسرار ہو کہ میرا روئے سخن اس کی طرف بہتے اور پودہ مقام ہے کہ جہاں بڑی آسانی سے قبور رست ہند کی کوئی سلیقہ کی دفعہ کچھ پر عائد کر دی جائے اور میں کسی سلیقہ سے بھی اپنی جان نہ بچا سکوں۔ خاں صاحب سے زیادہ جفاکش، خاموش اور طاقتور آدمی اس ہستی میں کوئی نہ تھا۔ یہ قصبے کے پارہاؤس (Power House) تھے چیئر آفٹا، درست گمانا، ساٹھ ٹکڑا ہوتا تو خان صاحب سے رجوع کیا جاتا۔ چلم تمباکو پر خاں صاحب یہ سارے کام کر دیتے۔ قصبے کی لڑاکا مورتیں ان کو دیکھ پائیں تو گالیاں دینے لگتیں اور بچے پا جاتے تو سر سے پاؤں تک ان پر لہ جاتے، اور رہا چنانا میل پیٹے ہوئے لڑکوں کا جھٹا بنے گھومتے پھرتے۔ جیسے آپ نے اللہ اور دار کے موقع پر دہلی کی لڑاموں کا نظارہ کیا ہوگا۔

برسات کا زمانہ تھا، جنم اٹھنی کی تقریب تھی۔ ہستی کے اکھاڑے میں باہر کا کوئی نامور پہلوان آیا ہوا تھا جس نے بڑی بڑی کشتیاں ماری تھیں۔ آس پاس کی شہرت پھیل چکی تھی۔ خاں صاحب بھی بھومدیکہ کر نکلی گئے۔ بچوں اور سب فکروں کی بن آئی۔ سب نے خاں صاحب کو اس پر آمادہ کر لیا کہ وہ خود اور پہلوان سے کشتی لڑ جائیں۔ خاں صاحب اپنی مضبوط لمبید الطریقین گھریلو گارڈ کے کی مرزئی اور گھنٹوں سے لہر دھوئی سمیت اکھاڑے میں اتر پڑے اور ناریل سے کٹس لینے ہوئے گرد و پیش پر نظر ڈالی اور بولے، ”کون سا لڑتا ہے“ ہستی کے شکات نے خاں صاحب کو زیادہ پارہینشری الفاظ استعمال کرنے کی تکلیف کی اور درخواست کی کہ مرزئی اور

دھوتی اتار کر صاف لنگوٹ پر اکتفا کی جائے۔ بچوں نے ایک فخریہ لگا کر خان صاحب پر دھوا  
بول دیا اور چشم زدن میں سسوں نے کھینچ جان کر مرزئی اتار دی لنگوٹ ہانڈے پر خان صاحب  
تیار نہ ہوئے۔ البتہ دھوتی زیادہ کس لینے پر آبلوہ ہو گئے۔ درجنوں لڑکوں نے دھوتی کا ایک سرا  
کچا کر اس طور سے کھینچا شروع کر دیا جیسے اسکول میں رتہ کٹھی کی جاتی ہے اور خان صاحب کو کس کر  
تیار کر دیا گیا اور خان صاحب کی بے بولی۔ خان صاحب اکھاڑے میں تھوڑی دیر تک کھڑے  
رہے، پھر بولے۔ "کون کون سا لڑکھن سب اک دسے آجائیں۔" لوگوں نے کہا۔ "نہیں نہیں  
خان صاحب صرف ایک سے کٹھی ہوگی۔" چنانچہ حریف سامنے آیا۔ ادھر ادھر بیتر بدل کر سلامی  
دی، لیکن خان صاحب کس سے کس نہ ہوئے۔ حریف نے بڑھ کر ہاتھ ملانا چاہا۔ خان صاحب نے  
سمجھا لڑائی شروع ہو گئی۔ انھوں نے ہاتھ ملانے کے بجائے اس کی گردن پکڑ لی اور چاہتے تھے کہ  
چرخہ دے کر اس طرح دے، مریں جیسے اپنے گازہ کی دھوتی کو نیس کی جگت پر پچھاڑتے تھے کہ  
جمع سے ایک "شور طوقاں خیز" اٹھا۔ "ہاں، ہاں۔" خان صاحب کہہ کر لوگ ٹوٹ پڑے اور جھج  
بھاڑ کر دیا۔ ریٹیریز کی میٹنگ ہوئی۔ خان صاحب کو بتایا گیا کہ یہ حرکت بُری تھی۔ حریف سے  
سب نے ہور ددی کی اور اس کو اطمینان دلایا کہ دوسری بار خان صاحب سارے آگئی و جرتی  
آداب طوور بھیج گئے۔ کٹھی پھر سے ہوئی۔ حریف کے منہ سے آواز تو نکلتی تھی، آنکھیں البتہ جلتے  
سے ہار گئی پڑتی تھیں۔ بدخواہی اس نے کہا کہ "ہاں جاگلو کہ کٹھی کا سلیقہ نہیں ہے۔ یہ پہلوان  
نہیں ہے مردم خور ہے، میں اس سے نہ لڑاؤں گا۔ اس میں فن کا احترام نہیں ہے۔ یہ جان کا  
لاگو ہے۔" لوگوں نے خان صاحب کو نہ اہملا کہنا شروع کیا تو خان صاحب نے مرزئی کندھے پر  
اور ڈاریل کو منہ سے لگاتے ہوئے فرمایا "سارے بیٹیا ہے کا کاڑاڑ سے چسے ہے کتا بچہ چسے" اور  
وہاں سے چل دیے۔

بادشہ پتیر ایک پارہم سب اسرا تک کرنے کے ملے میں کالج سے نکال دیے گئے،  
کالج کے ایک تڑپتی تھے جو سلیقہ مضابطہ اور پابندی قواعد کے لیے بڑے مشہور تھے۔ کالج میں ان  
کی بڑی مان دیاں تھیں۔ ہم سب نے سوچا کہ ان کو گھیرا جائے۔ چنانچہ طویل سفر طے کر کے ان کے  
آستانے پر حاضر ہوئے۔ مرض حال کیا، بڑی شفقت فرمائی۔ پھر کہنے لگے کہ:

”اسٹرائٹ کا تو ہر حال مجھے معلوم ہے، لیکن یہ نہیں معلوم کہ نتیجہ کیا ہوا۔“  
 ہم سب نے یکے بعد دیگرے کہا کہ ”تم نکال دیے گئے۔“ فرمایا۔  
 ”پرگز نہیں۔ تم نکالے نہیں گئے۔“

ہم سب بہت خوش ہوئے کہ اب کام چل جائے گا۔ ان کا فرمانا کہ ہم نکالے نہیں گئے۔ نہایت اُمید افزا ہے۔ پھر عرض کیا کہ ”جناب والا پرہیزے تو اس نکال دینے کے نکال نکال طالب علم نکال دیے گئے۔“ لہے۔  
 ”دیکھیں وہ نوٹس کہاں ہے؟“

ہم نے کہا کہ نوٹس تو موجود نہیں، لیکن ہم لاسکتے ہیں۔ فرمایا ”لاؤ“ چنانچہ ہم میں سے ایک شخص پہلی گاڑی سے روانہ ہو کر کالج پہنچا اور نوٹس کی دیکھنی نکلی۔ سڑک پر مدد کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اس اور مہمان ہم میں سے بقیہ کی پوری خاطر تواضع کی گئی اور اس طور پر مہمان رکے گئے جیسے ہم جیسا بھڑا اور پرگز یہ مہمان بھی نہ آیا تھا۔ ہیزیاں نے نوٹس دیکھ کر فرمایا ”ٹھیک ہے۔“  
 ہم سب نکال دیے گئے۔ پرہیز کے دھڑلے میں بچکانا ہوں۔ اب تم لوگ فوراً ہمارے یہاں سے چلے جاؤ، لیکن یہ بات یاد رکھو کہ جو بات کہو اس کا ثبوت بھی ساتھ رکھو۔ شخص تمہارے کہنے سے میں یہ کیسے مان لیتا کہ تم نکال دیے گئے۔ سب تم نے باضابطہ نوٹس دکھا دیے تو میں نے مان لیا کہ بے شک تم نکال دیے گئے تم کو اپنی بات منوانے کا طریقہ نہیں ہے۔ زندگی میں طبقہ ہی سب کچھ ہے۔  
 پس اب چلے جاؤ۔ آئندہ سلیف کو ہاتھ سے نہ جانے دینا۔“ ہم سب وہاں سے بڑے سلیف سے رخصت ہو گئے۔

آج n دی زندگی میں اس سلیف نے جو بابتی پھیلا رکھی ہے، آپ نے امراض کے علاج کے اخیرے طریقے سنے ہوں گے انگریزی، ہریانی، ویدک، ہومیو پتھی، پانی سے علاج، روشنی سے علاج، غذا سے علاج، ورزش سے علاج، آب و ہوا سے علاج، قاتے سے علاج، نعروں سے علاج، کیمپلی کونسلوں سے علاج، شادی بیاہ سے علاج، مقدمہ سے علاج، باربیٹ پکڑ دھکڑ سے علاج، شعر و ادب سے علاج، گورو کنن سے علاج، صلح ناموں سے علاج، شریطر سے علاج، علاج ہی علاج، لیکن ان سب سے بڑا حوالہ علاج سلیف کا علاج ہے۔ یہ علاج بالعموم بڑے

شہروں میں ہوتا ہے۔ جہاں سلیقے اور مزانے کا بازار گرم ہوتا ہے۔ فرض کیجیے آپ کی ایک آنکھ پھڑکی، آپ نے سلیقے کا علاج شروع کر دیا اور سلیقے کے ماہرین کے پاس پہنچ گئے، ان کے چہرے (جس کو میں جیتے کہتے جا رہا تھا) کے سلیقے میں سب سے بڑا سلیقہ یہ ہے کہ آپ ہاتھ سے نہ جانے پائیں چاہے جان سے چلے جائیں۔

آپ آنکھ کے ماہر کے پاس پہنچے اس نے آپ کی آنکھ پر بچی پاندھ کر دانت کے ماہر کے پاس بھیج دیا جس نے آپ کے سارے دانت اکیٹرز دیے اور آپ کو حلق کے ماہر کے یہاں پہنچا دیا۔ وہاں آپ کے حلق کے کڑے کاٹ دیے گئے اور کان کے ماہر کا راستہ بتا دیا گیا۔ وہاں کان کا ڈھول ٹوک بجا کر پیشہ کے لیے خاموش کر دیا گیا اور ایک بھوپڑہ سدا دینے میں رہا گیا اور ناک کے امام سے رجوع کرنے کی ہدایت کی۔ ناک دالنے نے ناک کے اندر کے سارے عقدہ دور اور باری ہلیم کو نوں خندہ میں منتقل کر کے اسرافیل سینہ کے ماہر کے گھر کا راستہ بتا دیا۔ اس نے آپ کے ایک آدھ بھیڑے کونسن کردیا اور دل کے ماہر تک رسائی کرادی۔ اس نے دل کو اپنی جگہ سے کھسکا ہوا اور تھوڑا بہت پھولا پھیلانا کر پختے کے ماہر کی طرف روانہ کر دیا۔ انھوں نے پختے کی جگہ اپنے کس نکال دی اور گردہ و مثانہ کے امام وقت تک دیکھنے کا مشورہ دیا۔ انھوں نے گردہ کا نقاب مٹا دیا۔ ایک کوسرے سے غائب اور دوسرے کو مختصر کر دیا اور آپ کو گردہ و مثانہ کے بعض نامگفتہ بچہ و سیدوں کے ماہر کے پاس بھیجا۔ جہاں سے لوز حلقی نور ہو کر آپ کے گروائیں آئے تو معطوم ہوا کہ گھر تک چکا ہے اور چچی نے خنجر خنجر خانے میں آباد ہیں۔ کچھ ہی دنوں بعد آپ سر مٹے، تو آپ کے گھر سے چند تصویر بنائیں اور چند حسینوں کے خطوط کے بجائے پاؤں کے علاوہ انکسری کی طرح طرح کی پلیٹیں، مصنوعی دانت، آنتیں اتارنے کے حاسنے کی کمانیاں، انگلیشن اور عمل لینے کی ازکار رفتہ پیکاریاں اور تام چینی کا مٹوٹ، گرہائی ٹھنڈائی پنچا نے دلی یوتھیں، کانوں کے بھونچے اور دو چار ٹنگڑی جیسا کھیاں برآمد ہوئیں، اس سارے انسانے کا سر کڑی یا بنیادی تھوڑا سلیقہ ہے جس نے سارے گھر میں ماہرین فن کامل پلوا دیا۔

سلیقے نے ہماری معاشرت میں سائنس اور عبادت کا درجہ حاصل کر لیا ہے کوئی چیز اس وقت تک شروع نہ کی جائے گی جب تک سلیقے کا رنہ اور بھولا مسجود نہ ہو۔ ایک صاحب کو کتوں کا

شرق ہے۔ انہوں نے کٹوں کے شعروادب کا سطل اور کرنے کے بعد کٹوں کی طب و سرجی پاس کیا۔ پھر کٹوں کے دہسن بچہ پٹھانے۔ ان کی ٹراٹھ کا سامان فراہم کیا۔ کٹوں کو سیر و تفریح کرانے کے لیے سفید پوش بھنگی ملازم رکھے۔ کٹوں کا فریج پر اکٹھا کیا۔ کٹوں کی دل آرمائی اور درویشی کے لحاظ سے بیوی کا انتخاب کیا۔ کٹوں کے مزے نفس کی خاطر عزیزوں، دوستوں اور مسایلوں سے ترک تعلق کیا اور اس طور پر صحیح فطرت میں منتخب ہوئے اور قوم کے کام آگئے۔

دنیا کا ہر کاروبار اسی طریقے سے انجام پاتا ہے۔ تہذیب و تمدن پھیلانے کا سب سے سوشل سائنس یہ ہے کہ ضرورتوں کو گھٹانے کے بجائے بڑھایا جائے۔ بتایا جاتا ہے کہ جس قوم کی جتنی زیادہ ضرورتیں ہوتی ہیں اتنی ہی زیادہ قوم تمدن ہوتی ہے حالانکہ راقہ یہ ہے کہ جو قوم زیادہ ضرورتوں کی محتاج ہیں اتنی ہی زیادہ زوال آباد ہیں۔ موجودہ عہد کا سب سے بڑا کارنامہ یہ سمجھا جاتا ہے کہ اس زمانے میں سب سے زیادہ کوشش پست اقوام کی زندگی کو بلند کرنے کی کی جاتی ہے اور زندگی کا معیار بلند نہا کرنے کا مفہوم یہ ہے کہ قوم زندگی کے حقیقتات کو زندگی کی ضروریات میں منتقل کر دے۔ حقیقتات میں اضافہ اور ان کا ناگزیر ہونا قومی عظمت کا معیار سمجھ لیا گیا ہے۔ میر سے نزدیک یہ بات قوم کی عظمت کا اتنا نہیں جتنا اس کی اشاعت کی دلیل ہے۔ زندگی کے اس ٹھن کو سلیقہ کے سامری نے کیا اور چودہ سے دکھا ہے ہم سب جانتے ہیں۔

مطبوعہ: (1) نکلتیں۔ دہلی فروری 1945

(2) افکار۔ کراچی شمارہ: 477

(3) سیرال، خیاب، مختار ویر۔ حیدرآباد یکم رمضان 1322



## وقت ضائع کرنے کے طریقے

وقت ضائع کیجیے یا نہ کیجیے وہ خود ضائع ہوتا رہتا ہے۔ بعض لوگ وقت ضائع کرنے پر اور پیسے صرف کرتے ہیں، اور بعض اسی طرح روپیہ کھاتے اور شہرت حاصل کرتے ہیں۔ وقت ضائع کرنے میں ہم خامے نیک ہم ہیں۔ پھر بھی ہم اس کے نتائج ہیں کہ وقت ضائع کرانے میں کوئی کارائی دہیری کرے ورنہ ہاتھ پٹائے سب سے اچھی سہرائی اور سب سے اچھی حکومت وہ ہے جہاں اپنا وقت ضائع کرنے کا ہر شخص جانتا ہو۔

سب سے مشہور و مبارک طریقہ وقت ضائع کرنے کا کبھی مارنے کا ہے۔ اس کا پرچہ ترکیب استعمال ہر شخص کا جدا گانہ ہوتا ہے، لیکن ہم غش کم لوگ ایسے ہیں جو کبھی مارنے کے فن یا فن سے واقف ہیں خواہ وہ فن برائے فن ہی کے کہیں نہ تاکں ہوں یہاں چوں کہ کبھی مارنے سے بحث ہے اس لیے ظاہر ہے فن برائے فن کی کوئی سوال نہیں اب تو رہا کبھی مارنے کا فن اس کا فنی پہلو یہ ہے کہ ہر شخص کہاں تک اپنی کبھی مارنے پر غور رکھا جاسکتا ہے، اور کہاں تک دوسروں کی کبھی مارنے پر مجبور کیا جاسکتا ہے، اس مسئلہ کی انقلابی یا انقلابی تعبیر یوں بھی کی گئی ہے کہ ہر شخص اپنی احتیاج کے مطابق اپنا وقت اور اپنی سکت کے مطابق دوسرے کا وقت ضائع کرے۔

کبھی مارنے کے بارے میں یہ عام تعصب ہے کہ کبھی مارنے سے مراد بے کاری اور نکلا پن ہے جو روپیہ کھس اور کبھی مارنے والے دونوں کے خلاف سرکاری مداخلت ہے یعنی ایک

طرف کسی تو اپنی جان سے مٹی بکھڑکانے والے کو سوائے ملاوٹ سڑی طرف ہم کشتوں کے پھینے لگا دیں اور جان لینے کے لیے طرح طرح کے جذبات ابھار کر یں بھر بھی نکلے کہلائیں کبھی مادوں کا جان ہے کہ کسی مادے کا مشکل کام ہے اس میں تنگی بھی ہے اور بہادری بھی۔ اس نظر سے کھینچوں میں قصور رنج کی لہر دوڑ گئی ہے جس کا اظہار یہ کھیاں اس برسات میں خصوصیت کے ساتھ کر دی ہیں۔ یہاں تک کہ ان کا چل باز متناہارے شیش تر بزرگوں کے منہ پر مسلسل بچھنا تار پتا ہے، اور ان کو اس کا بالکل موقع نہیں دیا کہ وہ ٹک اور قوم کو وقت اور جان ضائع کرنے کی تہ اور بھائیں اور خود موجود ہو جسے کام لے سکیں!

ایک زمانہ میں آدمی مارنا آدمی کا پیرائی حق سمجھا جاتا تھا، اب حق مارنے پر زور دیا جاتا ہے۔ نسل انسانی نے اپنا پیش تر وقت نامی باتوں پر ضائع کیا ہے اور فکر کیا ہے، لیکن اس وقت میں وقت ضائع کرنے پر امور کیا گیا ہوں اور آپ کو فکر کرنے کا موقع دیا گیا ہے، یعنی وقت ضائع کرنے پر فکر کرنے کا!

ان دنوں اس پر زور دیا جاتا ہے کہ خوراک نہ زیادہ پیڑا کر، کپڑے کم پہنو، اور سڑیا نکل نہ کرو، زیادہ خوراک پیدا کرنے کا بڑا قاعدہ یہ ہو گا کہ لوگ بھوکے رہنے پر وقت ضائع نہ کر سکیں گے۔ دوسرا سوال نکلے کپڑے کا ہے۔ کپڑے کی کمی نے ہم میں جنگوں کا خاطر خواہ اضافہ کر دیا ہے۔ جس کا ثبوت آپ کو کپڑے کے کنٹرول کی دوکانوں پر نظر آ سکتا ہے۔ اس میں ایک خوبی یہ بتائی جاتی ہے کہ سڑ پاشی بہت کپڑا ضائع ہو گا اور نہ وقت۔ کنٹرول کے کپڑوں میں یہ عجیب کمال رکھا گیا ہے کہ ان سے قانوناً سڑ پاشی ہوتی ہے اور افلا کا سڑ لیتی۔ کنٹرول کی دوکان پر آپ اپنا وقت بھی بڑے لطف سے ضائع کر سکتے ہیں وقت ہی نہیں کچھ اور بھی اہمیت ممکن ہے آپ یہ برابر خوبی و خرابی دوکان تک پہنچیں اور اسی طرح وہاں سے نکلیں تو معلوم ہو کہ آپ تو بیری کے لیے ایک ماری خرید لائے، لیکن آپ کی دھرتی کوئی اور آٹا مار لے گیا۔ علاوہ بری کپڑا نہ ہونے کے سبب سے اب کفن ہانڈہ کر لڑنے یا کفن بھاڑ کر چیتنے کا نہ دستور رہے گا اور نہ بھارو، اور جب کفن کا پردہ درمیان سے اٹھ جائے گا تو غالب کے صوبہ برہنگی کا بھی سوال نہ اٹھے گا۔ گو یہ کچھ ضروری نہیں ہے کہ سوال نہ اٹھے تو جواب لازماً بیخار ہے، اور ہم وقت ضائع کرنے سے باز آ جائیں۔

تیسرا سوال سطر کرنے یا بالکل نہ کرنے کا ہے اس بارے میں ہمارے کچھ شیے اور شکایتیں ہیں، جن کے دور کرنے کی اب تک کوئی کوشش نہیں کی گئی ہے۔ اول تو یہ کہ یہ طاری اندامی آزادی میں غفلت اندازی ہے یعنی ہم کو آخرت کے سطر سے باز رکھا جاتا ہے جس کا سب سے زیادہ آسمان اور سیدھا راستہ دہل پر سے گزرا ہے۔ یعنی یا تو آپ دہل پر سے گزریں یا دہل آپ پر سے گزرجائے۔ جہنم کا یہ عالم ہوتا ہے کہ دہل کو جبکہ نہیں ملتی کہ وہ ہم پر سے گزرسکے، اس لیے ہم خود دہل پر آ پے سے گزر جاتے ہیں، اور جلد سے جلد اپنے پار دوسرے کے کپڑے کر دیا کو پہنچ جاتے ہیں۔ وقت ہی نہیں جان، مل، آبرو سب کے ضائع کرنے کا یہ طریقہ سب سے کم خرچ اور مختصر ہے۔

وقت ضائع کرنے کا ہمارے ہاں بزرگوں کے زمانے سے یہ طریقہ چل آ رہا ہے کہ ہم اپنا حق نہیں دوسروں کا وقت بھی ضائع کریں۔ ہندوستان میں اس قوی عہد کو بڑی عقیدت حاصل ہے۔ تعجب ہے آج کل جب کہ جرائم پیشہ لوگوں کی ہر طرح کی گمراہی کی جاتی ہے، وقت ضائع کرنے والوں کو کیوں آزاد رکھا گیا ہے۔ میں وقت ضائع کرنے میں خود بہت لطف محسوس کرتا ہوں، لیکن یہ ہرگز نہیں چاہتا کہ ایسے لوگوں پر وقت ضائع کریں جن کو مار ڈالا میں اپنے وقت کا سب سے سہارہ صرف سمجھتا ہوں۔ مار ڈالنا نہیں تو ان کے گلے کو اپنے ہاتھوں سے اس شدت سے گھونٹنا کہ دھیرا دیکھے تو یہ کہتے کہ میرا حق گھونٹنا جا رہا ہے۔

وقت ضائع کرنے کے کچھ اصول ہیں۔ ایک تو یہ کہ اپنا وقت کیسے ضائع کیا جائے، دوسرے یہ کہ دوسرے کا وقت کیسے ضائع کیا جائے، اور تیسرے یہ کہ دلوں کا وقت کیسے ضائع جائے یا آخری بات اصول نہیں، انکل ہے۔

ابھی ابھی کوئی نہ کوئی صاحب مجھ سے ملے آتے ہوں گے، جن کی ملاقات سے بچتے کے لیے میں ہر تن اور ہر وقت مذہب و دنیا رہتا ہوں، لیکن بالآخر مجھے اُن سے ملنا اس شوق اور غلوں سے بڑے گا، جیسے ”دن گئے جاتے تھے اس دن کے لیے“ نہ سچ مزام سے ایک ہتھ دھا کے، جو دکا قائل ہوا تھا۔ میں فصیح مزام سے صرف اپنا وقت ضائع کیا کرتا ہوں اور اپنے اوپر طریق کرتا ہوں۔ وقت ضائع کرنے کا ایک درجہ یہ بھی ہے!

جیسا کہ پہلے کہا آیا ہوں وقت میں خود بخود ضائع ہوتے رہنے کی صلاحیت موجود ہے شاید اسی صلاحیت کا نام وقت بھی ہے۔ آپ نے یہ بھی سنا ہوگا کہ دانت اُکھیرنے والے ایک ڈاکٹر نے اُس کرسی کے سامنے جس پر لٹا کر وہ مریض کے دانت اُکھیرتا تھا ایک جتنی آویز لٹا کر دی تھی جس پر جلی حروف میں یہ لکھا ہوا تھا۔ ”یہ وقت بھی گزر جائے گا“ میں نے مسخرہ وار بخ سے سنا ہے کہ وہ اس بشارت کی زائد فیس نہیں لیتا تھا۔ مریض کو اس بشارت سے یقینا تسکین ہوتی تھی خواہ اس کا مفلو دانت ہی کیوں نہ اُکھیر لیا جاتا اس لیے اور بھی کہ وقت کے ساتھ دانت بھی گزر جانے والی چیز تھی۔ اس واقعہ کے بیان کرنے سے میرا یہ مقصد نہیں ہے کہ آپ وقت ضائع کرنے کے لیے اپنے دانت اُکھیرانے شروع کر دیں یا جس شخص کو آپ وقت ضائع کرنے پائیں اُس کے پاس سے مل کر دانتے قائم کر لیں کہ اس کے دانت اُکھیرے جانے والے ہیں۔

وقت کا ایک خلقہ یہ بھی ہے کہ اگر آپ چاہیں کہ یہ جلد گزرے تو یہ بھی نہ گزرے گا۔ فرض کیجیے آپ کی شادی ہوئے والی ہے، اور آپ واقعی چاہتے ہیں کہ یہ مرحلہ جلد پیش آئے تو یہ بھی نہ پیش آئے گا۔ کبھی آپ کو یہ اطلاع ملے گی کہ آپ کی ہونے والی سسرال میں ایک ایسے بزرگ کا انتقال ہو گیا ہے آپ سے زیادہ ہر شخص کو عزیز رکھتے تھے، مگر اب ان کے فم اہل کی تلاش ہے۔ یادداشت ایسا چاند نکل آیا جو شادی سے بھی زیادہ غمناک ہوتا ہے، ہا سسرال میں چوری ہو گئی اور خوش دامن کے علاوہ سب چوروں کے نذر ہوا، یا آپ نے رخصت کی درخواست دی تھی، لیکن اس کے منظور ہونے سے پہلے وہ غمناک ہی ٹوٹ گیا جس میں آپ خاندان بادی کے خواب دیکھ رہے تھے، یا آپ کے دشمن کچھ اس طرح جارحانہ ہوئے کہ چاند کے سارے ہال صاف ہو گئے اور انھوں نے آپ کی رفیقہ حیات کو لادہ سمرات کا مطلق انتظار نہ کیا!

اگر آپ وقت ضائع کرنا چاہتے ہیں تو وہ ایک ہاتھ پہلے سے ذہن نشین کر لینا چاہیے یعنی آپ کو کھانے پھر روٹی مل جاتی ہے یا نہیں، اگر مل جاتی ہے تو پھر آپ کو ہر طرح کی سہولت سہتر ہے۔ آپ کے سر کے اندر غلائے کھس ہوگا۔ آپ چار پائی پر لیٹ جائیے اور سوچنا شروع کر دیجیے۔ اس کے لیے عافیت کی جگہ ہونی چاہیے۔ اگر آپ نے سڑک پر سوچنا شروع کیا تو قتل اس کے کہ آپ وقت ضائع کرنے کی ہم پر مداندہ ہوں خوشی ترک آپ پر سے گزرتا ہوا اپنی ہم پر

روانہ ہو جائے گا۔ اور آپ کی جان لینے میں شرک کا وقت ضائع ہوگا۔ لڑائی کھڑا نہ میں اس کا وقت ضائع کرنا اچھی بات نہیں!!

اب آپ سوچنا شروع کیجیے کہ اگر زمین گول ہے تو چینی کیوں کر بھٹی جاسکتی ہے اور چینی ہے تو گول کیوں نہیں ہے۔ اس کی شکل گاؤں زمین کے اعتبار سے گاؤںم ہوتو کیا قیامت ہے، اس کی حرکت قوی مانند ہونے کے بجائے اس روایتی کھوے کی ماحول تو نہیں ہے جو فرغوش کی خدمت میں ہمیشہ چلتا رہتا ہے۔ اور اپنی ہی حرکت سے گاؤں زمین کے پاؤں تلے آگیا ہے۔ ہندوستان کے تیرہاروں میں ایک انسانہ کا نفرنس تیرہار کا کھنڈ نہ کر دیا جائے، جہاں بولی اور شب براءت دونوں ساتھ ساتھ مٹائی جائیں پائے بھی چھوٹیں اور کچڑ بھی اچھائی جائے اور دنیا کا روٹی کپڑے کا مسئلہ کیا ہے اور کیوں ہے، اور کیوں نہ ہوا! کیا بھوک کے سلسلے کو بھڑک کر ایسی توسیع پیدا کی جاسکتی ہے جو غذا کا بدل بن جائے، جو ان دنوں تاپید ہے۔ کیا کوئی سرمد ایسا ایجاد کیا جاسکتا ہے جو ستر کو آگھ سے اور جھل دل سے اچالار کھے۔ یہاں پہنچ کر آپ ارکھیں گے کہ یہ بڑے مہر کے کا وقت ہوگا۔ یعنی وقت آپ کو اور آپ وقت کو ضائع کرنے نہیں گے۔

دوسری طرف اگر آپ کا پیٹ خالی ہے تو سر قینا پھر ہوگا اور وقت ضائع کرنے کا آپ کو حق حاصل ہوگا دینا کے بڑے تہلکے کاراڑ "بھوکا کیا نہ کرنا" بتایا گیا ہے اگر آپ دنیا میں کوئی عظیم الشان انقلاب برپا کرنا چاہتے ہیں تو آپ کو بھوکا رہنا چاہیے البتہ یہ نہیں بتا سکتا کہ بھوک سے انقلاب پیدا ہوتا ہے تو انقلاب سے کیا پیدا ہوتا ہے اگر اس مسئلہ سے آپ کو الجھی ہے تو مجھے یقین ہے کہ آپ کو وقت ضائع کرنے میں بھی دلچسپی ہوگی۔

اب فرض کر لیتا ہوں کہ آپ بھوک سے انقلاب پیدا کرنا چاہتے ہیں یا انقلاب نے آپ کو بھوکا بنا دیا ہے اور آپ کو اس کی گلن گلی ہے کہ کس طرح بھوک اور انقلاب کی مدد سے آپ اپنی ماقبت اور دوسروں کی اوقات غراب کر سکتے ہیں۔ سب سے پہلے دریافت کروں گا کہ آپ زندگی کے کس شعبہ کو عند الناس اور عند اللہ دونوں طور علی نور بنانے کے ورپے ہیں۔ فرض کیجیے، آپ نے اردو شعر و ادب کو کیا کا ہے، اور آپ اس پر وقت ضائع کرنا چاہتے ہیں، یہ بھی مرض کر دینا ضروری ہے کہ شعر و ادب میں ہر طرح کی بھوک کام دے جاتی ہے آپ کو چاہیے کہ ادب کو زندگی

سے قریب کریں اور ادب آپ کا کہنا سنانے تو پھر زندگی کو ادب کے قریب لائیے اور یہ بھی ممکن نہ ہو تو آپ دونوں کے بیچ میں آجائیے۔ اس وقت آپ کی جان سے دور، آپ سے آرا پار زندگی کی نظر ادب پر پڑے گی اور ادب کی زندگی پر اور دونوں

”لطافت، بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی“

کی غیر نکلیاں دکھانے لگیں گے، اور آپ جو ہر نظر اٹھا کر دیکھیں گے، آپ کو اپنی جلوہ نظر آئے گا۔ اپنی جلوہ دیکھنا وہ فقرہ ہے جس سے آدمی کبھی نہیں آکتا اور وقت خوب کٹتا ہے۔

ادب کے بارے میں بتایا جاتا ہے کہ پہلے اس کی نشوونما اپنی روح میں کرنا چاہیے اس کے بعد یہ خارج میں ظہور پاتا ہے۔ روح میں تو بھوک سے انقلاب پیدا ہو چکا جس کی بھٹک ادب میں بھی نظر آنے لگی۔ اب سوال یہ ہے کہ یہ خارج میں کب اور کیوں کر پیدا ہوگا؟ اس کے لیے ضروری ہے کہ آپ کی صورت بھی ادب کی بھٹکالی ہو۔ سب سے پہلے آپ کو سر کے بال اور ناخن پر حاسنہ پڑیں گے۔ بال اٹھیں ہوئے اور گرد آلود ہوں اور ان میں تھوڑی بہت جو کچھ ہوں تو بہت بھرتا کا لہام آخری میں سر کھانے کی تحریک ہوتی رہے، کہتے، پاچند، مونے کپڑے کا دھولہ میلا ہو، کرتے کی اوپر کی جیب میں کلپ سے لگے ہوئے دو تین کاؤٹین چین ہوں، جن میں سیاحی نہ ہو، پاؤں میں سلی چل ہو، اگر شلوار نہ اٹھائی چل ہو تو مجھے کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ ہاتھ میں چڑے کا آویزاں بستہ ہو جس میں ہر طرح کے مفت تقسیم ہونے والے اشتہارات پارسل ہوں، چلی، بیب میں سگریٹ اور ماچس ہو (جس کو پارسل کی کہتا ہوں) اور حرکت ہے (سگریٹ مسلسل پیا جائے، دلواس کے دھوکے کو منتشر کرنے کی ذرا کوشش نہ کی جائے تاکہ وہ چہرہ اور بالوں میں محوم پھر کر ایک فیر ارضی (کچھ زیادہ اعلیٰ کی بھی نہیں) فضا پیدا کر رہا ہے، اور ادب کی بھٹکالی اپنا وقت ضائع کر رہا ہے۔

طبی زندگی کے لحاظ اور ہلا کے لیے فطرت نے ایسی چیزیں بے دریغ پیدا کی ہیں جو لازماً حیات ہیں۔ مثلاً ہوا، پانی، گرمی، روشنی وغیرہ۔ دوسری طرف اجتماعی زندگی کے ناپسند کے لیے انسان نے وقت ضائع کرنے کے بے شمار وسیلے اور بہانے وضع کر رکھے ہیں، مثلاً شامی،

۱۔ ہر ادب کا پہلا شعر اسی طرح ہے:

لطافت بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی جنوں دکھ رہے آئینہ ہادیاری کا

لیڈری، ماشینی، منطقی، اور اس قبیل کی دوسری چیزیں، لیکن وقت ضائع کرنے میں جو کمال ہر قوم، ہر جہد، ہر عمر اور ہر دور سے کی خواتین نے حاصل کیا ہے، وہ کسی کو لب تک نصیب نہ ہوا ہوگا!

مغرب کے صنعتی کارخانوں کے بارے میں بتایا جاتا ہے کہ وہاں کوئی چیز ضائع نہیں کی جاتی۔ یہاں تک کہ مصنوعات کے فضلہ سے بھی کوئی نہ کوئی کارآمد چیز تیار کر لی جاتی ہے۔ ہماری خواتین بھی ارض و آسمان کے بڑے سے بڑے اور اولیٰ سے اولیٰ واقعہ سے مطلب کی بات اخذ کر لیتی ہیں۔ وہ اپنا وقت اس عقیدہ کی تبلیغ میں ضائع کرتی ہیں کہ ہر ہمتی دنیا سے جاتی دنیا تک ان کے علاوہ ہر عورت نے صحیح شوہر کا انتخاب کیا۔ دولت اور جوانی دونوں اندھی ہوتی ہیں۔ ایک غلط شوہر کے ہاں جاتی ہے، دوسری غلط عورت کے حصر میں آتی ہے۔ جاڑا، گری، بہار، برسات، ٹھانڈی، گرمی، جنگ، قحط، دبا، ٹیکل، ہڈی، خوب صورتی، بد صورتی سب کی سب ان کی ضد میں اور ان کے چر خانے کے لیے ظہور پاتی ہیں۔ جنول ان کے محفلہ غالب۔

کام میں بھرے سے وہ وقت کہہ پانت ہوا

کم عمر چوں اور ہر عمر کی خواتین میں یہ بات کیساں پائی جاتی ہے کہ اس کو چند لمحہ بھی خاموشی یا بچلا نہیں دکھا جاسکتا۔ بچے کے بچلا نہ بیٹنے کا سبب یہ بتایا جاتا ہے کہ اس کے خرچ سے زیادہ اس میں ازنی پیدا ہوتی رہتی ہے۔ اس سے آمد خرچ برابر کرنے کی خاطر وہ چیخا کودتا، پھاتہ تا پھرتا ہے۔ خواتین کے پاس ازنی اور وقت دونوں قائلو ہوتے ہیں یہ ان کو خرچ نہیں کر پاتیں اس لیے ان کے ضائع کرنے میں متہنگ رہتی ہیں۔ اس کا ذخیرہ میں دوسری خواتین بھی شریک ہو جاتی ہیں۔

اس صورت میں وقت ضائع کرنے کا اصول Rent and lease یا امداد کا ہوتا ہے اور رفتار راکٹ کی ہو جاتی ہے۔ مجھے ایک ایسا برگزیدہ خالان سے شرف نیاز حاصل ہے جو دو سکنڈ ٹیمبرے ہفتہ تین گھنٹے تک مجھ سے گفتگو کرتی رہیں اور اتنا موقع نہ دیا کہ میں ان سے عرض کر سکوں کہ مجھے ہیچ نہ ہو گیا ہے آپ کی خدمت میں امرت و مدار اپنے کی عرض سے حاضر ہوا تھا!!

آپ نے بھی یہ بھی سوچا ہے کہ ہم میں کتنے لوگ اپنے ہیں جو واقعی اپنا وقت ضائع نہیں کرتے۔ وقت ہی ضائع کرنے کا فن ایسا ہے جس کو سیکھنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ واقعہ یہ

ہے کہ اگر ہم جان بوجھ کر وقت ضائع نہ کر سکیں تو زندگی اجیرن ہو جائے۔ وقت کا صحیح مصرف پہچانا اور اس پر عمل کرنا، اس دنیا کا پیچیدہ ترین مسئلہ ہے، جو شاید سمجھا جاسکتا ہے، برتنا ہرگز نہیں جاسکتا۔ ہم میں ہر شخص اپنے بارے میں کسی نہ کسی غلط فہمی میں لانا جلا ہوتا ہے۔ کوئی اپنے کو افضل کائنات سمجھتا ہے اور کوئی افضل کائنات، لیکن دراصل نہ تو کوئی چیز افضل کائنات ہے اور نہ اسفل کائنات، اس حقیقت کو شاید کائنات خود نہیں سمجھ سکی ہے کہ اس میں افضل کیا ہے اور اسفل کیا ہے۔ الہ افضل اور اسفل کا فریب دیتا ہے جو ہماری زندگی کی گامی کو دشوار گزار راستوں سے گھنچا رہتا ہے، لیکن میں وقت ضائع کرنے کے طریقے تو بتا سکتا ہوں اس کے قلعہ سے آپ کا وقت ضائع کرنا گوارا نہیں کر سکتا۔

(مطبوعہ کانفرنس گزٹ، علی گڑھ، 24 ستمبر 1945، نشر یہ آل انڈیا ریڈیو، دہلی، 13 ستمبر

(1945)

●●●

## بات میں بات

مجھے کچھ کرتا ہوتا ہے تو میں غور کرتا شروع کرتا ہوں کہ مجھے نہ کرنے کے لیے تدابیر اختیار کرنی چاہئیں اس میں مجھے ہمیشہ کامیابی ہوئی۔ اس سے میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ انسان مجبور ہو کر نہیں ہے، مختار ہے۔ یہ اور بات ہے کہ کبھی کبھی مختار ہونے پر مجبور ہو یا مجبور ہونے پر مختار۔ ازل الہ کر صورت میں وہ ریل پر والوں کی فرمائش پوری کرتا ہے اور موخر الذکر حالت میں خودکشی۔ چنانچہ میں نے خودکشی کی اسکیم پر غور کرتا شروع کیا۔ پہلی بات میرے ذہن میں یہ آئی کہ لوگ سوچتے پہلے ہیں اور خودکشی بعد میں کرتے ہیں یا خودکشی کرنے کے بعد سوچا میں پڑ جاتے ہیں اور شامین جاتے ہیں۔ اس کے بعد یہ خیال آیا کہ انسان کو دوسرے جانوروں سے جو باتیں خاص طور پر ممتاز کرتی ہیں اور اسے کہیں کا نہیں رکھتیں ان میں دو خاص طور پر قابلِ لحاظ ہیں۔ خودکشی اور شاعری، لیکن خودکشی کی وہ قدر نہیں کی گئی، جس کی وہ مستحق ہے اور شاعری کی وہ قدر کی گئی، جس کی وہ مستحق نہیں۔ کوئی خودکشی کر لیتا ہے تو عدالت یہ فیصلہ کرتی ہے کہ متونی اختلالِ احواس میں مبتلا تھا، دوسری طرف شاعر کو دیکھیے وہ مسلسل بدحواس رہتا ہے۔ اپنا کلام سنانا کر شریلوں کو خودکشی پرائل کرتا ہے، لیکن آواز رکھا جاتا ہے، اور سرفریج وصول کرتا ہے۔ میں نے سوچنے کا عمل جاری رکھا۔ بات میں بات تعلق آتی تھی اور کچھ دور نہ تھا کہ خودکشی سے باز آ جاتا دوسرے استاد بند پڑ آتے ہوئے نظر آئے۔ استاد کا نام کچھ اور ہے۔ میں نے یہ نام نفع شریا حلقہ خود اختیاری کی بنا پر یہ نام ان کو دے رکھا ہے۔

استاد بد نہ بھی میرے شاگرد رہے ہوں گے اب ان کو شاگرد کہوں تو اپنے استاد ہونے کا یقین نہیں آتا اور بزرگ سمجھتا ہوں تو ان کی سادہ مندی آڑے آتی ہے۔ ان میں دو سدا بہار ہم صرحت پائی جاتے ہیں جو نہ دوس سے ڈرتے ہیں نہ بچوں کو ڈراتے ہیں۔

یہ جب بھی ملیں گے آپ کی بیوی بچوں اور آمدنی خرچ کا حساب اس طرح پوچھیں گے کہ کیا یہی اور خرچ تو ممکن ہے آپ کے ہوں، لیکن آمدنی اور بچے دونوں یقیناً انھوں نے آپ کو کار بٹایا آدھ ہٹائی ہوئے ہیں۔ ان کی زندگی کا حاصل مشورہ دینا اور قرض لینا ہے۔ اہل بیت سے بڑا کیا فرشتا اس یہ نہ بتا سکے گا کہ یہ پہلے مشورہ دیں گے یا قرض مانگیں گے۔ ان کا ایک کمال یہ ہے کہ نہ بچھلے مشوروں کا حساب مانگیں نہ بچھلے قرض کا ذکر کرنے دیں گے۔ یہ تو ہوئی ان کی خوبی ایسی خدائی یہ ہے کہ ان کے مشورہ پر عمل کیجئے تو خود قرض دیجئے اور مشورہ دیجئے تو اس کا مختار خود وصول کریں گے یعنی بچھلے قرض ادا نہ کریں گے نتیجہ یہ نکلا کہ استاد میرے لیے ذرا اضافہ قرض بھی ہیں اور مشورہ طبعاً عظیم بھی۔

استاد کا مشورہ دینا اور قرض مانگنا ایک خاص تکنیک کے ماتحت ہوتا ہے۔ جیسے کوئی ذہین شخص بساطی جو آپ کے سامنے اپنی گھڑی کھول کر رکھ دے اور ہر چیز آپ کو دکھا دکھا کر پوچھے کہ اس کی ضرورت ہے؟ اس کی ضرورت ہے؟ کسی نہ کسی چیز کی ضرورت نکل ہی آئے گی۔ اکثر آپ اپنی خوش قسمتی پر اچھل پڑیں گے کہ یہ چیز کتنی سستی مل رہی ہے اور کبھی آپ بساطی کی نمک و ذوق پر آپ دیدہ ہو کر دو چار چیزیں بے ضرورت بھی خرید لیں گے۔ استاد کے مشوروں کا بھی یہی حال ہے۔

آج استاد میں کچھ غیر معمولی تبدیلی نظر آتی۔ جیسے استاد، استاد نہ رہے۔ کچھ غریب پولیس سے ہو کر رہ گئے ہوں۔ یا جیسے پولیس سے حاکم اور مجھ سے خفا ہوں! میں نے کہا۔

”استاد کیا بات ہے؟ ذہن ملت ہے یا آسمان دور ہے۔“

استاد نے آنکھیں بند کر کے سر کو دائیں بائیں اس طور پر جنبش دی جیسے میری باتوں سے قطع نظر اپنے دریا کی درخواست وصیت منظور کر رہے ہوں۔ استاد کے حق میں اسے بدگھوٹی

کچھ کہ میرا دل بھرا آیا، لیکن جیسا کہ ایسے مواقع پر ہر دفعہ صیب دوست کو کہنا چاہیے میں نے جی کڑا کر کے کہا۔

”استاد دل تھوڑا نہ کرو دیکھنا پتا نکلے ہے تو اس میں تمہارا کیا قصور، غصا تو سازگار ہے۔ دیکھو ٹوٹی ختم ہو گئی ہے صبح پھوٹ پڑی ہے۔ آدھرا بازار کا کاروبار کریں۔“ استاد نے رفتہ رفتہ آنکھ کھول دی، اور میری کالی سے کچھ کم عقیقیم فرماتے ہوئے بولے۔ ”بھئی تمہارے غلوں سے مجھے یہی امید تھی۔“ میرا لہجہ خشک کہیں استاد اس غلوں کو جو میں نے اُدھار پٹے پر پیش کیا تھا میرے ہی ہاتھ چور بازار کے نرخ پر فروخت نہ کر ڈالیں، میں نے پیشتر اہل دیا اور کہا۔ استاد میرا دل کہتا ہے کہ میں یا آپ متغرب کسی مہلک حافقت میں جکا ہونے والے ہیں، کبھی آپ نے اس پر بھی غور کیا ہے کہ میرا اعلیٰ اور آپ کی عمر اس کا علی نہیں ہیں کہ کسی حافقت کا حوصلہ کر سکیں۔“

استاد نے مئی اُن مئی کرتے ہوئے کہا۔  
 ”بات تو سنو، انسان حافقت کی جستجو میں نہیں رہتا۔ بلکہ حافقت خدا اشخاص کی جستجو میں رہتی ہے۔“

میں نے کہا۔  
 ”جیسے تاقیم مجھوں پر جست ہے بھاری کی۔“ استاد نے کسی قدر متغیر ہو کر جواب دیا۔  
 ”شعر مرثیہ پر حشر اذیت سیکھو۔“

استاد کی آواز میں آرت، بیزارلی، سوز، غم اور بے خوابی اور بدلتو طبی کی علامتیں کچھ ایسی ملی جلی تھیں کہ میں نے اخلاق و احتیاط کو ہلانے طاق رکھ کر فوراً ایک پیشین گوئی سر کر دی۔  
 میں نے کہا۔

”استاد تم یقیناً قوم کے غم میں جکا ہو گئے ہو اور مجھ سے چمپا تے ہو۔“

استاد نے کہا۔

”تمہارا خیال یہاں تک تو صبح ہے کہ میں قوم کے غم میں جکا ہوں، لیکن یہاں حق نہیں ہوں کہ قوم کا غم بھی کہوں اور چمپا ہوں بھی۔ چمپا نے کے لیے دوسرے غم کیا کم ہیں؟“ استاد کی

اس صاف بیانی پر کچھ دور نہ تھا کہ میرے دل میں جو غبار تھا وہ آنکھوں سے آنسو میں کر نکل جاتا، لیکن بے خیالی میں احتیاط کا سر دستہ ہاتھ سے پھوٹ گیا۔ غبار نے آنکھ کا راستہ چھوڑ کر ناک کا راستہ اختیار کیا، اور میں نے چھینک کر استاد سے سرخروئی حاصل کر لی۔ تھوڑی دیر تک خاموشی کا تسلط رہا۔ میں جمائی لیٹے دلا ہی تھا کہ استاد بولے۔

”ٹک میں آج کون ایسا ہے جسے قوم کا غم نہ کھائے جا رہا ہو۔ پھر جب کھائے کو کچھ ہو تو اس غم کا بڑا سہارا ہے۔ تمہارا شاعروں سے بڑا کھانا ہے میں چاہتا ہوں کہ تم کوئی نعرہ ایسا بنا دو کہ ٹک میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک آگ لگ جائے بس ایک نعرہ تھنیف کر دو۔ باقی اللہ مالک ہے۔“

میں نے کہا ”استاد! اللہ خود تو نعرہ تھنیف کر چکے اور صحت میری بڑھانے ہو اور نعرہ بھی کیسا نعرہ؟“ استاد نے کچھ خوشی ملا کر کچھ تذبذب میں آکر اپنے کان ایسے کھڑے کیے کہ مجھے دھڑسا آنا محسوس ہونے لگا، پھر چلا۔

”بتاؤ تمہیں نے کیا کیا؟“

میں نے کہا۔

”استاد! میں نعرہ سے بڑا نعرہ اور کیا ہو سکتا ہے۔“

استاد نے افسوس کر کہا۔

”بتاؤ تو کسی دوسرے کیا ہے۔“

میں نے کہا۔

”اے آپ! اتنا جلد قبول جاتے ہیں آپ ہی نے تو ابھی فرمایا باقی اللہ مالک ہے۔“

جی چاہے تو اس میں سے باقی نکال دیجیے۔ یعنی صرف اللہ مالک ہے۔“ استاد کچھ سٹ پٹائے، پھر ایسا معلوم ہوا جیسے سہارا نہ دی گیا تو بجھ جائیں گے، لیکن کسی سہارے بغیر خود ہی سنبھل گئے، اور خاصی مری ہوئی آواز میں گویا ہوئے۔ ”ات تو ٹھیک ہے، لیکن یہ مجاہدوں کا نعرہ نہیں معلوم ہوتا جتنا فقیروں کی صدا، نعرہ تو اپنی جگہ پر ہی ہے ظاہر ہے، لیکن اس میں ایک جھول یہ ہے کہ آج کل مالک کے نام سے لوگ بدگمان ہوتے ہیں۔ سارا ہنگامہ مالک اور ملکیت ہی کا تو ہے میں یہ نعرہ

لگاؤں کا تو سہا میرے کسی اور کا کچھ نہ بگڑے گا۔ یعنی ملکیت کوئی نہ چھوڑے گا اور وہ لانا مجھ پر بول دیں گے۔“

میں نے کہا۔

”استاد اتنی سوجھ بوجھ کی بات میں نے آپ سے کبھی نہ کی تھیں ایسا تو نہیں کیا آپ دنیا سے غریب اٹھا لیے جانے والے ہوں۔“

استاد کچھ اداں سے ہونے لگے تو میں چوکا ہوں۔ اس لیے نہیں کہ استاد کے حق میں ہمیشہ کوئی درست نکتے والی تھی بلکہ میں اس لیے گھبرا گیا کہ یہی وہ مقامات ہیں جہاں استاد قرض مانگ چیتے ہیں اور کبھی واپس نہیں کرتے۔ میں نے گفتگو کا ڈر بھل دیا۔

میں نے کہا۔

”استاد لیڈر بننا کوئی مشکل کام نہیں لیکن ایک ہلکا بھی ابھی میرے ذہن میں آئی ہے، وہ یہ کہ آپ نے کبھی اس پر بھی غور کیا ہے کہ قوم کا نظم کیسے نہیں کیا جاسکتا۔ اکبر اور مگر یزید کے زمانہ میں آپ کو یاد ہوگا قوم کے نظم میں لیڈر حکام کے ساتھ ڈر کھاتے تھے اور ہم آپ پولیس کے ڈنرے اب آپ یہ سوچ لیجیے کہ آپ تو قوم کے نظم میں ”انچر“ ہو گئے اور حکام پر ابرہہ ڈر کھاتے رہے، اور ستر خزان پر آپ کی حیثیت زیادہ سے زیادہ یا کم سے کم انچور ہی کی رہی تو کیا ہوگا۔“

استاد نے کہا۔ اور میں استاد کے ساتھ نا انصافی نہ کروں گا انھوں نے میری باتوں سے متاثر ہوئے بغیر کہا کہ ”بھائی دیکھ لیڈری اور خطرہ ساتھ ساتھ چلتے ہیں اور جب یہ دونوں چلتے گتے ہیں تو پولیس بھی بٹلی نہیں رہتی تو جرائم کے کڑے ہو جانے میں کون حرام ہو سکتا ہے اور یہی وہ وقت ہوتا ہے جب نعرہ لگانے کی ضرورت پیش آتی ہے۔ نعرہ کا اصول یہ ہے کہ لفظ مختصر سے مختصر ہوں مطالبہ زیادہ سے زیادہ اور غلوں کم سے کم ہو، لیکن نعرہ کانٹوں کی تہاڑی نیت کا ہے۔ آخر تم نفس مطلب پر کیوں نہیں آتے جب اسی ملک میں مارنا مرنا ہے، تو لیڈری کے مسئلہ کو الجھاؤ سے یا التوا میں ڈالنے سے کیا نتیجہ؟ رہا یہ کہ کون لیڈر ہو اس پر مجھے زیادہ اصرار نہیں۔“

میں نے کہا۔ ”جیسے ہم اوتے تم اوتے کہہ رہا ہوئے“ استاد نے برا فروخت ہو کر کہا۔ ”ہات تو ٹھیک کچھ ہو لیکن یہ شعر بڑھنے کی کیا لعنت ہے۔ میں کہتا ہوں لیڈری کا مسئلہ تو سہا جا ہے، لیکن

پولیس کا خاصائز عا ہے۔ اس کا کیا کیا جائے؟“ اس لیے میں پولیس سے ہمدی بھی رکھتا ہوں اور قدرے ڈرتا بھی ہوں۔ ہمدی اس لیے کہ یہ بے چارے ایسے کام پر لگا دیے گئے ہیں جو ان کے بس کا نہیں اور ڈرتا اس لیے ہوں کہ یہ خودکشی کے بس کے نہیں۔“ استاد میرے اس اعتراف سے بالکل حائر نہیں ہوئے اور کچھ اس انداز سے تقریر کرنے لگے جیسے وہ جہاں بیٹھے تھے وہ نہ صرف یہ کہ ہر امکان نہ تھا بلکہ ہر نہیں، حرم نہیں، در نہیں، استاں نہیں۔..... کچھ بھی نہ تھا صرف راؤ گزرا تھا۔ اور میں ان کا دوسرا نہ تھا بلکہ اُن کا کھڑے بھرے تھا۔ فرمایا، ”یکھو جی تمہاری ذہنیت بھرا نہ فلسفیانہ ہو یا فلسفیانہ بھرا نہ مجھے اس سے کوئی علاقہ نہیں۔ اس قسم کی تعلیم یونیورسٹیوں میں دی جاتی ہے، اور فیصلے عدالت میں ہوتے ہیں جہاں سے جیل خانہ دار گرفتار کئے گئے ہوتے ہیں۔“

میں نے کہا۔

”استاد یہ تم کو کیا گیا ہے لیزری کے امیدوار، پلور پونیورٹی اور عدالت سے بے باز۔“

استاد کہہ سوچ میں پڑ گئے۔ اور دیر تک یونہی پڑے رہے بالآخر میری طرف ایسی نگاہ سے دیکھنے لگے کہ اگر استاد کو جلد از جلد بڑی پیش نہ کی گئی تو یا تو ان کی آنکھیں پھرا جائیں گی یا میں خود پھر کا بن جاؤں گا۔ میں نے بڑی کے لیے آدی دوڑ لیا تو استاد کی رگوں میں بھی خون دوڑنے لگا۔ جب تک بڑی نہ آئی استاد آنکھیں پچھتے پچھتے اور اچھ لپٹے رہے۔ بڑی آئی تو جلا کر ایک ایسا سندھ سیت کش لیا کہ بڑی تیزی سے فٹم ہونے لگی اور میں ان کے قریب کھینچے سا لگا۔ اُس کے بعد جڑو صاں پھوڑا تو یہ معلوم ہوا جیسے استاد کے منہ میں دھوکے کا بک ہے اور میں اُس سے براہ کرم کر دور جا کر اہوں۔

لخصاً صاف ہوئی تو میں نے دیکھا کہ استاد کے لوں سے ایک نہ بذب تبسم برآمد ہوا ہے پھر آپ ہی آپ بولنے لگے۔ فرمایا، ”دیکھ بھائی میرے سامنے عدالت کا نام بطور کافی لوٹس دے دیا کرو۔ دنیا کی ہر بات کچھ میں آتی ہے صرف ”عدالت“ میری کچھ سے باہر ہے۔ تم کو میں بہت عزیز رکھتا ہوں اس لیے تم سے کچھ نہیں چھپاتا۔“ میں بھڑا کر استاد کہیں ایسی فرمائش نہ کر چکیں جس کی بنا پر استاد کی طرف سے میں کبھی مطمئن نہ ہوں۔ میں نے خشوع و خضوع سے جس میں تھوڑی سی دھمکی بھی شامل تھی کہا۔

”استاد ہرگز نہیں، جوابت چھپانے کی ہے اُسے ضرور چھپا رہتا چاہیے۔ لعنت ہے میری دوستی پر اگر میری وجہ سے آپ کو اپنا راز قاش کرنا پڑے۔ وہ بھی بھی پر۔“  
 استاد پر اس کا مطلق اثر نہ ہوا مگر۔  
 ”کیا بتاؤں وہ راز نہیں ہے صرف ایک حادثہ ہے۔“  
 میں نے کہا۔

”استاد حادثہ بھی ہے اور صرف بھی ا“

کہنے لگے۔

”دیکھو ہال کی کھال نکالنا بد قسمتی ہے، اور اسی سے میں عدالت کے نام سے بیزار ہوں۔ میں تم سے کہنے یہ بار ہا تھا کہ اگر عاقل اور بالغ ہو تو عدالت میں بھی نہ جانا اور اس کے ساتھ ساتھ شریف بھی ہو تو کسی کو جانے نہ دیتا۔“  
 میں نے کہا۔

”استاد رہائی دہشت میں پڑے جھگڑے پڑتے ہیں اس کی رجسٹری کرانے کی ضرورت ہے ورنہ تم خدا کی عدالت میں جواب دہ ہو گے اور میں دنیا کی عدالتوں میں کھنچا کھنچا بھروسہ گا۔“

استاد نے میری وقت کا کوئی لحاظ نہیں کیا اور نہ اس حادثہ سے حراساں ہوئے جس کی میں نے بشارت دی تھی۔ کہنے لگے، ”تمہارے اظہار ناپسندیدہ اور تمہارا انجام ڈراؤنا ہے۔ میں ایک بار عدالت میں پہنچ گیا تھا مجھ سے کہا گیا کہ حلف لو اور کہو کہ جج اور صرف جج بولو گے، اور جج کے علاوہ اور کچھ نہ کہو گے میں نے وعدہ کر لیا کہ ایسا ہی کروں گا، لیکن جب عدالت سے باہر نکلا تو معلوم ہوا کہ کیوں کے دخل فصل سے میں دروغ حلفی میں جھٹا ہو گیا تھا اور اس سے بچنے کے لیے مجھے اپنی غلطی اور ذرا پٹی آبرو سے ہاتھ دھونا پڑے گا۔ بالآخر ایک دوست نے احوال میں بدحوالی کہ گھبرانے کی کوئی بات نہیں جس کے پاس پیسے نہیں اس کے پاس آبرو بھی نہیں ہوتی۔ میں ”مطلبی“ میں جواب دہی کر سکتا تھا۔ میں نے اپنے بارے میں دوست کی تجویز پر غور نہیں کیا اس لیے کہ جس کے پاس پیسے اور آبرو دونوں نہ ہوں اس کو عدالت میں جانے کی کیا ضرورت تھی وہ تو بہر اور است

اس طرح کے قصے فعل کر سکتا تھا اور پر سب اس لیے کہ بات میں بات نقلی رہی، بالبال کی کمال کھینچی گئی۔ پھر ایسا نہ کیجئے یا نہ ہونے دیجئے تو کمال کھینچنے سے بھی کوئی درجہ نہ کر لے۔ بے لپے توجہ کی توہین روئے تو اپنی توہین، گائیے تو عدالت کی توہین۔ اللہ لے بہت اچھا کیا کہ قبر میں دیکھوں کے لانے کی ممانعت کر دی، لیکن قبر میں جس طرح کے فرشتوں سے ساہجہ ہوتا ہے وہ بھی کچھ دیکھوں کے قسم بدل نہیں ہوتے؟“

استاد پھر کوئی مطالبہ کیے ہوئے یک لخت آٹھے اور چلے گئے۔ بڑی کا بنڈل اور دیاسلائی کا بکس بھی بھولے سے ان کی بیب میں چلے گئے، اور میرے آپ کے سوچنے کے لیے کچھ آٹھ چھوڑے گئے۔

بات میں بات ایک ریڈیائی لکچر ہی نہیں عالم هست و بود کا سب سے بڑا احادیث بھی ہے جو مدائے کن سے شروع ہوا اور معلوم نہیں کہاں پر کب اور کیوں کر ختم ہو گا۔ اس ایک لفظ سے معانی و مطالب کا سلسلہ کہاں سے کہاں پہنچا اور خیال و عمل کا کیسا بے پناہ رے پیاں طوقان ہوا ہو گیا۔ انسان نے کیوں کر سوچا یا بات میں بات نقلی اس کی اس صفت نے اس کے ذہن و فکر کو کہاں سے کہاں پہنچایا کسی کس طرح اس نے انسان کو گرایا اور ابھارا۔ بڑا دلچسپ اور شاندار مطالعہ ہے۔ انسان کی عقل اور عقلی ہر سرگرمی کی تاریخ تمام نہیں تو کسی نہ کسی حد تک کسی نہ کسی شکل میں ہمارے سامنے ہے اس پر ہم ایک سطحی نظر بھی ڈالیں تو معلوم ہو جائے گا کہ بات میں بات پیدا کرنے کا فکر انسان میں کس وجہ راسخ ہے اور اس فکر نے انسان کو کیا سے کیا بنایا اور کیا سے کیا بنا دے گا۔ انسان جانور ہے لیکن ایسا جانور جو دوسرا جانور ہی نہیں بلکہ دوسرا خیال بھی پیدا کر سکتا ہے کسی ایجاد کو لے لیجئے۔ کسی بحث کو آٹھ لیجئے کسی انجام کو دیکھیے اس کا سلسلہ کس طرح کہاں سے شروع ہوا عمل اور رد عمل کے کن جاکروں سے گزرتا ہوا کہاں تک پہنچا اور کہاں جا کر دم لے گا۔ زندگی خواہش ہے دیوانے کا یا انکشاف ہے فرزانے کا۔ آواز ہے انجام ہے یا انجام ہے آواز جس طرح ویسے سے ریا چلتا ہے۔ بات سے بات نقلی رہتی ہے۔

(مطبوعہ کانفرنس گزٹ، جلی 18، دسمبر 1946ء)



## پنگھٹ

بچپن میں میرے قصبہ میں جنوں بیٹے ایک تالاب ہوا کرتا تھا، اور ایک پتہ بان بھی۔  
 پتہ بان سے میرا کھوتہ پتھا کہ جب اس کا تھکا ماعہ گھوڑا لوائیں آئے تو میں اس پر سوار ہو کر قصبہ  
 کے تالاب یا پنگھٹ پر پانی پلانے لے جایا کروں۔ ایک دن تالاب پر کوئی میلہ تھا۔ پانی پیچے پیچے  
 گھوڑے کے دل میں مہلوم نہیں کیوں دھنسا یہ خیال آیا کہ پتہ کھینچنے میں بیٹے پاؤں کی ضرورت  
 ہوتی ہے اسے کی پانی پیچے میں بالکل ضرورت نہ تھی اس نے اپنے پچھلے دونوں پاؤں کو ہوا میں اس  
 طور پر پھینکا جیسے اُن سے نجات پا جاوے، نتیجہ یہ ہوا کہ میں گھوڑے کی گردن اور سر پر سے گزرتا  
 ہوا تالاب میں جا کر اور جو پانی گھوڑے کے پیچے سے نکل رہا تھا اُسے جلد بلد ختم کر دینے کی کوشش  
 کرنے لگا پنگھٹ پر کچھ عورتیں تھیں، انھوں نے دوا پلا چائی تو میں نکالا گیا۔ ممکن ہے یہی سبب  
 ہو کہ میں عورتوں کو دیکھ کر کبھی دوا دینا نہیں کرتا

پنگھٹ کا میرا دوسرا قصور وہ ہے جب اسکول میں ہمارے ہیڈ ماسٹر صاحب نے  
 ترجموں کی دفتروں اور نامہ سانیوں پر ایک دن لکچر دیا۔ ہیڈ ماسٹر صاحب بڑے حق و روش کے آدمی  
 تھے ماور تین چیزوں سے کبھی علاحدہ نہیں پائے گئے۔ بٹل میں بید، ایک ہاتھ میں الارم ٹائم ورس،  
 اور دوسرے میں نیپ کا غلط حکم، یعنی غلام!! ان تینوں کا چوڑ کبھی میری کچھ میں نہ آیا۔ اگر حضرت  
 امیر خسرو کی عادت پنگھٹ پر جانے کے بجائے اسکوں میں حاضری دینے کی ہوتی تو وہ ان پر کوئی

اہل جواز سچے، بکھر میں انھوں نے فرمایا کہ ایک زبان کا ترجمہ دوسری زبان میں مکمل طور پر نہیں ہو سکتا۔ مثلاً یہی دیکھو چگھٹ کا یہ گیت ہے۔ "چٹیا بھرن کوئی کیسے کیسے جاؤں۔" اب تانا "کیسے کیسے" میں جو بات ہے وہ ہاڈا ڈاڈا سے کیوں کر ادا ہو سکتی ہے۔ کیسے کیسے اور ہاڈا ڈاڈا کو مسموف نے ذرا سروشی میں آکر ایکٹ کر کے بتایا تھا۔ میں اب تک نہ چگھٹ کے اس گیت کو بھولا ہوں اور نہ ہیڈ ماسٹر صاحب کو!

چگھٹ کا میرا تیسرا قصہ زور وہ ہے جب میں نے کرا موٹوں، ریکارڈز پر پہلے پہل غانا چانگی ہائی کا ایک گانا سنا۔ اس گانے کا ایک ٹکڑا یہ تھا۔ "گوری ویرے چلو گوری چٹک نہ جائے۔" حاضرین پر سکتا اور سکرات دونوں کا عالم طاری تھا۔ دقوں میں اس مسئلہ پر خود کرتا رہا کہ گوری کا چٹکنا کیا وہ کر کرنا ٹ بھی جائے تو کیا ہرج و مرج ہوگا۔ دوسرے یہ کہ گوری ملے جانے والی کبھی گوری نہیں ہوتی خاص کالی اور بھڑی ہوتی ہے اور ہنر مند کالی کوئی گوری بھی ہوتی آس فریب کو گوری کے جھٹکنے کا خوف دلانے کے بجائے یہ سخرے گوری خود اپنے سر پر کیوں نہیں اٹھا لیتے!

چگھٹ کا چوتھا قصہ زور میں نے ادیب طیف سے لیا جب آج سے ہیں پانچ سال پہلے ٹیگور کے تنبیخ میں ہر لکھنے والے کی تان تالاب، چگھٹ، ماکر، کنولی، ستہرے سے شروع ہوتی تھی اور سینکڑوں قصوں اور مکمل جملوں سے گزرتی ہوئی یکساں طور پر ختم ہو جاتی تھی کہ شرفاء، جملانے اور شہدے تاپتے تھے! (فتاویٰ)

چگھٹ کو گاؤں میں اسی حیثیت حاصل ہے جو بھوپ میں سونڈر لپٹا یا اسریکہ میں ہلی روڈ کر۔ یہاں حمیدہ اقوام کے جلیے بھی ہوتے ہیں اور تان تالاب خود بین و خود آرا کی نمائش بھی۔ شادی بیاہ، فوقی فراہی، نکیت، مویشی، ہارن اور فصل پر تہرہ بھی ہوتا ہے اور ہلبل کے کاروبار پر ختم ہائے گل بھی۔ کس کا سبیل کس سے بڑا ہو رہا ہے۔ کس کے پاس نیاز ہوا گیا ہے کس کے پاس نیا گل کھلا ہے کہاں ماس سرے کاٹم ہے اور کہاں تندھا وج کا ام، کس بچے کے چٹک چٹکی ہے، اور کس کیفیت میں سرسوں پھولی ہے۔ کوئی بے وقت جوان ہو رہا ہے، اور کون بے وقت ہار رہا۔ کس کے سر میں جوں زیادہ ہے، اور کن ہٹوں تل نہیں۔ سا ہونکار نے کتنے غنڈے جیتے، اور

کاشت کار نے کتنے کھیت پیچھے۔ زمین دار اور قبیلہ دار کی کیسی ترقی ہے۔ ساہوکار اور پٹواری کی کیسی کھلتی ہے۔ ان تمام باتوں کی تحقیق و تفتیش اسی طرح ہوتی ہے۔ جس طرح سکوت میں ایک دوسرے کی تجارت، صنعت اور سیاسی معاہدات اور اختکافات پر نظر رکھتی ہیں راجاؤں، ناز، وطن و گھر، ڈرنا ڈرانا، جوتوڑ، کبھی عرش پر کبھی فرش پر، غرض وہ سب جیسی ہی باتوں میں پیش آتا رہتا ہے۔ عورتوں کے اس پچھت پادریٹ میں خوش آتا ہے، جو اپنے حقوق، اپنے ذمے داریوں اور اپنی کمزوریوں کا اتنا ہی احساس رکھتی ہے، جتنا خود مختار اور متحدہ اقوام کی ایک مجلس کو رکھنا چاہیے۔ مگر ہاں جیلر، صد ہزار انجام یا انجام دہی سڑ خرچ یا زوردار ہوتا ہے جو گارڈوں میں بھر کر لایا جاتا ہے۔ جس کے چھلکے پر ہندوستانی قلموں کے گیت بنتے ہیں۔ شمع حیات کو دینے لگتی ہے۔ کائنات کی کرچکے یا اس کی بغیر چھوٹے لگتی ہے، اور افسانے برائے زندگی تفتیش کے جانے لگتے ہیں۔

پچھت پر افسانے بھی ملتے ہیں اور زندگی بھی۔ ایسے افسانے جن پر زندگی کا اور انکی زندگی جس پر افسانے کا دھوکا ہوتا ہے۔ ہمدردیاں کا گاؤں زندگی کا افسانہ اور افسانے کی زندگی ہے۔ ایک مثل مشہور ہے کہ ہمدردی کو کھانا ہے پیچھے ہو یا نہیں۔ یہ واقعہ ہے کہ گاؤں کا ہمدردی یا تو پچھت کو جاتا ہے یا ہر کے کھیت کہ زندگی کے لیے پانی ہی ضروری نہیں ہے کچھ گفتنی اور ناشدنی بھی ضروری ہے، لیکن اس وقت میں پچھت سے باہر قدم نہ نکالوں گا۔ دراصل میں کہنے یہ جادہ ہاتھ کہ زندگی کے لیے پانی ہی ضروری نہیں ہے، بات کرنا بھی ضروری ہے۔ جس طرح پانی اپنی سطح خود متعین کرتا ہے بات بھی اپنی سطح متعین کرنے کے لیے پانی ہی کے نقش قدم پر عورتوں کے سہارے پچھت تک پہنچتی ہے۔ کلیرنگ ہاؤس میں ہر قسم اور ہر طرح کے حسابوں کی چول بھائی جاتی ہے پچھت پر بھی کام عورتیں کرتی ہیں۔ دن بھر کی انہماکیوں پر تجربہ ہی نہیں کرتیں بلکہ انہماکی تفتیش بھی کر دیتی ہیں۔ جن خبروں کی چول نہیں پہنچتی اُسے شہادت دیتی ہیں اور جن کی پہنچی ہوئی ہے اسے اکھاڑ دیتی ہیں۔ پچھت کا مزانہ کا پروگرام بھی ہے۔ ہر چھوٹا بڑا خالی برتن لانا۔ چار پانی کے ساتھ طرح طرح کی نذرانہ تحفہ کے لیے لے جاتا ہے۔ جو غذا فکر و تخیل کے کام نہیں آتی وہ دھیرے دھیرے بھانڈے کے کام آ جاتی ہے۔

صبح دشام پگھٹ کی طرف محروم اور بچوں کی نگاہ جاتی ہوئی نظر آتی ہے۔ ان میں وہ بھی ہیں جو تھکے پتہ پاؤں ہیں اور ایسے بھی جو کھینچے ہوئے ہیں۔ یعنی سوشیاں بھی اور عورتیں بھی انہیں میں ملے جاتے ایسے کتے بھی نظر آئیں گے جو بھونکتے بھونکتے قافہ کرتے کرتے، اور مار کھاتے کھاتے بھول غالب:

ہاں تک نے پانچے کا آپ ہی اپنے قسم ہوئے!

گاؤں میں مویشی کو کسان سے اور کسان کو مویشی سے ہذا کرنا بہت مشکل فہم ہے۔ کبھی مویشی کسان معلوم ہوتی ہے، اور کبھی کسان مویشی۔ پگھٹ کے ماحول میں آپ کو کچھ ماحول، پگھڑی، تھوڑے بھانڈے، اور گرد اور جانے کی سوتلوں سے اوری پھندی ملیں گی۔ پھیل کا پرانا درخت ہوگا جس کے سب سے اونچے الگ تھلک ٹھنڈے پر ایک گدہ کسی مردہ جانور کی پرانی پٹلی پٹلی کی ہڈی جیسے آفتی پر نظر جمائے بیٹھا ہوگا۔ درخت کے نیچے سرے ہوئے کتے کی لمبی ہوئی لاش ہوگی جس کو کتے کبھی کبھی سونگھ اور بچے کھیل لیتے ہوں گے۔ پھیل کے کھرہ رے تنے کی ایک سمت سینڈور کے چند ٹکڑے نظر آئیں گے جہاں گاؤں کے مرد عورت بچے آسمان و زمین کی باتوں سے نصیحت پانے کی دعا مانگتے ہیں۔ کسان صرف آفتوں سے نجات پانے کی دعا مانگتا ہے۔ قبول آسمان کی دعا مانگنے کا بیش اسے کبھی نصیب نہ ہوا۔ کچھ قاصد پر خواتین والے کی خست حال جھونپڑی ہوگی۔ جہاں چنے، ٹکڑے، نمونرے اور ہڑیاں بکٹی ہیں۔ خواجہ والا جھکے ہارے ساغروں کا صبارتہ سولروں کو پانی پلانے گا۔ رات میں ہی پھیر کے اس پاس سینڈور کے پھیل کے مہانے میں چور اور ڈاکو مال غنیمت کی دعا مانگیں گے یا اسے تسلیم کریں گے جس میں خواجہ والا کا بھی حصہ ہوگا۔

پگھٹ میں گاؤں کی پوری تاریخ ملے گی۔ مختصر یہ کہ اندازہ ہم رنگ دروہ میں وہ تمام نقش نظر آئیں گے جن سے دنیا کی بڑی سے بڑی قوم و ملک کا ادب معور ہے اور ہوسا و حوصلہ، حسن و عشق، افلاخ و طاقت کی وہ تمام نیرنگیاں ملیں گی جو تہوں کی تاریخ میں بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ پگھٹ طرح طرح کے ہوتے ہیں۔ کونیں، تالاب، ندی، چشمہ اپنی جگہ پر پگھٹ کا کام دیتے ہیں، لیکن روایتی پگھٹ وہی ہے جہاں سید سے سادے دیہاتی مرد عورت

بچے پانی لینے اور پینے جاتے ہیں۔ جہاں وہ فراغت اور بے تکلفی سے ایک دوسرے سے باتیں کرتے ہیں۔ محبت کرتے ہیں، جھگڑتے ہیں اور پھر شیر و شکر ہو جاتے ہیں۔ یہ سمجھ کر کہ ان کو ایک دوسرے سے شکایت ہو یا نہ ہو پچھت کو کسی سے بدولت نہیں، اس کا فقدان سب کے لیے یکساں ہے۔ ظاہر ہے اس کے لیے قانع مرعبان سرخ اور بے سکون قضا کی ضرورت ہے۔ جہاں زندگی کی رفتار مدغم ہو رفتار نرم ہوتا ہے۔ جہاں لوگوں کو نہ شاعری کا شوق ہوتا ہے نہ طہرین کا حوصلہ۔ شہروں میں پچھت نہیں ہوتا پسپ ہوتا ہے جہاں پانی تو ملتا ہے پچھت نصیب نہیں ہوتا۔

مکھان سنسان جنگلوں میں کوئی ندی نالہ گہرائیوں میں غم کھاتا نکل جاتا ہے۔ یہ جنگل کے جانوروں کا پچھت ہے۔ یہاں رات میں دور دورہ سداورچہ نہ پانی پیتے ہیں۔ جب چاندوں کا شمار دور دورہ کرتے ہیں اور درندوں کا شمار آدنی کرتا ہے۔ کسی سوگی لہنی پر ایک ڈلو پرے چاند کی قبال پشت پر لیے ہوئے یہ سب دیکھتا ہے۔ اسے نہ وہ دل کو جلدی جلدی ہٹلا کر خمیں یا خطرین کا فہرہ لگاتا ہے اور پھر چاند کے چمکے میں تصویریں جاتا ہے۔

یہ بڑے شہروں میں مقدس دریاؤں کے کنارے مرد محبت صبح سویرے نہانے اور عقیدت و محبت کے زمانے پیش کرنے جاتے ہیں۔ میں تمام مذاہب کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ یہاں صبح کو بڑی اہمیت حاصل ہے اور یہاں صبح سے مراد سورج نکلنے سے پہلے کا وقت ہے۔ جب لوگ اپنے اپنے دستور کے مطابق زندگی کی نئی صبح سناتے ہیں اور زندگی کی عظمت و فضیلت کا اقرار کرتے ہیں، اور دوسرے تاروں اور ابھرتے آفتاب کی جھلکی میں خواب اور حقیقت کے رشتہ کو کھتے ہیں اور اس سے متاثر بھی ہوتے ہیں ا

پچھت کی ہمارے افسانہ نویسوں نے وہی مکت ہٹائی ہے جو شاعروں نے کوچہ بازار کی لا آرمٹ نے اخلاق کی نور ہم سب نے قوم کی اہیر و ستر میں ہو یا حضر میں، شکار کر یا ہو یا ہر ہا ہو حالات میں ہو یا میدان جنگ میں پچش میں دکھلا ہو یا افلاس میں، ہمارے افسانہ نویس یا شاعر کوئی نہ کوئی بلا انگلستان مدحیف کاغذ، شملہ یا شکار پر غلاف کر کے پچھت کا ساں ضرور باندھ دیں گے، جہاں نہ زمانہ کی کڑی دھوپ ہوگی نہ سکھروں کی وہ کان بس تاروں کی چھاؤں، انگوں کی نگار ایک چشمہ، بلا ب، کواں یا بیتا ہو اور یا ہو گا جھپکی فضا، لہکا سبزہ، ایک آدھ پرندہ، دو چار سوئی جھکے

ہمارے ہر کے پیارے، عشق کے فوج میں جلا ہیر کا غیر مقدم کرنے کے لیے تیار ہوں گے۔ اس  
رقص و موسیقی کی آغوش میں بیچہ کردہ شعر، شباب و شیرا تن کے ہن تمام مراحل سے گزر جائے گا، جو  
اس کی قسمت میں لکھے ہوں یا نہیں اس کے انسانے میں ضرور لکھے جائیں گے!

ہماری ہندوستانی معاشرت اور فلسفہ قدیم کا بنیادی تصور، کسرتی اور نسوانیت لیے  
ہوئے ہے۔ شاعری ہو یا موسیقی، رقص ہو یا عبادت، اس میں نرونی، سپردگی اور محویت ہی نہیں بلکہ  
نسوانیت سے رنگین و مستطرد دل کشی بھی ہے۔ اس تہذیب کے بنائے سنوارنے والے کلاس کا  
دیہ آسانف بنانے کے بجائے اہلنا کے نازک ٹکلی دیکر تراشتے رہے۔ لہذا نسوانیت کا یہ  
جیب احتراجم اس وقت اور بھی سنی خیر ہو جاتا ہے جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ اہلنا میں نسوانیت کی  
حسن کاری نظر آتی ہے اس کی تشکیل و تزئین بدھ، راجہوں کے ذہن و فکر میں ہوئی جو دنیا کی  
آزماشوں کو چھوڑ کر ذہن کی دنیا اور فطرت کی نزہت گاہوں میں عیاہ گزین ہو گئے تھے۔  
انسانی طبیعت کی یہ نیرنگی دلچسپ بھی ہے اور فکر انگیز بھی۔ یعنی صورت سے چاہا و صوفیہ جی ہیں تو  
صورت ہی میں!

آئی کہاں سے گردن پکار پاؤں میں

ہمارے دارما سنگاروں نے اڑی پس نہیں بلکہ کھنکھلا کی تخلیق کی ہے اور ہماری شاعری کی  
فیش تر خدایہ لیسیں کی راز میں کے بجائے میرانی کی گیتوں سے معمور ہے۔ جس طرح لوگ مطرب  
کی یونانی تہذیب کا اندازہ امتیازی جسمانی طاقت کے ملاقات متا لے سے کرتے ہیں اسی طرح  
ہندوستان کی اہلی معاشرت اس کی روح اس کی سادگی اور حسن کو بے خباب دیکھنے اور اس کے  
فلسفہ اور موسیقی کو سمجھنے کے لیے اس زندگی کا مطالعہ ضروری ہے جو یہاں کے مذہم لوگ و سہاگ  
کے اور گردن کھانی یا سپنے کار کشی جال تخی راقی ہے۔

در اصل چہ پال، اربیر کا کھیت، آلاؤ یا چھت سب ایک ہی جذبہ ہے کی مختلف شکلیں ہیں  
یعنی لازوال سکون کی تلاش کا جذبہ جو نسلوں اور صدیوں کو خاطر میں لائے بغیر وحشی انسان کے دل  
میں بھی وہی طرح موجزن ہے جس طرح دنیا کے سب سے زیادہ مہذب انسان کے دل میں۔ جو  
انسان کو اس کی ترفیب دیتا رہتا ہے کہ وہ اس ہنگامہ رست خیر میں دم بھر کے لیے ٹھہر جائے، اور

اپنے انجی ہم سطروں کے ساتھ مل بیٹھے۔ اچانک کھٹکھٹانے اور ان کی سنے۔ اس کا پس منظر گاؤں کی وہ سادا اور بے رنگ زندگی ہے جہاں مٹی کو پینے سے نرم کر کے پھول کھٹکھٹانے اور پھل آگائے جاتے ہیں۔ جہاں انسان اور جانور ایک ہی طرح رہتے سہتے ہیں۔ ان بے جاں مٹی کا بیج پاد کرنے والوں کی امیدیں اور افسانے بیج کے ساتھ بڑے جاتے ہیں۔ خوف اور غشی کی دھوپ چھاؤں میں آگئے ہیں اور اسی طرح کانے جاتے ہیں۔ یہ کہیں ہوں دل ان کا سینکا بیٹا ہے۔ ان کو نہ کبھی شباب میں آتا ہے نہ فراغت نصیب ہوتی ہے۔ اس لیے یہ شادی زندگی کو خانوں میں بانٹ سکتے ہیں نہ دوسروں کی زندگی کے در پہ ہوتے ہیں۔ یہ کام ہی کو شباب بھی لگتے ہیں اور فراغت بھی اسی کو غشی بھی اور محبت بھی اور غشی اور محبت کے طرف کو جس میں بہت سے چھید ہوتے ہیں، ہر اس چیز سے بھر لیے ہیں جس پر صرف ان کا حق ہوتا ہے کسی دوسرے کا نہیں، خواہ وہ حسین و کریف اور جو پائند ہو۔ سسرت کے سندھ کی تلاش میں نکلنے اور ہار کر سسرت سے ہی انکار کر دینے کے بجائے وہ ان سسرت پاروں ہی سے آس لگاتے ہیں جو اول کے ٹکڑوں میں فضا میں تیرتے اور زمین پر برستے ہیں۔ یہی بادل کے ٹکڑے ہی کر ان کے بھیتوں کو میراب، ان کے بھیتوں کو سمورو اور ان کے بھیتوں کو آباد کر دیتے ہیں۔

غشی کا یہ بھگتی معیار کیا ہے، اور گاؤں سے باہر شہر کی کیڑیجیہ اور گونا گوں زندگی پر اس کا اطلاق ہو سکتا ہے یا نہیں، اس کا انحصار اس بتانے پر ہے، جو تہذیب کو لطرت سے الگ کرتا اور دکھاتا ہے۔ جو چیزوں کی قدر و قیمت کا تعین ان کی فادیت کی بنا پر کرتا ہے لیکن اب وقت کے تجر و تہذہارے کو اس بے نیازی سے گزرتے دیکھا جائے جس میں ہر قطرہ کو سوجوں کے علائم میں حصہ لیا پڑتا ہے یا بڑی سے بڑی موج بھی اپنے یا پرانے نظارے سے پاش پاش ہو کر نظروں میں ٹکھر جائے تو یہ غور کرنا ہی پڑتا ہے کہ کسی قوم کا اعلان جنگ لیا وہ اہم ہے یا وہ بنیادی باتیں اہم ہیں جو ایک نئے کی پیکر، شادی اور موت جن کر اپنی یکسانیت کے باوجود چھٹ کی سرگوشیوں اور مائے کا موصوع میں رہتی ہیں!

یہ بیج ہے کہ زندگی وسیع ہوتی جا رہی ہے اور فرد کی دلچسپیاں اور ضرورتیں بھی اسی نسبت سے بڑھ رہی ہیں۔ اب ہر آدمی کی ضروریات چوری کرنے کے لیے دنیا کے بقعہ تمام آدمیوں کو کام

کرنا پڑتا ہے، اور ملکوں و قوموں کی تفریق کے باوجود دنیا آہستہ آہستہ ایک ریاست بنی جا رہی ہے، جس میں اخیر ارادہ و خواہش کے بھی ہر انسان کو ایک دوسرے کا دست نگر ہونا پڑے گا، اور قربت کے اس احساس کو تہذیب و سائنس کی روز افزوں سطح یا یوں سے اور زیادہ تقویت بخشتی رہے گی، لیکن جانے پھر ایسا کیوں ہے کہ جس گہرائی میں نامعلوم طور پر افراد ایک دوسرے سے الگ تھلک ہوتے جا رہے ہیں۔ نہ دوسروں کے غم میں شریک ہونے کا حوصلہ اور نہ اپنی مسرتوں کی پائنداری کا احساس۔ فطرت کے خزانے کاٹے جا رہے ہیں۔ کہیں آسودگی کی دولت نہیں ملتی۔ بڑے سے بڑے صحر کے سر کر لیے کرمل کا چہرہ اب بھی کہتا ہے یہ تو کچھ نہ ہوا، وہ چیز جزیرہ کی میں اچانکیت کا احساس پیدا کرتی ہے اب بھی وہیں ہے جہاں سروں پھولتی ہے۔ جہاں بھنے سے عکروں اور گیچہ والے انسان بیلوں کے ساتھ بٹے رہتے ہیں اور جہاں جنگلوں پہ دونوں وقت اب بھی آتش کرکٹیں اور جہاں ہلکتے ہیں۔

(مستطیع: ساقی مولیٰ۔ مطبوعات نمبر، اپریل 1948)



## ہمارے بھی رُلائے بھی — اولاد

کچھ عرصہ پہلے مجھے لکھنؤ جا کر بیماری میں حسن و حسن میں بیماری دریافت کرنے کی دعوت دی گئی تھی۔ میں نے عرض کیا تھا کہ جہاں تک حسن کی بیماری و بیماری کے حسن کا تعلق ہے لکھنؤ کے حضور میں میری لب کشائی سوہ اوپ ہے۔ آج میں یہ بتانے پر مامور کیا گیا ہوں کہ ایک ہی بات پر فحش کیوں کر آتی ہے اور روتا بھی۔ اس لن یا تجربہ کے سلسلہ میں لکھنؤ کا مجھے یا ڈر مانا مجھے ایک بار پھر مجبور کرتا ہے کہ لکھنؤ کے سامنے میں اپنے مانتوں میں مجز کا تکار کھلوں۔ ایسے مواقع پر غالب یہی کیا کرتے تھے۔ یہ اور بات ہے کہ یارِ حواسے ”رہزہ“ بیتاں کا۔ ”ہمارے“

سب سے پہلی بات جو میں اپنے بارے میں عرض کر دینا ضروری سمجھتا ہوں وہ یہ ہے کہ والدین ہونا میری قسمت ہے میری ذات نہیں اور میں نہیں سمجھ سکتا کہ آپ اولاد کے بارے میں بایک صاحب اولاد کے اچھا خیال کو کس حد تک جانب وارانہ یا غیر جانب وارانہ قرار دیں گے اور اس میں نفسیات کے کون کون سے پہلو دریافت کرنے کی کوشش کریں گے۔ یہ میں اس لیے کہتا ہوں کہ میں ان دونوں میں سے کسی ایک کا ماتر نہیں ہوں اور کیا مجب آپ میری اس کوتاہی سے فائدہ اٹھا کر میری باتوں سے کچھ ایسا مطلب نکالیں اور اس مطلب کی اس طرح تخریج کریں کہ اولاد کی چوری قوم مجھ سے بدعن ہو جائے اور آپ تو جانتے ہیں کہ قوم کے ساتھ بدظنی کچھ اس طور پر مدغم ہے کہ قوم کی تعریف یا ذمہ نشین اب صرف وقتی اور یہ رہ گئی ہے کہ وہ

جو بدظن ہو، مہینا، لیکن حلقہ یہ بھی عرض کروں گا کہ بدظن میں اردو اہل کی اصلاح میں نے لحاظ نہیں رکھی ہے!

جس وہ امور کی طرف میں نے اشارہ کیا ہے یعنی نفسیات اور نفسانیت ان کا عجیب دستور ہے۔ ان کے پردے میں یا ان کے بہانے کسی بات سے کوئی مطلب نکالا جاسکتا ہے۔ مثلاً اگر میں یہ کہوں کہ اولاد لائق ہوتی ہے اور والدین کو زلاتی ہے تو آپ یہ نتیجہ نکالیں گے کہ میں خود اپنے والدین کی لائق اولاد میں سے ہوں اور یہ کہوں کہ اولاد لائق ہوتی ہے اور والدین کو چباتی ہے تو آپ بڑے وثوق اور غلوں سے کہہ دیں گے کہ میرے خاندان کی ستر دیں یا ایک سو ستر دیں بڑھی میں کوئی مقول آدمی بھی گزرا ہے جس کے جڑے کی بڑی فلاں عجائب خانہ میں محفوظ ہے اور یہ کہوں کہ اولاد لائق بھی ہوتی ہے اور لائق بھی یعنی چباتی بھی ہے اور زلاتی بھی تو ریلوے والے لکھیں گے کہ سنی تو ہم بھی کہتے ہیں اس کا جواب میرے پاس اس کے سوا کچھ اور نہیں کہ میں دل میں کر رہا ہوں اور وہی زمانہ سے یہ کہوں کہ آپ کس سے کم ہیں!

آپ حجب نہ ہوں مطلب نکالنے کا یہ طریقہ اب بہت عام ہے اور اگر کچھ عرصہ سے تو ادب میں بھی اسے بڑا فروغ ہو رہا ہے۔ شاید آپ کو معلوم ہو کہ یہ میں اس لیے کہہ رہا ہوں کہ آپ کو یقیناً نہ معلوم ہو گا کہ بولی اصطلاح میں اسے تنقید کہتے ہیں۔ اس فن میں مہارت کا اندازہ اس بات سے بھی کیا جاسکتا ہے کہ تنقید کرنے والا خود کہاں تک ہنستا ہے اور دوسرے روتے ہیں! خود رو تا ہے اور دوسرے تالیاں بجاتے ہیں۔ اس پر ابھی کو ایک مصرع میں یوں بھی کہہ سکتے ہیں:

ناظر مرگہریاں بجا سے کیا کہیے!

لیکن میرے ماہر نفسیات نہ ہونے سے آپ بد دل نہ ہوں۔ اس اظہار واقعہ کو آپ میری خاکساری پر محمول نہ فرمائیں، تو بھی کوئی مضائقہ نہیں، اس لیے کہ جس موضوع پر مجھے آپ سے گفتگو کرنی ہے وہ ہے کچھ ایسا کہ اس میں فن کے لحاظ سے جو مہتا مایہ ہوتا ہے ذاتی تجربہ کے معاملہ میں آسانی ہے بس ثابت ہوتا ہے۔ شاید اسی لیے اولاد کو خدا کی دین بھی کہتے ہیں اور جسنے اور دے دونوں مواقع کو اس سے یوں متعلق کر دکھا ہے کہ اولاد پر تو چہتے خوش ہوتے ہیں، اور اس کے حال پر روتے زلاتے رہتے ہیں۔ اولاد کا خدا کی دین ہونا والدین کی کچھ میں اس وقت ذرا زبردہ آنے لگتا ہے

جب اولاد اس دین میں اپنی طرف سے لین کا تعلق بڑھاتی ہے اور جب اس لین دین کا سلسلہ دور تک پہنچتا ہے تو والدین کے ذہن میں کبھی کبھی یہ بات بھی آنے لگتی ہے کہ اگر اولاد خدا کی دین ہے تو والدین خدا کے کون ہیں!

اس لیے اس موضوع سے میں کتراتا ہوں اور برادر است، اولاد کے بارے میں گفتگو کرنے کی بجائے غیر دعاویت دونوں اس میں سمجھتا ہوں کہ والدین کا زیر بحث رہیں۔ آپ تو جانتے ہیں ہندوستانی، تعریف کرنے کے لیے دوسری قوموں کو اور نہ اہل کپنہ کے لیے اپنی قوم کو منتخب کرتا ہے خاص طور سے ایسے نازک وقت میں جب کہ اولاد اور والدین دونوں اپنی اپنی الگ قومیت منوانے پر مصر ہوں۔ کیا ہوا جو سننے والی برادری میں اولاد اور والدین کا جو تناسب ہے وہ خطرہ میں پڑ گیا یا کچھ اور نہیں تو بھائیوں کی سہولت صدی بھری دانائی کو بھری کی کردی ہی کچھ پیٹھے۔ یہ دونوں صورتیں خطرناک ہیں اور جب انسان خطرہ میں کبھی اہو تو محض خطرہ کی گھنٹی بجاتے رہنے سے یہ کہیں بچر ہے کہ یا تو خطرے سے مرے سے انکار کر دے یا خود خطرہ بن جائے!

لیکن خطرے کا ذکر یا اعلان وہ بھی ریٹے پر شاید آپ کو پسند نہ آئے اور شاید ہی نہیں بلکہ بیچارے یودائے بھی اس کے متحمل نہ ہوں گے اس لیے میں ایک محفوظ بات پر عرض کروں گا اور بات کے محفوظ ہونے سے مراد یہ ہے کہ اس بات کے لیے آپ کو حفاظت خود اتیاری کے حق کو کام میں نہ لانا پڑے یا پھر وہ بات آپ کی کچھ میں آجائے تو آپ کو نہ کر سکیں اور کچھ میں آجائے تو سب کچھ کر لیں۔ وہ یہ ہے کہ دنیا میں سب سے انوکھی قوم دی ہے جس کا ذکر آچکا ہے اور جس کے افراد والدین کہلاتے ہیں۔ یہ قوم دنیا کے ہر حصہ میں ملتی ہے اور ہر جگہ اس کی حیثیت یکساں ہے دی جو انسانوں میں خدا کی ہے۔ مصیبت بڑے تو اللہ اللہ روز لا حول و لا۔

اس قوم کی خصوصیات عام طور پر مشترک ہیں مثلاً یہ کہ ان میں سے ہر ایک خداداد و کتنا ہی ملاطون زبان کیوں نہ ہو اس میں آن کی اولاد بے خوف بنائے جانے کی صلاحیتیں دیکھ لیتی ہے یا پیدا کر دیتی ہے، اور جہاں اس میں کامیاب نہیں ہوتی وہاں ان کو خطی یا بوڑھا کھڑا کتبہ دے کر آگے بڑھ جاتی ہے۔ شاید ہی کوئی قوم ایسی ہو جو یہ کھانے اور زیادہ سے زیادہ وقت تک لہریب میں جھارہنے پر اس طرح اور اتنی خوشی سے آمادہ و اقی ہے جتنی کہ والدین کی قوم۔ یہی نہیں بلکہ

حلف آسمان وقت آتا ہے جب اپنی اپنی اولاد کے قریب میں جتنا والدین اس قریب کو اپنا اپنا کارنامہ بنا کر ایک دوسرے کے سامنے پیش کرتے ہیں اور اس پھیلے کا اُن کو احساس نہیں ہوتا کہ اولاد اپنے والدین کا کارنامہ ہوں یا نہیں والدین اپنی اولاد کا کارنامہ یقیناً ہوتے ہیں۔ مگر اولاد پیدا کرنا والدین کا فعلی طبعی ہوتا ہے تو والدین کو درست کرتے رہنا اولاد کا فعلی اخلاقی ہوتا ہے۔ یہاں اخلاق سے مراد اکثر اولاد کو جو اخلاق ہوتا ہے جو والدین کے اخلاق کی خبر لیتا رہتا ہے!

میں نے ایسی باتوں کا عالم نہیں ہوں، لیکن مجھے ایسی روایات سے بڑی دلچسپی ہے اور مجھے یقین ہے کہ آپ کو نہ روایات سے ہی ہوگا نہ مجھ سے۔ اس لیے میں آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ اب جو روایات میں آپ کو سناں اُن کو آپ صحیح یا دلچسپ یا نہیں تو میری تعریف دوسروں سے کریں اور لفظ یا غیر دلچسپ یا نہیں تو صرف مجھے آگاہ کریں۔ اولاد یا والدین کا یہ شیوہ جو باتیں شریفوں کا بھی شیوہ ہے!

ایک روایت تو یہ بیان کی جاتی ہے کہ اولاد کی کثرت والدین کے لیے باعث مغفرت ہوتی ہے یعنی اولاد کی زیادہ تعداد مغفرت کی دعا کرے گی تو والدین کی بخشش ہو جائے گی۔ اس کی توجیہ اصحابی امراض میں جتنا بعض والدین یہ بھی کرتے ہیں کہ یہ اولاد کی دعائے مغفرت نہیں بلکہ والدین کے ساتھ اُن کا حسن سلوک ہے جو والدین کی بخشش کا موجب ہوتا ہے۔ دوسری روایت یہ ہے کہ اگر بچھلے جنم میں آپ نے کسی پر مظالم توڑے تھے اور وہ آپ سے بدلہ نہ لے سکا تھا تو کسی نہ کسی جنم میں وہ اولاد کی صورت میں نمودار ہوگا اور آپ سے ایسی کسرے گا کہ وہ سب کچھ کرے گا اور آپ کچھ نہ کر سکیں گے۔ یہ دونوں روایتیں جتنا ہر لطف معلوم ہوتی ہیں، لیکن ان سے ایک بات ثابت ہے۔ یعنی آپ کی نجات اولاد ہی سے وابستہ ہے رہا یہ کہ اولاد کی نجات کس سے وابستہ ہے وہ مجھے نہیں معلوم مگر اتنا ضرور کہوں گا کہ بعض والدین بھی اپنی اولاد کے لیے کچھ کم عذاب نہیں ہوتے!

میں ظالم اور خود غرض والدین کو کسی رعایت کا مستحق نہیں سمجھتا چراہی اولاد کو کون لائے ہیں میرے نزدیک اولاد کا والدین کو نہ لانا اتنا برا نہیں ہے جتنا والدین کا اپنی اولاد کا نہ لانا، اس لیے کہ کچھ ہی کیوں نہ ہو اولاد کو جو میں لائے کی ذمہ داری والدین پر ہے خواہ اُن کا عمل اختیار ہی ہو خواہ

خطر آری۔ اس لیے والدین کا فرض ہے کہ وہ جس بستی کو زندگی کے محور میں لا ڈالنے کے واسطے وہیں اس کے لیے سختیاں جمائیں نہ یہ کہ اس کو مصیبتوں میں پھنسانیں یا پھنسنے دیں بذات خود میں مولاد سے مساویانہ حیثیت سے پنہا پسند کرتا ہوں یعنی عاقل اور بالغ ہونے پر مولاد ایمان داری سے یہ فیصلہ کرے کہ بحیثیت ایک فرد آزاد کے کون کس کی خدمت طلبوں اور خیر اندیشی سے بجا لاتا ہے۔ خدمت اور خیر اندیشی ایسی چیزیں نہیں ہیں جو کسی کی سمجھ میں آئیں یا جن کا مطلب ہم کہیں کچھ ہو اور کہیں کچھ نہ۔ ان کا کوئی معاوضہ نہیں، لیکن ان کا احترام نہ کرنا انسانیت سے گزر جاتا ہے جو انسانوں میں سب سے گھٹیا بات سمجھی جاتی ہے۔

ہندوستان میں آپ بہت سے ایسے بزرگوں سے واقف ہوں گے (میرے آپ کے علاوہ) جن کی نہ خوشی اپنی نہ غم اپنا۔ ان کے درجہ اور راحت کا انحصار ان بے شمار بچوں پر ہوتا ہے جن میں ہر عمر اور تعداد و قامت کے نمونے شامل ہوتے ہیں۔ جن کو بچے ہندو مگر سے ایک قلم میں کھڑا کر دیا جائے تو ابراہیم مصر کے ذیچہ نہ کسی ایک خاص قسم کی شاعری کے مصرعے ضرور معلوم ہونے لگیں گے۔ اس جہم میں یہ بزرگ محض ذواضعاف اقل ہے ہوئے نظر آئیں گے۔ مگر والدین ہونے کا فخر یا فریب نہ ان کو تو بہ کرنے پر مائل کرتا ہے، نہ جھگ سے ہار دھکتا ہے۔ ان کو ان سارے بچوں کے نام سلسلہ دار یاد بھی نہ ہوں گے، لیکن ان کی تعداد "خیم بدور" کے ساتھ یاد رہے گی اور ان کی تعداد کا ذکر یہ ہم چشموں میں اس طرح کریں گے گویا واقعی یہ ان "زیچوں" کو آسان سے تو ذکر لائے ہیں!

جہاں مولاد ذاتی اور ایسی ہودہاں کے ہنگاموں اور عادات کا پوچھا گیا اور یہ حضرت جیسا کہ ایک اور بہت بڑے حضرت کہہ گئے ہیں ان ہنگاموں کی کوکھر کی روٹی سمجھتے ہیں، ان میں سے کوئی مول ہے تو ان کو کھر ہے کہ دنیا کس آشوب میں جھلا ہونے والی ہے۔ کوئی قہقہہ لگا رہا ہے تو یہ بریجان کہ ضرور اس نے مسائی کی سرفی چرائی ہوگی وہ مسائی جس میں سرفی پائے۔ اور جھلڑا مول لینے کے علاوہ کوئی اور صلاحیت نہیں۔ کوئی اظہار کیا یا مفاہی کی تواضع میں لگا ہوا ہے تو اس کے لیے پھل دوائیں کھلونے فراہم کرنے کی فکر میں ہیں۔ کوئی کھر سے باہر پردیس میں علم کی تلاش بجا رہا ہے تو اس فکر میں جھلا ہیں کہ کسی مول یا محترمہ کی زد میں نہ آ گئے ہوں۔ اس کے صرت بھرے

مطلوبہ چلے آ رہے ہیں جو کسی مشتہکار سے سے شروع ہو کر کسی چینی فرمائش پر ختم ہوتا ہے۔ کسی کو یہ شکایت کہ اگر خدا کو انھیں پیدا کرنے پر اتنا اصرار ہی تھا تو والدین کے انتخاب میں خود ان کی رائے کیس نہ لی۔ مثلاً خداوند سے خود پہنچے یا تیری رضا کیا ہے۔۔۔ نعروں، فرمائشوں، خسرووں اور شکاہوں کے اس ہاتھ میلے میں بائیک طرف سے جتنی کھیلنی دھوم مچائی تھی نے آ کر گلے میں بائیں زلزلہ میں تو سارے فیم و مل مجھے اور یہ کسی مذمہ پرست یا پاؤں کا اشتہار نظر آنے لگے۔

اولاد کے چسانے یا زلانے کے عمل سے واقف ہونے کے لیے اس امر کو ذہن میں رکھنا ضروری ہے کہ اولاد یا والدین ہماری معاشرت کے کس طبقہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ ہندوستان میں باہموم بھی دیکھنے میں آیا ہے کہ جو والدین جتنے کھاتے پیتے اور ذی اقتدار ہوتے ہیں اتنی ہی ان کی اولاد بلائیں یا ماحول ہوتی ہے۔ اس کے برعکس مظلوم اہمال والدین کی اولاد اکثر سعادت مند اور وقار شعار ہوتی ہے۔ دولت مند اور بااقتدار کا بڑا فطرہ یہ ہے کہ اختیار جبر انسان کو انسان سے رہا دیتی ہے اور ایک دوسرے سے قرعہ اور حوازیں رکھتی ہے وہ باقی نہیں رہتی۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ دولت مند اور ذی اقتدار کی اولاد بیوی، دوست، احباب کسی نہ کسی حد تک اس سے مشہور رہتے ہیں اور ظاہر ہے کہ کوئی شخص جو کسی سے مشہور ہو اس کو چسانے کی فکر نہ کرے گا۔ انعام زلانے پر آمادہ ہو جائے تو قہر کی کوئی بات نہیں۔

دوسری طرف حاجت مند کی اولاد ہوتی ہے جو اپنے بے مایہ والدین سے محبت نہ بھی کرے تو بھی اس سے مشہور نہیں ہو سکتی۔ دونوں زندگی کو قائم رکھنے اور مبارک بنانے کے لیے ریاضت کرتے ہیں۔ یہ ریاضت ان کے جسم و جان سے برائی اور بدی کے فضلوں کو طرح طرح سے دور کرتی رہتی ہے اور اس طرح جسم و جان کو تازہ اور توانا رکھتی ہے اور والدین و اولاد دونوں کو ایک دوسرے کا انعام بناتی ہے!

میں تو کچھ ایسا سمجھتا ہوں کہ والدین کو اولاد کی طرف سے جو خوشی اولاد کے بچپن میں میسر آ جاتی ہے وہ والدین کے لیے کافی ہوتی ہے۔ سلانے ہونے پر اولاد کی توجہ بھی نہٹ جاتی ہے اور ذمہ داری بھی بڑھ جاتی ہے۔ شاید والدین کے مطالبے میں بھی اضافہ ہو جاتا ہے اس لیے تعلقات اسے خوش گوار یا ہوا نہیں رہتے جتنا والدین چاہتے ہیں۔ مگر اولاد کی بچپن کی مصروفیت

سرگرمیوں کا عمل اور عمل والدین کے لیے جس خوشی و سرخوشی کا موجب ہوتا ہے وہ والدین کی تمام عمر کے لیے کافی ہوتا ہے اور ہونا چاہیے کہ والدین کی زیادتی ہے کہ وہ دم و اندامیں تک اسی قسم کی خوشی دیکھنا یا پاتا جا رہے ہیں۔

اولاد کب ہنساتی ہے اور کب نرلاتی ہے یہ عمر کے ان اٹھتے ہوئے لمحوں کا راز ہے جب زندگی کے سامنے گھرے ہو کر مستقبل کے مذموم غیر واضح ورتی پر امید و حسرت کے عجیب و غریب نقوش بکھیرنے لگتے ہیں ایسے نقوش جن کے سانچے میں صدیاں چلیں بن جاتی ہیں اور وقت کی کبھی اور کبھی نہ ختم ہونے والی پہنائی ان آنے والی نسلوں کو ایک سیسہ تار کی طرح ہر وقت ہوتی معلوم ہوتی ہے جس کا ایک سراہاری اپنی ذات ہوتی ہے اور دوسرا اہد سے ہم کنار ا شباب کی منزل سے گزر کر بھی نہ پورے ہونے والے حوصلوں کی جھلکاتی شمع کے لیے ادوا کا یہ قصور ایک غلوں بن جاتا ہے جس سے مستقبل کا زخمد لگا دیر تک متور، معطر اور نہ امید نظر آتا رہتا ہے۔

1۔ تقریب 22 ستمبر 1948 (آل انڈیا ریڈیو بکسٹو)

2۔ ملبور کا کنفرنس گزٹ، دہلی، 16 ستمبر 1948

3۔ سیدالانصار (مفتی و مہر) حیدرآباد (دکن) رمضان المبارک 1366 ہجری



## چلمن

میرے ہی اب دھند کے افسانے میں مولوی معنوی نے ایک شہری کی ابتدا کی ہے  
جہاں وہ کہتے ہیں:

بشنواز نے چوں حکایت کی کہند

مجھے یہ نہیں معلوم کہ مولوی معنوی کے زمانے میں ہستی یا نیستی کے کس مرحلہ میں تھی ورنہ آپ یقیناً  
کریں گے "کومنڈ لگانے کی بجائے وہ میری ہی آڑ بکڑتا۔ قافی نے صہرہ و صہرہ طور کو ایک ہی بات  
کے انداز لگائے ہیں۔ چلمن، جمل اور پدہ بھی ایک ہی چیز ہیں اس لیے جہاں تک میری نمائندگی کا  
تعلق ہے آپ دواحد کلام کے سیف سے مستفید ہوں۔

ہندوستان کے ایک مرغیاں مرغ دہیات کے گوشہ میں پانی کے ایک گڑھے کے  
کنارے میرا محلہ آباد تھا جو کہیں بیستاں کے نام سے مشہور تھا اور کہیں پلاہری کے نام سے۔ ہنس کا  
ہندوستان کے افسانہ دانے حسن و محبت میں جو حصہ رہا ہے آپ جانتے ہوں گے، یہ میرے  
موسم اعلیٰ ہیں۔ بچوں کے لیے "میاں کی چچی" کہتی اور اس کا گھوڑا بھی جوانوں کے ہاتھ میں  
قوت، بوز و صوفی کے لیے مصائب تیری، دولہا دھن میرے ہی جھڑے تے زندگی بھر کا چیلنا دقا  
ہاندے تے ہیں۔ سو بادل کی طغ و شکست کا میں ہی اعلان کرتی ہوں۔ دلہن سسرال اور سکے کی میر  
میرے ہی وسیلہ سے کرتی ہے اور دنیا سے منہ موڑنے والوں کا آخری سطر میری ہی رفاقت میں

ہوتا ہے گہوارہ سے۔ لے کر گورنک کی دوڑ بھاگ کا سہارا میں ہی ہوں اور اس دور میان میں انسان جو کچھ کرتا ہے وہ میری ہی آرزو میں کرتا ہے۔ زندگی میں چلن یا پردے کا جو کرشمہ ہے وہ آپ جانتے ہوں گے۔

شاعر صوفی، معلم، لیڈر، غیبی، پولیس اور امن کے دور اور نزدیک کے جتنے رشتہ دار ہیں سارے کے سارے اپنے اپنے اغراض کو سامنے رکھ کر کچ اور جھوٹ پر یا تو پردہ ڈالتے رہتے ہیں، یا ان پردے اٹھاتے رہتے ہیں۔ پردے کے پیچھے کا مال کسی کو نہیں معلوم خود پردے کو نہیں معلوم۔ لیکن ہے میرا بھی ہو کہ پردہ ہی حقیقت ہو جس کا نمونہ میں ہوں یا میں ہے۔

لیکن ذرا غصہ ہے۔ آپ اتنا اندر صاحب کی گفتنی سن چکے ہیں اور تھوڑی بہت ناگفتنی بھی مجھ کا کسار چلن سے۔ تفریق کے ایسے معلوم نہیں کتنے پہلو تھیں گے، لیکن میں دینے و سننے استعمال کا مستحق ہوں کس سے بولنے والے کا بھرم رکھنا خوب آتا ہے اور اس کی یہی خصوصیت ہے۔ اس نے مجھ جیسے چلن صفت یا چلن زدہ سے اس قدر قریب اور اسے اس قدر محبوب رکھتے ہیں۔ اس طرح کے پردے جس میں منصور کی زبان اور خدا کی آواز کو یکجا کیا جائے اہلری زندگی کا سب سے زیادہ دلچسپ عنوان ہوتے ہیں اور ان کے قریب سے ہم تمام غریب جھکتے۔ لیکن، جس کی دھڑپ چھاؤں چھپا کر بھی دکھائی ہے وہ کما کر بھی چھپائی ہے جو فانی کی گردش سے ہر فرسودگی کو نیا بن بشتی ہے اور ہر کھنگ کی کتا زکی اور جس میں باغی کی لاش سے حال کی دلہن جمانے اور خاک کی صورتوں کو لالہ رنگ میں نمایاں کرنے کی عجیب صلاحیت ہے۔ شاعر، وہ کوئی ادھیان ہی تھا جس نے دنیا کو اسٹینڈا پوائنٹ پر ڈھکیل سے تجلی دی تھی جس میں ہر انا کا کرنا اپنے بجائے کوئی اور شخص جتا اور ظاہر کرنا ہوتا ہے اور جس کی تمام عمر اس داخلی اور خارجی زندگی کی چو لیس بٹھانے یا داخل خارج میں گزر جاتی ہے اور بے چارہ تاشائی (ہم میں سے ایک دوسرے کا ہی نہیں اپنا بھی تاشائی ہے) یہ فیصلہ نہیں کر پاتا کہ اصل کہاں ہے اور نقل کہاں۔ چلن کی تیلیاں کہاں اور روئے نگاہ کہاں۔ ہر آواز کسی اور آواز کی گونج معلوم ہوتی ہے اور ہر نقش کسی اور نقش کا سایہ۔ ہر زندگی کسی اور زندگی کا عکس گرجاں۔ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ ”کس، وہ وہ مائیک کی صدائے صدا کا ہے“ یا آواز جنہیں کا وہاں“ کوئی کج جج نہیں کوئی جھوٹ جھوٹ نہیں۔

یہ سب مجھے مشکل ہی کا مسلک نہیں زندگی کا وہ عجیب و غریب مسئلہ ہے جس نے  
خامروں کو تانے بانے کی طرح باہم دگر کیا ہے۔ ان تاروں کو الگ الگ کرتے ہی وہ چریت  
جاتی ہے جسے ایک فرد کی زندگی کہتے ہیں۔

آپ اس سے یہ نہ سمجھیں کہ میں چلمن کی پامرداری اس لیے کر رہا ہوں کہ انجمن  
چلمن ہند نے مجھے اپنا نمائندہ بنا کر بھیجا ہے یا کسی ایسی ایسی چلمن نے مجھے دوستی لانے کی دی ہے۔  
میراثہ خیال ہے کہ ہم میں ہر شخص چلمن ہے۔ ایسی چلمن جو پردہ پوشی بھی کرتی ہے اور پردہ زنی بھی،  
اگر آپ مجھ چلمن کی طرح کا بنوڑ مطالعہ کریں تو آپ کو معلوم ہوگا کہ میرے بارے میں طرح طرح  
کی روایات مشہور ہیں۔ روایات بھی حسن و عشق، شعر و شاعری کی جن سے زیادہ دلچسپ اور ساتھ ہی  
مکمل روایات کوئی اور نہیں۔ روایات جو ضمیریں۔ کئی مجھے فریب نظر مٹا دیا جاتا ہے اور کئی جنت نظر۔  
یہ دونوں کچھ ایسی مختلف بھی نہیں ہیں۔ جنت اور فریب میں کوئی نہ کوئی رشتہ بہر حال ہے۔ یوں بھی  
شرقی میں نظر ہمیشہ کسی چلمن کی منتہی یا مستکشی رہتی ہے اور جہاں کوئی چلمن نہیں ہوتی وہاں  
خود خیرگی کو چلمن بنانے میں حسن کو چیلانے یا پیچے کو حسن قرار دینے کا مرض ہے اس سے آپ واقف  
ہوں گے۔ یہ مرض ہے جس سے محبت پانے کے بجائے صداؤں یا صدا کا کاہلایا جاتا ہے جس سے  
میں منظر ہاگ رہتا ہے اور قصور کے نقشہ بھرتے بھرتے ہیں۔ یہ بات مجھے یقیناً کے ساتھ آپ چلمن  
ہی کے حسد سے سن سکتے ہیں مگر سن رہے ہیں اباب نصف حسن ہی نہیں حسن کا نصف حسن۔ بھیجا  
یہ بات میں نے تجربہ کی بنا پر ہی کہی ہے۔ معلوم نہیں آپ کو یاد بھی رہا یا نہیں کہ یہ مادہ حکم  
اس وقت چلمن بنا ہوا ہے جس کو یاد دلے جو چاہیں کبھی ایک قاری شاعر نے ”ورس آئینہ طوطی“ منظم  
واشعار ”قرہ یاد ہے۔ مجھے نہیں معلوم اس آئینہ کا کچھ فرمگتے ہیں یا نگشتاف لہذا تو مطلب اور حسن وہی  
ہست ذائقہ تجربہ پر یوں مبنی ہے کہ کل سے میرا کاروبار ہمیشہ سے چلا آ رہا ہے اور شاید ہمیشہ چلا رہے گا۔  
”برقع کھان“ ہو یا ”فخرا گاہ“ ”سیری کا فرمائی مسلم ہے۔ حسن اور چلمن نے آئینہ وقت ایک  
دوسرے کی حوت و آبرو اس طرح رکھی اور پائی ہے کہ سیری حوت ہی کو کل کی آبرو کہنے لگے ہیں۔  
اس بات کو آپ یوں سمجھ سکتے ہیں کہ ان کا تعلق یا مجھ کی بنیاد میں نے شروع ہی میں  
اپنا نام یا فرجہ چلمن نہ تھا یا ہوتا تو شاید خود مجھے عمل مجھے بیٹھنے میں بھی آپ کو کوئی جمل نہ ہوتا۔

اہلہ اتنی بات کو یاد کیے کہ محل اور اس میں چھپنے والے کے وہ تمام راز جن سے انسان و شجر میں جان پڑتی ہے سر سے اندر صرف جذبہ تسخیر کا بیدار کرتے ہیں اور آپ مجھے طعن کی دس ہنسی کو سمجھ ہی نہیں سکتے ہیں جس میں احساس و واقعیت کی کئی بالکل اسی طرح چھٹکتی ہے جیسے کھلونے بیچنے والا کسی بچے کو مٹی کے گولا سے پرچینے کی کوشش کرتے ہوئے دیکھ کر ہنستا ہے۔ اس وقت حسن راہبام یا مشق و برہنوں کو مستند کے صدف اور گھونٹے کی طرح ایک دوسرے میں غلط ملطہ دیکھ کر انسان عجیب ایک جھوٹا سا چہ معلوم ہونے لگتا ہے جو ریت کے گھرانہ سے نکلتا ہے اور پیپ کو سوتی سمجھتا ہے۔ چاند کے لیے خد کرتا ہے اور پھٹتا ہے جو دور ہے وہاں چھوٹا ہے وہ حسین جو مشکل ہے وہ پسند۔ اس پر آپ مجھے ہنسنے دیکھیں یا نہیں تو مجھے کوئی اعتراض نہیں، لیکن اسی ہنسی کو مجھ سے منسوب کرتے وقت آپ خیال رکھیے گا کہ اس میں میرے ذاتی و ہم و عباد کو کسی حد تک دخل ہے۔ میں اس وقت انجمن چھانان ہند کی ملاحدگی پر کمر بستہ ضرور ہوں، لیکن کچھ ضروری نہیں کہ میرا نظریہ میری انجمن کا نظریہ بھی ہو یا میری ہنسی اس کی بھی ہنسی ہو۔

مجھے نمیک ظن نہیں کہ بحیثیت طعن میرا اعتراض آپ کے ذہن میں کیا ہے یعنی آپ مجھے کسی ناگفتہ بہ روزانے پر بقدر غلط کے پردے کے لہایت مرعباں صریح انداز میں پڑا ہوا محسوس کرتے ہیں یا آپ نے ذیل میں مجھے کسی فرانسیسی کمز کی بابا لکھائی ہے اس نزاکت سے ڈال رہا ہے کہ ہوائیں کوچہ گردوں کی نعرہاں سمیت مجھے جھٹکتی ہوئی کون دیکھیں گے پارہوتی نظر آتی ہیں۔ مجھے یہ بھی خبر نہیں کہ آپ کے ذہن میں اس "نہے جاہن" کا خاکہ ہے یا نہیں جس پر پڑ کر نظریہ یہ لکھوں جو لکھی شاعریں بھی بیک وقت نظر آئیں۔ لیکن یہ آپ کے ذہن میں اس خوفزدہ شاعر کی معنوی نکالیں روز دہی ہوں جو گرا اور روزے پر لٹک کر اس خاک طعن کو اس طرح اٹھاتا ہے جس طرح پائے کو ہاں اور نازماں قسم کی گھر والی کو اپنی جاں منہ پر ہا ہوا کہ ہے تو یہ خدا کی، لیکن ماناں تمہاری۔

ایک عام طعن کے ساتھ یہ یا اس کے علاوہ اور جس قسم کے بھی تصورات آپ نے وابستہ کر رکھے ہوں فی الحال میرے بارے میں آپ کے تمام شبہات غلط ہیں جو مجھے یہ تسلیم کرنے میں عذر نہیں کہ میں ان تمام مراحل سے گزرا ہوں۔ میں تو ایک حقیر و فقیر، لیکن دوزار طعن کیا اور اس کی زندگی کیا لیکن مجھ پر سب افتاد پڑ چکی ہے اور سب بھی پڑتی رہتی ہے ان مشاہدات و تجربات

کی کہانیاں سنانے لگوں تو آپ چلمن وچمل ہی نہیں، زندگی اور دشمن کے بھی دشمن ہو جائیں، لیکن مجھے افسانہ شعر کا سوا ذرا ہم کرنے میں زیادہ دلچسپی ہے خود افسانہ شعر میرے بس کی بات نہیں اور ادب یا سجاد بی کی بھانے بھی میں ان دونوں میں سے ایک کا بھی مرعوب نہ ہوں۔

صحاف کیجیے گا مجھے خود احساس ہے کہ اس وقت افسانہ شعر میں اُلٹنے کی کوئی ضرورت نہیں، لیکن واقعہ یہ ہے کہ افسانہ شعر کے کوچے سے چلمن یا اس کے تذکرے کا گزر ہوتا ہے لہذا بالآخر بقول ترقی پسندی یہ شک و ناگزیر ہے یہ دوسری بات ہے کہ اس اُلٹنے اور پھٹنے کے دوران ہی میں۔ میں آپ کو اپنا مکمل وقوع مانتا شروع کر دوں تو عرض یہ ہے کہ میرے پڑے ہونے میں تو کوئی شبہ نہیں، لیکن آپ کے خیال کے مطابق کسی کھڑکی یا دروازہ پر نہیں بلکہ ایک کرسی پر جس میں یہ کاملی رکھک صلاحیت ہے کہ اس پر بیٹھتے ہی لوگ بولنا شروع کر دیتے ہیں۔ ایسی صورت میں کیا تعجب اگر مجھے وہ تمام مواقع ایک ایک کر کے یاد آنے لگیں جب مجھے بے بسی کے ساتھ کسی محل یا حرم سرا کے دروازے پر پڑا دیکھ کر ہرگز نہ والہ اکھٹہ نہ کہ کہ ضرور گزرتا تھا۔

یہ بے بسی میرے لیے اس وقت اور بھی سوہان روح ہوتی جب کوئی گیا گزرا اتنا ہی گیا گزرا شعر میرے اوپر سرگودیا اور میں اپنی نیلیاں یا اس کی گردن مروڑنے کے بجائے وہاں لٹکے لٹکے بس ایک جھرجھری لے کر رہ جاتی اور میرے اس سر تا پا احتجاج کو کھل ہوا کے ہونکے کی شراست یا شوخی پر محمول کر کے قطعاً نظر انداز کر دیا جاتا۔ ان ہی دنوں ایک مسخرے کا بھی ادھر سے گزر رہا جس نے میرا سخت مذاق اُڑایا اور جو حرم سرا کی حفاظت کے لیے میری نیلیوں کو ناکارہ بنا کر تیغ و تلک قسم کی چیزیں رکھنے کا مشورہ دے گیا، خیر مسخروں کی بات کا نہ ماننا کیا کون سا مسخرہ یا کون سا مسخرہ شاعر نہیں ہوتا یا کم از کم سمجھا نہیں جاتا، لیکن خیر سے وہاں حرم سرا میں بھی اس کے خلاف سخت احتجاج کیا گیا اور یہ سوال اُٹھایا گیا کہ جواز و آزمانے ہوئے ہیں انہیں ایسا مشورہ دینا کہاں تک حسن شعور یا حسن نیت پہنچی ہو سکتا ہے۔

چنانچہ اس مسئلہ کو طے کرنے کے لیے ایک کمیٹی بنائی گئی جس کے فیصلے کا انتظار ہے اس دوران میں عارضی طور پر لڑکیوں نے انگریزی پڑھنا شروع کر دیا اور قوم جو طراح کی راہ اُصطحنے مٹی جی ماب تک لاپتہ ہے۔ (شکرہ 22 نومبر 1948)



## ایڈیٹوریل

”اس میں جہاں کہیں ایڈیٹوریل کا لفظ بھڑکتا ہے وہاں اس کے  
آخری کلمے پر ایڈیٹوریل کا لفظ برعکس تیل یا کھیل کیجیے۔“ رشید احمد صدیقی

ایڈیٹوریل تو بہت بعد کی چیز ہے، میں ان صاحب سے اس وقت سے واقف ہوں  
جب ان کا نام ایڈیٹوریل تھا! جب یہ پہلے پہل مجھے ایک اردو اخبار میں نظر آئے جس کا نام دور  
شبابیت خالص عربی تھی، اس زمانہ میں اردو بڑھ لیٹا وہ بھی اخبار کی اچھے گھرانے میں شادی ہو  
معتدل یا نکت کی قائم مقام عمری کے لیے کافی تھا! میں نے ان بزرگ سے جن کے یہاں یہ اخبار  
آتا تھا، اس کے معنی پوچھے تو انہوں نے بتایا کہ ”ایڈیٹوریل دراصل مرکب ہے ایڈیٹر اور ایڈیٹر  
نہرے۔“

میں نے پوچھا کہ

”پر ایڈیٹر کیا ہے؟“

تو بولے۔

”دیکھتے نہیں اخبار کی چیٹانی پر لکھا ہوا ہے ال نہرے۔“

میں نے کہا۔

”تم میری“

فرمایا کہ

”ایسے اخبار جس میں ایڈیٹر اور ال فیر دونوں شامل ہوں۔“

میں نے کہا۔

”میری کچھ میں تو اب تک بکھوٹا یا۔“

تو اس کو اور قدر سے بچاؤ کر فرمایا۔

”اس کے معنی یہ ہوئے کہ لمبری ایڈیٹر!“

تو جناب ایڈیٹر مل کا میرا پہلا قلم نمبر کا ایڈیٹر تھا!

طالب علمی کا ابتدائی دور تھا۔ میرا ساہوکار و واقف ہر ایک ایڈیٹر سے ہوا جن کی جگہ دیکھ کر مجھے بے اختیار میرا نفس کی بھیجی ہوئی شبیہ یاد آ جاتی تھی۔ ان سے شہر کا چھوٹا بڑا سب ڈرتا تھا۔ اسی زمانہ میں ایک کانفرنس ہوئی۔ جس میں قوی نظریات سنائی گئیں۔ اور ایسے ایسے لوگ جمع ہوئے جن کو کچھ کر میرے اسان خطا ہوتے تھے بلور جو پولیس والوں کو کچھ کر خود اس باختم ہو جاتے اور اس طور سے کوہ نش بجالاتے کہ مجھے ایک گوندہ قلعہ ہی محسوس ہونے لگتی ایک دن میرے خدو مہ لینے ہر صاحب تخریب لائے اور بولے۔

”چلو تم کو کانفرنس کی میر کر لائیں۔ اجلاس شروع ہو تو تم بس یہ کرنا کہ سیموں کی تقریر لکھتے جاؤ اور جو شعر پڑھیں ان کو خاص طور پر یاد رکھنا۔“

میں نے کہا۔

”شعر کو یا شعر پڑھنے والے کو۔“

انہوں نے کہا۔

”دونوں کو۔“

میں نے عرض کیا۔

”یہ تو مشکل معلوم ہوتا ہے۔“

بولے۔

”خیر شعر کاغذ کے گوشے پر لکھ لینا کسی نہ کسی سحر سے سر منڈھ دیا جائے گا!“  
ہم دونوں پنڈال میں داخل ہوئے۔ ابھی جلد شروع نہیں ہوا تھا کہ مروجہ سحر سے  
مقابلہ ہوئے۔

”دیکھو بی! وہ جو گچھے رکھے ہوئے کاغذ پر جو تالوئی پٹے نظر آتا ہے، اس کے بارے  
میں ضرور کچھ لکھتا۔“ میں نے کہا۔

”وہ کیا؟“

بولے۔

”اوپر کچھ لکھ دینا کہ صورت سے پر معاش معلوم ہوتا تھا۔“

میں نے کہا۔

”اور جو شعر پڑھنے لگ جائے تو؟“

تھوڑی دیر سکوت میں وہ کہہ بولے۔

”پھر کچھ ست لکھتا۔ کوئی بالکل ہی گہرا گزرا ہوا اور ہاں دیکھو وہ کوئی دل صاحب نظر  
آ رہے ہیں، ان کے بارے میں لکھتا کہ جب سے وہ شہر میں آئے ہیں سارے پر معاش قوم کی  
حالت سے متاثر معلوم ہوتے ہیں اور قوم کسی سے متاثر نہیں رہی، اور وہ قاتل کے قریب نکلاں  
رہیں کے ساتھ جو صورت نظر آ رہی ہے اُسے جانتے ہو؟“

میں نے کہا۔

”جی نہیں۔“

بولے۔

”وہ شہنشاہی ہیں شہر میں ان کی بڑی دھوم ہے ان کے بارے میں کوئی پختہ ہوا شعر لکھ  
کر یہ لکھ دینا کہ ان کی ہنگامی پر سارا پنڈال گونجنے اور جھونکنے لگتا تھا۔“  
میں نے کہا۔

”کیا ان کا گانا بھی ہوگا۔“

۱۔

”نہیں گانا تو نہیں ہوگا، لیکن ایسے جمعوں میں کوئی نہیں کہہ سکتا کہ کب کیا ہونے لگے، اس لیے کہ کوئٹہ ال صاحب اور شہین دونوں موجود ہیں۔ بات دراصل یہ ہے کہ انہیں کے کرایہ کے مکان میں، میں واقع ہوں اور میرا پس بکھی ۱۱ چھما میں چلا بس خدا حافظ۔“  
میں نے کہا۔

”آپ تنہا کیوں نہیں جاتے ابھی جلسہ شروع نہیں ہوا۔“  
کہنے لگے۔

”بس جہ باغی میں نے بتادی ہیں وہ لکھنا نا اگر مجھے کچھ اور یاد آگئیں تو جب تم مسودہ لے کر میرے پاس آؤ گے تو بتا دوں گا اور ہاں جلسہ میں غبرے لگنے لگیں تو شہین کے قریب رہنا اور پٹلی شروع ہو جائے تو کوئٹہ ال صاحب کے قریب نہ جانا۔“  
ایڈیٹر صاحب واقعات اور خود میرے ساتھ جو سلوک کر رہے تھے وہ مجھے کچھ سا دکھارتے نظر نہ آتے تھے۔ میں نے کہا۔

”جناب، واللہ آپ نے جلسہ شروع ہونے سے پہلے ساری باتیں بتا دیں۔ فرض محال کوئی نئی بات تو عرض میں آئی تو میں کیا کروں گا۔“

۲۔

تسلیم رکھ کر کوئی نئی بات پیش نہ آئے گی۔ بات تو سب سے پہلے ایڈیٹر کے ذہن میں آتی ہے۔ باقی اور باتیں یا تو سرے سے پیش نہیں آتیں یا پھر ان کو پیش نہ آتا چاہے قصداً فی باری کوئی معمولی کام ہے اور ایڈیٹر ان کیا جو ہر کارروائی سے پہلے سے واقف نہ ہو، اور کارروائی کچھ کے ہیں۔ تم کو معلوم ہے؟“

میں نے کہا۔

”مجھے معلوم تو ہے، لیکن بتانے میں ذرا دیر لگے گی۔“

۳۔

”پولیس کی کارروائی سے واقف ہو۔“

میں نے کہا۔

”جی ہاں واقف ہوں۔“

بولے۔

”اس کو کارروائی کہتے ہیں۔ یعنی وہ باتیں جو یا تو سرے سے وقوع میں نہیں آئیں یا وقوع میں آتی ہی چاہتی تھیں تو اس طرح آتا چاہیے تھا! اچھا اب دیر ہو رہی ہے تم پر لودو آنے میں کی ریوڑی خرچہ کر کھالینا۔“

اسنے میں ایک خواہی والا نظر آگیا اسے ڈپٹ کر بلاوا۔ دواڈیٹر صاحب کو دیکھ کر کاہنے لگا۔ اس سے ایک آنے کی مرگ بھلی اور ایک آنے کی ریوڑی بگھے دلوادی اور پیسے بھی خود ہی رکھ لیے۔ خواہی والا ہاتھ جوڑتا دعائیں دیتا ہوا گ لٹا تھا کہ ایڈیٹر صاحب نے خواہی پر سے لیک امرود اچک لیا جسے کھاتے ادھر ادھر گھومتے کھوتے پڑال سے لٹل گئے! یہاں میں اکتا اور عرض کر دیتا چاہتا ہوں کہ ایڈیٹر صاحب نے پڑال میں بیٹھے بیٹھے جن بے شمار لوگوں سے میرا تباہ تعارف کر لیا ان کی شان میں کوئی نہ کوئی لفظ یا فقرہ ایسا ضرور استعمال کرتے تھے جو جانکن کے کسی بڑے ہی نازک یا ناگفتہ بہ موجودہ یا آئندہ تعلقات کا ترجمان ہوتا!

جلسہ ہوا مجھ سے اکتا سیدھا جو کچھ میں پڑا کھ کر ایڈیٹر صاحب کے ہاں پہنچا تو وہ کتابت کا سارا سامان لیے ہوئے ایک چوکی پر مستکن نظر آئے، جس کے ایک پائے کی ناپ دوسرے پائوں سے کسی عارضہ یا برائے سن و سال کم ہو گئی تھی جس کوایتوں سے پورا کیا گیا تھا۔ سونے کا ایک لفظ بچے سنے متین کے ساتھ میرے سوجھ میں پڑھا پھر بولے۔

”معلوم تو ٹھیک ہی ہوتا ہے، لیکن کوئی بات دور کر نکلتی ہے۔“

میں نے کہا۔

”وہ کیا؟“

توجہ جانی کہ چنگی میں لے کر مرا تھ میں چلے گئے اور پھر اچھل پڑے کہنے لگے۔

”جیسی تو کہتا تھا کہ کچھ خالی خالی سا لگتا ہے۔“

پھر بڑے قاتحانہ انداز میں بولے۔

”دیکھو کہیں کوئی مری نہیں لکھی۔“

میں نے کہا۔

”وہ مجھے آتی نہیں۔“

ہوئے۔

”آتی کس کو ہے؟ آتی ہوتی کھینے کی کیا ضرورت! اچھا یہ تو بناؤ تم کو مری کی کوئی دھال

نظر دیا ہے۔“

میں نے کہا۔

”یاد ہے لیکن ان کے سنی نہیں معلوم۔“

اکٹا کر ہوئے۔

”نار۔“

تو میں نے کہا۔

مثلاً: ”لَا تَحُولُ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ مَا بَشَاطَةُ الْإِنْسَانِ أَنْ يَأْتِيَ بِشَيْءٍ“

ہوئے۔

”بالکل ٹھیک اور تم نے یاد بھی خوب ہی رہا یہ تو مجھے بھی آتی تھیں۔“

میں نے کہا۔

”ان کو ضمنوں میں کہاں جگہ دی جائے۔“

ہوئے۔

”کسی ایک کو ضمنوں کے شروع میں لکھ دو اور دوسری کو آخری میں ا“

میں چلا آیا۔

”تین چار گھنٹے بعد گیا تو نقشہ ہی بدلا ہوا تھا۔ اپنے نیر صاحب کے بجائے ایک پہوان

نظر آئے۔ کسے ہوئے بازو پر سرخ رنگ کا ایک تعویذ، سرخ ہی انگوٹ خرب پھنسا اور کسا ہوا بدن

پر تیل کی مالش۔ میں نے غور کیا تو کچھ ایسا محسوس ہوا جیسے ایڈیٹر میل دراصل یہ تھا مجھے آتے دیکھا

تو ایسے آدہ نظر آئے جیسے ان سے میری کشتی ہدی ہوئی تھی۔ دو تین چھٹیکس لگا تیں، اور تالی بجا کر

ناجمل مجھے اور بچا ہے کے ایک ہجر کو دونوں چنگیوں سے اس طرح اٹھا کر دیکھنے لگے جیسے ہم آپ کوئی قوس اٹھا لیتے ہیں۔“

اب ایڈیٹر صاحب تھے اور ان کا ایڈیٹر میل دوسرے دن کانفرنس میں بائیاں کانفرنس ایڈیٹر صاحب کا جلوس اس شان کے ساتھ گئے جیسے کہ وہی جناب صدر تھے! اور بات بھی یہی تھی، محدود صاحب داتوں رات گھبرا پڑیں ہو گئے تھے اور ایڈیٹر میل موجود!

ایڈیٹر یا ایڈیٹر میل کا یہ کارنامہ تو اسی ارضی پاپا کے لئے تعلق رکھتا ہے جس سے تعلق بنانے کے ہم آپ بھی کچھ کم گن کاؤٹیں اس سلسلے میں عالم بالا کا ایک حادثہ بھی قابل غور ہے۔ یہاں تو میں ضرور کر رہا ہوں، لیکن رادی کوئی اور ہے اور پھر میں بھی عذاب ثواب میں اپنی گردن پر کیوں لیتا ہوں تو جن بزرگ کا تذکرہ ہے وہ کچھ ایڈیٹر ہی کے سلسلے میں اس دنیا میں خاصے نیک نام تھے۔ جب ان کے اس دنیا سے اُس دنیا کو انتقال پُر ملاں کی خبر مشہور ہوئی تو جنت اور جہنم دونوں نے پتہ مانگی، اور ان کی نہ یہاں پر کشش ہوئی اور نہ وہاں پر دادر ی کڑے سوچتے رہے کہ اب کیا ہو پھر ان کے جی میں جانے کیا آئی جنت اور جہنم دونوں کے بیچ میں اپنا دفتر کھول کر ایڈیٹر میل کا کاروبار شروع کر دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ قلم اس کے کہ ان کا اخبار مقبول ملا کہ ہوائیں روزِ بخار اور بہشت دونوں طرف سے تشریف آوری اور قدم در خیز مائی کا دعوت نامہ وصول ہو گیا!

مجھ پر ایک دور وہ بھی گزرا ہے جب میں خدا سے زیادہ اخبار کا قائل تھا اور اخبار سے زیادہ ایڈیٹر اور ایڈیٹر میل کا۔ یہ زمانہ تھا جب اخبار کے پیچھے ایڈیٹر ایک جاتا تھا یا پھر قلم بھیج دیا جاتا تھا، اور ایڈیٹر کے پیچھے اس کی ہڈی بچے جاتے کرتے اور قوم کے ہندہ سے اُن کا کفن دفن کیا جاتا۔ اپنی زندگی کا ابتدائی دور مجھے کبھی اس لیے لو اس طرح نہیں یاد آتا کہ وہ سپاٹ، بے رنگ یا ساکت رہا ہو بلکہ اس کی ساری دلکشی مجھے تو اس تحریر آہستہ آہستہ کی وجہ سے محسوس ہوتی ہے جس میں زندگی کا تسنؤ بکسرا احترام تھا، اور اس کا مستقبل کھل چکے تھے کیونکہ کام۔ بچپن کا یہ تصور اب تک میرے لیے عظمت و احترام کا معیار بنا ہوا ہے، اور اب بھی مجھے یہ خیال ہوتا ہے کہ دنیا کی عظیم ترین شخصیتیں جب کبھی عظیم ترین کاموں یا حوصلوں کے قریب ہوتی ہیں تو ان کے خوابوں کی

اس بہشت میں اس خیر آجیز زور دینی اور قابل رشک اسید آفرینی کی جھلک نظر آتی ہے جو جہنم کی اساس بھی ہے اور اس کی پہاڑ بھی!

خیر یہ تو کچھ یوں ہی بچوں جیسی بات ہوئی جس میں بہک گیا اور کیوں نہ بہکوں اہللال، کامریڈ اور ہورہ کی گود میں کھینچا مجھے بالکل اس طرح یاد ہے جیسے کسی اچھے اور اچھے سے زیادہ یہ کہ کسی پڑھنے والے استاد کی پڑھنے کی آغوش میں وہ اٹھنس (Athena) تھا جس کے بارے میں کہا گیا ہے کہ "ہر سونے کا اٹھنس کی صورت پر کلکز (Pericles) کی صورت تھی" وہ پر کلکز یونان کا دتہ اور منتقل تھا۔ میرا پر کلکز وہ جذبہ تھا جو ان اخباروں اور ان کے ایڈیٹروں کی روح و ریاں ہوتا۔ مستقبل کے سارے خراب اسی جذبے میں اچلتے اور اٹھیں حوصلوں سے منور ہوتے جاتے تھے۔

ان اخباروں میں خبریں کم ہوتیں اور اشتہار دینے کا رواج بھی انگریزی تعلیم کی طرح ذرا داخل خالی ہی تھا۔ چنانچہ تمام اخبار ایک طرح کا ایڈیٹریل ہی ہوتا اور اس کی خبریں تک بس ایسی معلوم ہوتیں جیسے مولوی نے ہمارے کالوں میں کوئی قصہ یا شیخ سعدی کی شاعری میں حکایت یا قواعد کی کتابوں میں تفریبات کے بعد مثال۔ یعنی ایڈیٹریل خبروں کا نہیں بلکہ خبریں خود ایڈیٹریل کی پابند تھیں۔ اس میں بدعتی کا اتنا دخل نہیں تھا جتنا مقصد کی اہمیت اور اس کے غلوں کا قوموں کی زندگی میں ایسے مواقع کم ہی آئے جب ساری قوم ایک ہی طرح سوچنے سمجھنے لگے ایسا سیدھے دہاتے پر ضرور ملگ جاتی ہے۔ اس قوم نے یہ کھیل بار بار کھیلا ہے اس میں وہ ہار کر بھی ہے اور جیتی بھی آگیا ہے ہار کر جس ہمارا پر کھیل گیا وہ اگر بجائے خود اخبار نہیں تو اسے اخبار سے بہت گہرا تعلق ضرور رہا ہے۔ اس واقعہ کو محض اتفاق پر محمول کر کے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ اس کھیل کے سب سے نمایاں کھلاڑی صرف ایڈیٹریل نہیں بلکہ ایڈیٹریل بھی ہے!

ایڈیٹریل محض ترتیب ہی نہیں رہنمائی بھی ہے چنانچہ اچھے رہنما کے لیے جن شرائط کا پورا ہونا لازمی ہے ان کا اطلاق پوری طرح سے ایڈیٹریل پر بھی ہوتا ہے، اچھا ایڈیٹریل پوری قوم کی محض آواز ہی نہیں، اس کے اجتماعی شعور کی بلند و پیشی کا بھی اظہار ہوتا ہے اس میں قوم کے اور ہر حال و عقد کی ڈرافٹ جی بھی چھلکتی ہے اور اس کے دلوں اور عزائم کی روح بھی!

یہ وحدت فکر تو سوں کو ہر وقت نصیب نہیں ہوتی یہ بات سب کی نہیں تو کچھ بہت اچھی بھی نہیں، جیسے سیاسی وحدت نئی نئی گئی تو ہم کا تو ام اور فوج بھی بن چکا کہ کچھ ہو گیا۔ اخبار کی حیثیت اور اس کے نصب العین کا بنیادی تصور تو وہی رہا۔ یعنی اپنی بڑی اور دوسروں کی رسولی۔ لیکن کچھ اس پہلی انتشار کی وجہ سے اور کچھ بڑی تیزی سے بدلتے ہوئے خارجی و سیاسی حالات کی بنا پر شمار اور ایڈیٹوریل دونوں کے ڈانٹ سے اشتہارات یا یوں کہئے کہ "اشتہارات" سے مل گئے! چنانچہ اخبار نویس کی ساری دیکھا یا بدھکی روایات سے قطع نظر ہمارے ہاں اخبار عہارت ہے دو چیزوں سے۔ اکثر اشتہارات در شاہیہ نیوز میل اور پیش رفت یہ تفریق کرنا بھی کسی ایڈیٹر کے بس کی بات ہوتی ہے کہ اس ایڈیٹر میں کس حد تک اشتہارات و شہرین کا ضرور شامل ہے یا اس اشتہار میں کہاں تک ایڈیٹر کی نام آوری اور اخبار کی کارروائی کا پہلو مضمر ہے یہ رشتہ ہمیں ختم نہیں ہو جاتا، بلکہ جسے خبر کہتے ہیں اس کا پرچہ ترکیب استعمال بھی یہی ہے کہ انھیں دو چیزوں کو ایک خاص تناسب سے، جسے اخبار کی پالیسی کہتے ہیں، ملائے چلے جائے اور شروع و اختتام اور آخر میں چند صدروں، کانفرنسوں، دھرم شالوں اور مسجد مندر یا قوم و ملک قسم کی چیزوں کا تذکرہ بھی کر دینے ایڈیٹر مل چار ہو گیا!

لیکن یہاں پہنچ کر ایک بات یک بہ یک میرے ذہن میں آئی کہ اخباروں میں ایڈیٹر مل کی کہانی آپ کو کسی ایڈیٹر کی ذہنی سنا چاہیے تھا۔ یہاں تو جوں خود شاپ اخبار نہ مل ایڈیٹر، میرا تو ایک پشت سے ہے پھر آیا مٹلی! میں کیا جانوں ایڈیٹر مل ایسا کیوں ہوتا ہے۔ دیکھا کیوں نہیں ہوتا۔ اس میں ایڈیٹر کی نیت کو کتنا دخل ہوتا ہے اور اس کے علم و عمل یا اخلاق کو کتنا۔ وہ کس حد تک قوم اور ملک کی ترجمانی در رہنمائی کے سلسلہ میں جہاد پر قلم بستہ رہتا ہے اور کہاں تک فساد فی سبیل القوم کے ذریعہ اور واسطہ سے اس فکر میں رہتا ہے کہ قوم میں فساد ہو تو اپنی کچھ سبیل لٹکے اور انجام کار نہ فساد کا کہیں موقع پھر آتا ہے اور نہ قوم کے لیے کوئی سبیل!

(نشریہ 31 دسمبر 1946ء، کانفرنس گزٹ، نئی گڑھ 16 جنوری 1947ء)



## سویرے جو کل آنکھ میری کھلی

آنکھوں کے جہاں اور بہت سے فتور ہیں وہاں ایک یہ بھی ہے کہ وہ سویرے کھلے  
میری آنکھوں میں یہ بڑا بڑا فتور ہے اور وہ ہمیشہ سویرے کھلتی ہے اور ہمیشہ کسی فتور پر پڑتی ہے۔  
مثلاً میں نے ہمیشہ یہ پایا کہ جن کو میں دوتا ہوا دیکھتا چاہتا تھا وہ جاگ رہے ہیں اور جن کو یہ ہوا دیکھتا  
پسند کرتا تھا وہ سویرے ہیں۔

سویرے اٹھنے والوں میں بہت سی خوبیاں ہوں گی، مگر مجھے یہ بالکل پسند نہیں کہ  
سویرے اٹھ کر لوگ آبادی کے باہر چل دی یا پتہ دی کر رہے ہوں یا خود کو قلم حاصل فرمانے لگیں،  
میرے مکان سے تھوڑے ہی فاصلے پر ایک وسیع باغ ہے اور اس سے آگے بڑھ کر ریلوے  
اسٹیشن۔ سفر کے سلسلے میں یا کسی ڈاکٹر کو بلانے کے لیے اکثر صبح سویرے مجھے اس باغ یا اس کے  
پہلو کی سڑک سے گزرنا پڑتا ہے۔ مجھے یہ دیکھ کر سخت کوفت ہوتی ہے کہ ایسے اچھے باغ میں ساری  
مستی کے گئے گزرے خوش یافتہ لنگڑے، مانہ، بڑھے، ادھر ادھر بھٹک رہے ہوں۔ جن کے  
جیٹ نکلے ہوئے ہیں، چند با صاف ہے، آنکھ پر ٹھیکرے سے بھی زیادہ موٹی بھڑکی ٹھیک چڑھی  
ہوئی ہے، مگر پہنے ہوئے ہیں اور پاؤں میں کیڑوں کا میلا جوتا ہے۔ ایسے لپکتے چپکتے باغ میں ان  
لوگوں کو دیکھ کر میرے خوب شعور میں کچھ ایسا محسوس ہونے لگتا ہے جیسے میرے شجرہ نسب میں کہیں  
نہ کہیں کوئی نیکو قتل محرم کا مرتکب ضرور گزرا ہے۔

اس منظر سے آنکھ بھا کر نکل جانا چاہیے تو سامنے اسٹیشن سے نیلے ۲۰ گئے آتے ہوئے نظر آئیں گے اس وقت میرے تکیب میں شو کے سے نکلے نکلے ہیں کہ ان میں میرے حصے کا کوئی نہ کوئی مہمان ضرور ہوگا جس کے پاس نہ تانگے والے کو دینے کے لیے پیسے ہوں گے، نہ ہسٹرو ہوگا، اور نہ لوٹا، تو لیا، صابن، منجن۔ یہ پتھر بھی ضرور ہوگا، اور مجھے کھانے اچھے اور ایسے مہیا کرنے پڑیں گے جس کے اہتمام میں بیوی اور باری دھنوں سے ہاتھ دھوٹا پڑے گا۔

میں سویرے اٹھتا ہوں تو مجھے کچھ ایسا دوسرا ہوتا ہے کہ رات یا تو میرے گھر میں چوری ہوئی ہے یا میرے سب سے اچھے گلاب کو راتوں رات دیانکوں نے لٹکانے لگا دیا، یا پھر یہی بچوں میں سے کوئی نہ کوئی ضرور ایسا ہوگا جسے رات میں کسی کیڑے بکڑے نے کہیں کاٹ کھا یا ہوگا، یا مخصوص چہرہ کے نازک حصوں کے آس پاس اور وہ صبح کچھ اچھے تیار اور طبع سے میرے سامنے آئے گا جیسے وہ کیڑا نہیں تو کیڑا میں ہی تھا۔

صبح سویرے اٹھ کر میں ان ضرورتوں سے بہت جلد فارغ ہو جاتا ہوں جن کی نہ کوئی مال و یا فائدہ ہو سکتا ہے نہ اس زمانے میں جب نہ مال کی کمی ہے نہ مال و کی، کوئی نہ کوئی ایسی کل یا اسٹیشن ضرور ایسا ہو جاتی جو کچھ اور نہیں تو ایک لازمی ضرورت کو دوسری لازمی ضرورت سے پورا کر دیتی۔ یہ بات میں نے محض اس کہادت کو آپ کے ذہن نشین کرنے کے لیے کہی ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ ضرورت ایسا کی مال ہے اس کے بتانے کی کوئی ایسی ضرورت نہ تھی، لیکن آپ تو جانتے ہیں میں نے ضرورت بات کرنے اور کہنے کا نہ انکار ہوں!

ایک دن سویرے وہی بیڑی آیا جس کا مجھے اکثر دوسرا رہتا ہے۔ یعنی چوری ہو گئی تھی اور آپ یقین فرمائیں یہ محض اتفاق تھا کہ یہ چوری کسی اور کے گھر ہوئی تھی۔ چوری سے ہمیشہ نقصان پہنچتا ہے بشرطیکہ آپ خود چور نہ ہوں، لیکن خود مجھے مال کے جانے کا اتنا غم نہیں ہوتا جتنا اس مسئلے میں مجھے اپنے اہل حق ہونے کا احساس ہوتا ہے اور یہ احساس اس وقت تک کم نہیں ہوتا جب تک میں پولیس، عدالت، احباب، اعزاء کے سامنے ہر سے طور پر سوا نہیں ہو لیتا۔ غور تو فرمائیے ہر شخص دل میں یہ خیال کرے کہ اور دل ہی دل میں غصے یا مغموم ہو کر شہر صاحب کو دیکھیے اور چوری کو دیکھیے۔ جہاں بائیے میری ڈسوائی پہلے سے پہنچ چکی ہے کاشمیری کے ہاں چوری ہوئی ہے،

اس کے بعد یہ بتانا شروع کیجے کہ چور نے مجھے کس درجہ بے وقوف سمجھا اور پایا! یہاں تک کہ میں نے بعض دفعہ یہ ارادہ کر لیا کہ میں گڑگڑا کر لوگوں سے درخواست کروں کہ خود میں نے اپنے گھر میں چوری کی ہے اور خدا کے لیے مجھے کم سے کم اسٹے دنوں کے لیے جیل خانے بھیج دیا جائے جب تک میرے جاننے پہچاننے والے لاکھ کو پیار سے نہ ہو جائیں!

آج قحطیل کا دن تھا اس لیے چھوٹے بڑے لڑکے اس گھر میں صبح سویرے ہی سے گھر سے نکلے تھے کہ چور دن گھنٹائی بڑھائی کی جس مصیبت میں وہ مبتلا تھے اس کا انتقام ان لوگوں سے لیں گے جنہوں نے ان کی مصیبت میں ساتھ نہیں دیا تھا۔ اس وقت مجھے یہ تو یاد نہیں کہ میں بیٹھا ہوا کس مسئلہ پر سوچ رہا تھا اہستہ یہ یقین ہے کہ میرے ذہن میں اس جسم کی بات آ رہی ہو گی کہ اگر کہیں اور کی بجائے یہ جنگ ہندوستان میں چھڑی ہوئی تو مجھے وکٹوریہ کس ملایا چٹائی، یا اگر مرنے کے بعد مجھے پھر دنیا میں بھیج دیا جائے تو میں معجزاتی کروں گا یا نہیں۔ اسے میں مکان کے بیرونی حصے سے اندر آنے کا جو راستہ ہے اس میں غیر معمولی شوروں اور ہنگامہ مٹائی دی۔ سنا میرے دل میں یہ آیا کہ میں جو کچھ سوچ رہا تھا ان میں سے کوئی نہ کوئی واقعہ اگر پیش آئیں چکا ہے تو آنے والا ہے۔ چنانچہ دل میں ابھی ارادہ ہی کر رہا تھا کہ مجھے اپنے قصور و گناہ کی بے راہروی سے قہر کر کے خدا سے معافی مانگی جاوے کہ کیا دیکھتا ہوں، وہ لڑکے کپڑوں کی ایک بھاری گھڑی اس طور پر اٹھائے چلے آ رہے ہیں جیسے کسی شکار کو اٹلی بھیلی ہانگوں سے گود کر شکاری لاتے ہیں۔

گھڑی میرے سامنے لا کر ڈال دی گئی۔ معلوم ہوا مکان سے قریب ہی جو بھا ہے اس میں یہ کپڑے بکھرے ہوئے ملے۔ سارا گھر مٹ کر مائل فیست کے گرد اکٹھا ہو گیا۔ ان میں ہر قبائش کے چھوٹے بڑے شامل تھے۔ اردو، ہندی، ہندوستانی، روہین، رسم الخلاء، لوہ برائے لوہ اور ادب برائے زندگی، زندگی برائے زندگی اور زندگی برائے زندگی۔ ہر مسلک و مشرب یا مہذب غرض کی پوری نمائندگی تھی۔ ہر شخص اپنا ایک خیال پیش کر رہا تھا اور دوسرا آئے رد کر رہا تھا۔ کچھ ایسے تھے جو اس پر ہنستے تھے، کچھ چراغ پا ہوتے تھے اور کچھ مدنے والوں کی صورت بناتے تھے۔

آپ کی سہولت کی خاطر میں یہ بتا دیتا ہوں کہ کپڑے سارے کے سارے ڈالے اور وہ عمرہ کے استعمال کے تھے۔ سوا چند پروں اور ہڈیوں کے، اور پیش تر ایسے تھے جن کو اس

حادثے سے کچھ ہی پہلے دھوپی نے مالک کے حوالے کیے تھے۔ چند چوٹیاں ایک آدھ کافٹر اور دو چار  
اسی طرح کی اور مرغیاں سرخ چیزیں تھیں۔

سب سے پہلے میں نے یہ غم دیا کہ میں ان تمام کپڑوں کو ہوم ڈپنس ویکٹ میں لیتا  
ہوں کوئی شخص کپڑوں کو چھو نہیں سکتا اور نہ ایک سے زیادہ ایک وقت میں کوئی بدل سکتا ہے اور سب  
سے پہلے میں بولوں گا۔ میرے دل پر تھے کہ:

"مجھے بتایا جائے کہ کس ہمارے ہاں تو چوری نہیں ہوئی ہے؟"

میرے اس اہم استفسار پر اعلان پر کوئی مسخرہ اپنی جگہ سے نہ ہٹا، بعض نے ہلکتے چہرے  
کی سمت، بھڑکے پیچھے اور لوٹنے کے بعد صرف گردن کو کھینچ کر دیکھ لیا۔ پھر بولا:  
"یہ بھی تو ممکن ہے کہ کپڑے ہمارے ہوں اور چوری دوسرے کے ہاں ہوئی ہو۔"  
تیسرے نے کہا۔

"یہ بھی ہو سکتا ہے کہ چوری کس نے ہوئی، لیکن کپڑے ہمارے ہوں۔"

اس پر ایک خاتون نے جراثیمی کرپوں سے اس ظفٹار کے خلاف احتجاج فرماری تھیں  
اور جن کے سر ہانے شور قیامت کے بھی جانے کی ہمت نہ ہوتی تھی۔

"بادلو ہٹ جاؤ، سے دور راہ جانے کے لیے۔" قسم کا لہر لگا یا اور کہا۔

"خیر نارنجی نے چان و چراکی۔ ہمارے ہاں برابر چوری ہوتی رہی اور کسی نے یکہ  
چیتوا بھی نہیں دیا، ہم کیوں دلیس کریں۔"  
ایک طرف سے آواز آئی۔

"بے شک بے شک اور چوں کہ یہ معلوم نہیں کہ ہمارے ہاں آئندہ چوری نہ ہوگی  
اس لیے حذب، مقدم کا بھی تقاضا یہی ہے کہ کپڑے جانے نہ پائیں۔" میں نے کسی قدر غور و تامل  
کے بعد کہا کہ:

"شاید کسی دھوپی کے ہاں چوری ہوئی ہو اس لیے ممکن ہے کہ ہمارے وہ سارے  
کپڑے مل جائیں جن کے بارے میں دھوپی سے ہمارے تعلقات بدلتوں سے مشتعل یا غرض گوار  
چلتے آتے ہیں۔"

میرے اس نظریہ کی حاضرین نے کچھ اس انتہاکہ و احترام سے پذیرائی کی کہ مجھے اسے فوراً الپس لیا چڑھا، لیکن اس احتیاط کی بنا پر کہ مقبول تحریک کو ایک بہ یک لہری کر دینے سے قوم میں بددلی اور باغی ہوئی تکمیل جانے کا قوی امکان ہوتا ہے میں نے گفتیش کا رخ پلٹ دیا۔

میں نے کہا کہ:

”آپ صاحبان کی اُمیدوں پر پانی نہ پھیروں گا، لیکن میں چاہتا ہوں کہ حق کی تلاش ہماری رکھوں، اور ان کپڑوں کے مالک اور چور دونوں کو نظر انداز کر دوں۔ اس لیے کہ جب تک ہمارے ذہنوں پر ملکیت اور چوری کا تصور رہے گا تو ہر جگہ سماں کے ہند کسی دھکی سلج کے آشوب میں جھٹکا ہوتی رہے گی۔ دیکھیے یہ سارے کپڑے ٹٹنے ہیں بلورن میں کوئی کپڑا ہی نہیں ہے جو کنٹرول سے مالا مال ہے صاف ظاہر ہے کہ نہ ٹٹے کپڑوں پر کسی کا کنٹرول نہیں، اس سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ یہ کپڑے جن خاتون کے ہیں اُن کا شوہر نہیں ہے یا شوہر کپڑے نہ پہنتا ہو یا جیسا کہ بتایا گیا ہے کہ عورت مرد کا اور مرد عورت کا لباس پہنے شوہر اور بیوی کے کپڑے ایک ہی ہوں۔“

محترم خاتون نے فرمایا۔

”مجھے پہلے کیوں نہ بتایا اب تو میں بن کپڑوں کو ایک لمحہ کے لیے بھی لپیٹ کر میں دیکھنا مگر انہیں کر سکتی۔“

میں نے کہا:

”میرے سب سے سچے سمجھے جلد جلد نئے احتیاط کرنے سے اصل پر بہت بُرا اثر پڑتا ہے تو بات یہاں تک مستقیم ہے کہ شوہر کوئی نہیں، اور کپڑے رات میں چوری ہوتے ہیں سے میری ناقص رائے میں صاف یہ بات آتی ہے کہ یا تو شوہر چور ہے یا شوہر چوری ہو گیا!“

اسنے میں حاضرین میں سے کسی نے ایک طرف کا تھکا کا ایک ہر ذرا کھینچ لیا۔ میں نے اسے فوراً اپنے قبضہ میں کیا اور چڑھنے کی کوشش کرنے لگا۔ یہ کوئی ڈاکٹری لٹریچر تھا اور کسی لیڈی ڈاکٹر نے لکھا تھا، وہ یوں کہ کپڑے زمانے میں تو لٹریچر ہی زمانہ ہوگا البتہ یہ پتہ نہیں چلتا تھا کہ اس پر جو کچھ لکھا تھا وہ مرض کا نام تھا یا مریض کا۔ غور کرنے کے بعد یہ بات مومن میں آئی کہ لیکن ہے اس پر ذہ کا تعلق اس پر سے جو جس نے چوری کی تھی اس لیے کہ یہ کچھ بعد از قیاس نہ تھا کہ اس نے

کسی کپڑے کی جیب نکالشی لینے میں غلطی کی ہو اور سہواً اپنی ہی جیب سے یہ بڑا زہ نکال لیا ہو اور بے خیالی میں کپڑوں میں ڈال گیا ہو۔ اس نظریہ یا دوسری حاجت بڑا زہ پر نظر ڈال لی گئی تو کچھ ایسا معلوم ہوا جیسے اس پر نقش سلیمانی کے طسراتی طفرے بنے ہوئے ہیں۔ میں نے کچھ احتیاط کے باعث نیز کچھ دور کی باتیں سوچ کر یہ بڑا زہ اپنی جیب میں ڈال لیا۔

اس کے بعد میں نے کہا:

”اب اس پر غور کرنے کی ضرورت ہے کہ یہ کپڑے کہاں اور کس سال میں ملے، اس سے ممکن ہے یہ چھ چل سکے کہ ان کپڑوں کا زمانہ مکان سے کیا رشتہ ہے۔ اسی رشتہ میں چہ راہر مالک مکان دونوں بتیقا کہیں نہ کہیں مشک مل جائیں گے۔“

معلوم ہوا کہ گھر سے زرقا قاصی پر جو پختہ والا ہے اس میں یہ کپڑے بکھرے ہوئے ملے۔ میں نے کہا:

”اس سے تو ظاہر ہوتا ہے کہ چور مال لے کر چلا اور اندھیرے میں نالے میں گر پڑا فوراً اس وقت کل آیا اور تم سب پہنچ گئے۔“

ایک نے کہا:

”بھر گھڑی بندی ہوئی، کپڑوں کے بکھرے ہونے کے کیا معنی؟“

میں نے کہا:

”ہاں گہرا اور معلوم ہے۔ ممکن ہے گرنے میں چھ دنے گھڑی کا اور گھڑی نے چور کا سہارا پکڑا ہو۔ گھڑی کھل گئی اور چور بھاگ گیا ہو۔“

بہری اس توضیح سے مطمئن نہ ہو کر ایک نے کہا کہ:

”اس سے یہ نتیجہ بھی نکلا ہے کہ چور بھی گھڑی میں بھڑکا ہو۔“

میں نے کہا:

”ظاہر اس کے مان لینے میں کوئی قیامت نہیں معلوم ہوتی البتہ پھر یہ بھی ماننا پڑے گا کہ ایک نہیں دو چور تھے، ایک شرح معین دوسرا بھی اور دوسرا پہلے کو گھڑی سمیت اپنے سر پر اٹھائے ہوئے تھا۔“

حاضرین میں سے ایک نے کہا۔

”یہ سب تو ہوں لیکن اگر پولیس والے آگئے اور انہوں نے یہ مال ہمارے ہاں پایا تو ہم سب کو گرفتار کر لیں گے کہ یا تو ہم نے چوری کی یا چوری کے مال کا کاروبار کرتے ہیں۔“

میں چونک پڑا اور یہ سوچنے لگا کہ یہ کپڑے پولیس والوں کے حوالے کر دیے جائیں یا ان کو اسی مالے میں چھکوا دیا جائے جہاں سے یہ برآمد ہوئے تھے۔ پولیس کے حوالے کرنے میں یہ اندیشہ تھا کہ وہ مال پا جانے کے بعد چور کی طرف سے مطمئن ہو جائے اور شاید ان کپڑوں کے مالک یا مالک کو بھی نظر انداز کر کے اخلاقی سرے چال چلن کی آنکھوں میں پڑ جائے۔ ایسی حالت میں یہ بھی ممکن نہ تھا کہ خود ہمارے ہاں کے کپڑوں کو حراست میں لے لیتے۔ ظاہر ہے میں اپنے ہاں کے کسی کپڑے کے بارے میں کوئی ثبوت نہیں کر سکتا تھا کہ وہ کپڑے میرے حق میں۔ مالے میں چھکوانے میں یہ اندیشہ تھا کہ ممکن ہے خود چور اس پاس منزل لا رہا ہو اور وہ ہم کو چور قرار دے کر گرفتار کرالے۔

میں نے فی الفور سلطان کیا کہ

”سب لوگ خاموش ہو جائیں۔ میں خود تحقیق کرنے لگا ہوں یا تو چوری مل جائے گا یا وہ جس کے ہاں چوری ہوئی تھی۔ البتہ اس کا خیال رکھا جائے کہ سارا واقعہ اسکی معلوم ہوتا ہے یہاں نہ ہو کہ ان میں سے کوئی کپڑا ہمارے کپڑوں میں اڑ کر جا لے یا ہمارے ہاں کا کوئی کپڑا ہم سے ٹوٹ کر ان میں جا لے۔“

گھر سے نکل کر محلہ میں کچھ دور گیا تھا کہ ایک اندھے زمین دوز کنوئیں کے ارد گرد محفل کے سارے چھوٹے بڑے استنبیض چڑھائے آنکھیں نکالے بیٹھ تانے پس و پیش سے پکارتے پکارتے نظر آئے۔ مجھے فوراً خیال آیا کہ رات کا چور پکڑ لیا گیا ہے۔ بڑا شاطر معلوم ہوتا ہے کہ مالے سے کنوئیں تک زمین دوز راستہ بنائے ہوئے ہے۔ کنوئیں کے قریب پہنچا تو معلوم ہوا کہ ایک پروفیسر صاحب کی کسی سانپ سے دوڑ بڑی تھی، ابتدا میں پروفیسر صاحب آگے تھے، لیکن کچھ دیر کے بعد سانپ آگے نکل گیا، سامنے آنے لگا کواں فساد تو اس میں جاگرا اور پروفیسر صاحب پر ہارنے کا کچھ ایسا مدد ہوا کہ کنوئیں کے حاشیہ پر پہنچ کر بے ہوش ہو گئے۔ برادری کے سامنے

بھونے سے پردہ فیروز اور ان کے حوالہ موالی جمع ہو گئے تھے، سانپ کو کوئیں میں مار ڈالنے یا اس کو باہر نکال کر نکالنے لگا دینے کا سہل تھا۔

کچھ لوگ کوئیں میں سانپ کو طرح طرح سے چیلنج دے رہے تھے اور کچھ اس فکر میں تھے کہ اگر پردہ فیروز صاحب کو سانپ نے کاٹ کھا یا تو حتمی ہار کا ف کہاں تھا۔ بعض اس پر مسرے تھے کہ جگہ تو بعد کو معلوم ہوتی رہے گی احتیاط کا تقاضا یہ ہے کہ کہیں سے شکاف دے کر لالہ دا بھری جائے۔ احتیاط یا عوام کا یہ تقاضا دیکھ کر پردہ فیروز صاحب بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔ اب سانپ کی باری آئی، اور یہ اطمینان کر لینے کے بعد کہ سانپ کو بھی پردہ فیروز صاحب سے کوئی گزند نہیں پہنچی تھی قوم نے سانپ کے اعزاز میں راجے بجائے، اشتعال انگیز تقریر کی، غرے لگائے، اسٹن پتھر برساتے، لیکن سانپ جہاں کا تھاں رہا مجمع الہٰی بڑھنے لگا۔

ایک صاحب نے کہا:

”اس کو ہر دے دیا جائے۔“

یہ ترکیب سب نے پسند کی اور سوچا یہ جانے لگا کہ ہر دیا کیوں کر چلے۔ باقاعدہ خرٹے سے پایا کہ زہر مینڈک کو دیا جائے، مینڈک بھلی مارنے کے کائے میں پھنسا کر ڈوری سے نیچے کیا جائے۔ سانپ مینڈک کے ساتھ زہر کھائے گا اور مر جائے گا۔ اس حکیم کو چورا کرنے کے لیے کچھ لوگ ادھر ادھر بھاگے اور تھوڑی دیر میں واپس آ گئے، دریافت کرنے پر کہ زہر کہاں سے حاصل کیا جائے اور کون سا زہر ہو، ایک صاحب ایک مینڈک بھی بکڑا لائے، لیکن اس مینڈک کو دیکھ کر لوگوں نے یہ اندیشہ ظاہر کیا کہ یہ مینڈک خود سانپ کو کھم کر جائے گا۔ باقاعدہ ایک صاحب گھر جا کر ایک گھڑا اٹھالائے اور اس کا ایک دھن سے کوئیں میں اتار گیا۔ پری کوششے میں اتارنے کے پتے جتن کیے گئے ان سے کہیں زیادہ سانپ کو گھڑے میں رونق افروز ہونے کے لیے کیے گئے۔ باقاعدہ خرٹا سیالی ہوئی رتی دھیرے دھیرے کھینچی جانے لگی۔ دو دو پار ہاتھ لپ بام رہ گیا تھا کہ سانپ نے اپنے منہ نکالا اور حاضرین کا تپاک چھن نکال کر ایسی پھکار سے کیا کہ قوم کے ہاتھ سے رتی پھوٹ گئی اور سارا اثاثہ کوئیں کے اندر پہنچ گیا ان لوگوں نے تالیاں بھائیں بزرگوں نے خطبہ دینے کے لیے بچوں کے کان اٹھائے۔ کبھی آف ایکشن کا لئے سر سے، جیسے وہاں بحث شروع ہوئی، کسی نے کہا:

”کنوئیں کو پاٹ دیا جائے۔“

کسی نے فرمایا:

”کنوئیں میں آگ لگا دی جائے۔“

ایک نے کہا:

”کنوئیں کا منہ بند کر کے لیے بند کر دیا جائے۔“

سب کے سامنے مشکل یہ تھی کہ سانپ لٹکا جائے تو مارا کیسے جائے گا اور اگر وہ بھاگ گیا تو پھٹے میں کسی کی جان محفوظ نہ رہے گی۔ ایک صاحب نے بندوق سے مار ڈالنے کی تجویز پیش کی جو فوراً منظور کی گئی، بندوق لائی گئی، اور ہر طرح کے کارڈس آزمائے گئے، لیکن سانپ ہر آزمائش میں رہا۔ بالآخر گھڑے والی ترکیب پھر عمل میں لائی گئی اور طے یہ پایا کہ جب گھڑا نوہرا آ جائے تو ایک لمبے ڈٹے سے اسے بالادانہ کنوئیں سے باہر دھکی معلق پہنچایا جائے اور وہیں ڈٹے اسکو اذیت دیا جائے اور یہ ایک وقت ڈٹوں سے ملکر کر کے موزی کو ختم رسید کر دیا جائے۔

یہی کیا گیا، اسکیم پر سے طور پر کامیاب ہوئی، گھڑا سڑ زمین سے بچا اور نچایا تھا کہ درجنوں ڈٹے گھڑے پر پڑے انجس سے آواز دینے ہوئی ”وہ گیا۔“ سانپ ایک طرف بے تھا شہا بھاگتا چلا جاتا تھا، اور ڈٹے اسکو اذیت دے کر اتر آئی تھی اور فرسٹ ایلی پہنچا ہاتھ سامنے سے ایک بڑے عیسوی کے سامنے چلے جہاں سے ڈٹے ایک مولانا شریف لارہے تھے، لوگوں نے شر پھایا۔

”مولانا بھاگو بھاگو سانپ، سانپ،“ مولانا کو ذرا دیر میں خبر ہوئی دیکھا تو سانپ اُن سے کھڑا کر بھاگا جا رہا تھا۔ مولانا نے فوراً ہی پاؤں سے پنجابی جوتا اُتار لور لپک کر دو ہاتھ رسید کیے سانپ شہد ہو گیا۔ اس کے بعد سارا مجمع ٹوٹ پڑا، سوراؤں نے سر سے ہوئے سانپ کا ہر اٹاٹا لالا اور مولانا کی تعریف شروع کی، مولانا بالکل متاثر نہ ہوئے، مظلوم ہوا کہ رات کو توراخ پانچھ گئے تھے، گھر میں کوئی نہ تھا چوری ہو گئی۔ سنا ہے چوری کے پڑے کسی صاحب نے اپنے قبضے میں کر لیے ہیں اُن کی تلاش میں نکلے ہیں، اب میں بھاگا اور بھاگتا چلا گیا۔

●●● (نشر: دسمبر 1946ء، مطبوعہ: ساقی مدنی، جنوری 1947ء)



## کیا کیا نہ کیا — تعلیم کی خاطر

تعلیم و قلم میرا پیشہ ہی نہیں میرا شیوہ بھی رہا ہے۔ میں نے یہ بات فکر کے طور پر نہیں کہی ہے بلکہ ایک ذرا ہنگامہت کے ساتھ کہی ہے، اور آپ سے کیا ہر وہ میں کچھ ایسا سمجھتا ہوں کہ فکر کی باتوں کا ایک عام اور عجیب قاعدہ یہ ہے کہ ہنگامہت اس کے جلو میں چلتی ہے اور ایسے ہی پاؤں چلتی ہے کہ دوسروں کو اس کی چاپ ستائی نہیں دیتی، لیکن جس کے ساتھ چلتی ہے وہ محسوس کرتا رہتا ہے کہ اس کے قدم بھارا اور ہلکے نہیں پڑ رہے ہیں، فکر کی باتیں انہی نہ ہوں تو لوگ اُرتا ہر فکر کرتا قابلِ فکر نہ سمجھتے۔ تنگدہر یقیناً آفرینی کی یہی آلتِ بھیر تو ہے جس نے بڑی بے تکلفی سے ظلم کا دودھا کرنے یا اس میں پھنسنے والوں کی رو کو ہمیشہ اپنی جاگیر سمجھا، اور اس میں دخل و مداخلت کو اپنا حق ہی نہیں اپنا فرض بھی جانتا۔ نہ میں خونِ لطیف کی کی نہیں، لیکن اگر کوئی لطف بہ یک وقت فن بھی ہے اور تھکن بھی تو یقیناً وہی نہ جاننے اور معلوم کرنے کی باہمی رستائیں جو رضا کا راندہ پیردگی کو قاتلانہ سرخوشی سے ہم کنار کرنے اور رکھنے سے بھی نہیں تھکتی!

اس پیردگی اور سرخوشی کو میں نے اپنی گذشتہ زندگی کے بے انتہا اور ازل مگر ساتھ ہی ساتھ مصدوم و قلعہ نشین میں کچھ اس طرح کھو ہوا اور پایا ہے کہ میری کچھ میں نہیں آتا میں اس وقت یہ داستان کہاں سے شروع کروں؟ میں نے جس ماحول میں آنکھ کھولی وہاں ظاہر ”ماحول“ کی کوئی بات نہ تھی یا یوں کہیے کہ جن مسئلوں میں دور جس طرح آج کل ”ماحول“ کا چہرہ باہر بیٹے ہیں

اس طرح اور ان معنوں میں ماحول کا وہاں گزر نہ تھا۔ اُس وقت اہمیت زندگی کی نہیں زندگی کے مسائل کے مسائل کی تھی۔ ایسے براہ راست مسائل جو قوت کو لایا موت کی نفی بنا سکیں اور بس۔ میں اسے کوئی بہت اذکار کا تجربہ نہیں کہہ سکتا ہر بھی میں نے اپنے سامنے معاشرت اور معاشرت سے زیادہ مصیبت کا ایک خاص (حاجہ یا کاروبار ضرور دیکھا جس کے فطری فرد کے ہاتھوں پر سچ و شام کچھ اتنا سنبھالے سوارے نہیں جاتے جتنا یہ خود فرد کو سنوڑتے بدلتے گزر جانے پر بڑے انصافی اعمال سے مجبور کر دیتے ہیں۔ صبح، شام کا یہ عار لیا دیا پہنا ہوتے خاموش اور بے ضرر ہو کر بھی قطروں کا نہ خود احترام کرتا ہے اور نہ ان کو اتنی مہلت دیتا ہے کہ وہ اپنے احترام کے بارے میں کچھ سوچ سکیں!

بہر حال تک غریبی منصور سے قطع نظر قطر کا جو میرا اپنی تصور ہے وہ اگر دریا کا شمس تو سوتی کا ضرور ہے اور یا دوسرے کا ہو تو سوتی میں اپنا اور اپنے لیے رکھتا جانتا ہوں مجبوری اور فکری نے اپنا دل یا تعبیر مجھے بھی بتائی ہے۔ سوتی دریا سے بے گناہ ہو کر نہیں، لیکن اُس سے منہ موڑ کر صدف کے آغوش میں لبر لبر کوٹوں زندگی کی جدوجہد یا جدوجہد میں زندگی کا انجام اور انعام دونوں سمجھتا ہے۔ یہ جتنی مجھے تعلیم کے فطری نصیب ہوئی یوں ہی کہہ سکتے ہیں کہ یہ تعلیم کی لگن ہی کی صورت تھی۔ کچھ یہ سوچ کچھ کر کہ آغوش صدف آغوش عافیت ہی نہیں ہے بلکہ آغوش و دماغ بھی ہے، اور کچھ یہ کہ جو بات ذہن میں کبھی کبھی ہم اور موہوم ہی پیدا ہوتی ہے، اُسے ہم کی شکل کیوں نہ دے دی جائے، میں نے اندھیرے میں ایک چمک لگا دی۔ اندھیرے میں چمک لگانے کا جو مزہ ہے، آپ میں سے کوئی نہ کوئی ضرور یہ بات کہ جو خوب جانتا ہوگا!!

میں گھر سے نکلتا ہوں جب نہ گھر کو میرے چہنچہ کا غم تھا نہ مجھے گھر کے چہنچہ کا ہم دونوں ایک دوسرے کو قابلِ رحم ضرور سمجھتے تھے اور ایک دوسرے سے بے نیاز بھی! حقوق و فرائض، امید و بھری سے کچھ اس طرح گذر رہے تھے کہ الگ الگ اُن کی صورت ٹھیک سے پہچانی نہ جاتی تھی۔ مجھے گھر کی مدد کی ضرورت تھی یا گھر کو میری۔ یہ ایک مسئلہ کی صورت میں ابھی میرے سامنے آتا تھا اور ایک ہم کی صورت میں بھی اظہار کی زندگی اور بڑھاپے کی سوجھ بوجھ میں ایک بڑا فرق یہ ہے کہ بڑھاپے میں معمولی سے معمولی مسئلہ بھی ہم کی صورت اختیار کر لیتا ہے اور بچپن میں

بڑی سے بڑی مہم معمولی سی ترنگ بن کر رہ جاتی ہے۔ جس گھر سے لکھا تو تھوڑی دیر کے لیے یہ بات دل میں آئی کہ میں گھر والوں کے آسرے کو اپنی اہلیہ یا حوصلے سے کس بے دردی سے کل رہا ہوں، لیکن میں نے دل کو یہ سبز ہار دکھایا کہ ماں باپ تو جس طرح زندگی بسر کر رہے ہیں کبھی یس گئے۔ یہ لوگ بڑے مہارت گزار ہیں، اور گھر کے دھندوں میں دل و جان سے مہمک رہتے ہیں۔ ان پر کوئی آفت نہیں آسکتی اور آئے گی بھی تو ان کے سامنے اُس کی ہڈیاں نہ جائے گی! اس لیے ان کو ان کے خدا پر یا اُن کے دھندوں میں چھوڑ دیا جائے تو کوئی ہرج و مرج واقع نہ ہوگا اور میں بھل رہا۔!

معاف کیجیے گا، غالباً میں یہاں ضرورت سے کچھ زیادہ ذاتی ہونے لگا ہوں، یعنی کرنے نہ کرنے کے سلسلہ میں نہیں نے اب تک تعلیم سے زیادہ خود اپنی خاطر کو ملحوظ رکھا ہے۔ آپ بکھر ہوں گے کہ تعلیم کے سلسلہ میں جن اصحاب، جن حادثات اور جن قربانیوں سے میں دوچار ہوں ان کی تفصیل آپ کو سناؤں۔ قول اللہ کریموں کے بارے میں قریم کچھ کہنا نہیں چاہتا۔ اس لیے کہ میں خود طے نہیں کر سکا ہوں کہ جن اصحاب یا حادثات کے بارے میں مجھے کچھ کہنا چاہیے اُن میں کون سے اصحاب حادثات تھے اور کون سے حادثے اُن جناب اور قربانی تو مجھے اس کی خاطر کوئی ایسی بات نہیں کرنی پڑی جسے صحیح معنوں میں قربانی کہا جاسکے۔ اس لحاظ میں مجھے کچھ مظلومیت کچھ احساس ایذا کچھ دوا دہانے کی تمنا اور نہ لٹنے کی حسرت کا خیال آ جاتا ہے جیسے کسی اچھی تصویر پر کوئی دھند آ جائے وہ دھند نہیں جو مجھ سے بڑ جائے بلکہ ضبط و احتیاط کی وہ کمی یا کمزوری جو لوگوں سے احتیاج کا کام نہیں لے سکتی اور لی گئی ہے۔

میں جس زمانے کی بات کر رہا ہوں اُس میں ذاتی سوری اور جان زحری ابھی انسان ہی تھے اصول نہ بن سکے تھے۔ ان دنوں کو الگ الگ نگاہ سے دیکھیں۔ آپ انکار کریں، لیکن آخر اصول کا غیر شخص ہونا اور نفس کا ہر اصول میں استغاثہ تلاش کر لینا کچھ نہ کچھ اہمیت تو رکھتا ہی ہے یہ میں نے اس لیے کہا کہ لوگ اصول کو جلد یا بدیر کسی نہ کسی موقع یا مصیبت میں مان ہی لیتے ہیں، لیکن نفس کو بچنے یا اُس کے فائل ہونے میں ہمیشہ کمر نفس سے کام لیتے ہیں۔ میرا مطلب یہ ہے کہ کمر اپنی اور نفس دوسرے کا اور نہ اپنے نفس کو کمر دکھانے کا موقع ملا ہی

دیجاتا ہے اور یہ سب کہنے کا مطلب یہ ہے کہ میں نے تعلیم حاصل کرنے میں سختی ضرور اٹھائی ہے، لیکن یہ اب تک بٹے نہ کر سکا کہ یہ سختی میری کمی کے سبب سے تھی یا ”جذبہ بے اختیار شوق“ کے باعث؟

میں نے تعلیم جس طرح اور جس حد تک پائی اس کی تفصیل دینے سے میں نے ہمیشہ گریز کیا اس لیے نہیں کہ اس فنڈ میں نشانہ کم اور تنگی زیادہ ہے یا اس کے برعکس بلکہ جب سے مجھے تعلیم کی خاطر کچھ نہ کچھ کرنے یا کر گزرنے کا خیال پیدا ہوا اور میں کبھی اپنے خیال اور حوصلے کو ایک دوسرے سے تیز نہ کر سکا اُس وقت سے مجھے یہ بھی یاد ہے کہ میں کتواں کھودنے اور پانی پینے کے عمل میں زیادہ فصل دینے کا متحمل نہ ہو سکا۔ میں نے تو چھوٹے موٹے چشموں ہی سے میرا بھوکھلی کو پالیا اور اس سلسلہ میں مستند کی اصل دکائیات بھی سامنے آگئی ہیں چھوٹی چھوٹی باتوں سے بڑی باتیں کچھ لیتا تھا، بڑی باتوں سے چھوٹی باتیں میری کچھ میں کبھی نہ آئیں۔ شاید اسی سبب سے میں نے منہ کے چھوٹے ہونے کو بات کو بڑے ہونے میں کبھی نہ رونا نہ بکھا!

میری تعلیم کی ابتدا تو علی گڑھ میں نہیں ہوئی، لیکن آج کے موضوع منگلور یعنی ”تعلیم کی خاطر کیا کیا نہ کیا“ کا سب سے سیدھا اور مختصر جواب مجھ سے پوچھا جائے تو میں صرف علی گڑھ کہہ کر خاموش اور مطمئن ہو جاؤں گا۔ یہاں ایک بات کہنے کو بھی تو نہیں چاہتا، لیکن کہنا اس لیے پڑ رہا ہے کہ اس کے ساتھ جو دوسری بات بتانا چاہتا ہوں وہ کسی اور طرح سے بتائی نہیں جاسکتی۔ یعنی میں نے علی گڑھ میں اپنی تعلیم کا زمانہ اُس فراغت سے نہیں گزارا جس فراغت سے بظاہر علی گڑھ کا وہ زمانہ گزرتا نظر آتا تھا، لیکن علی گڑھ میں مجھے فضا ایسی ملی کہ میں نے تختیوں کو جھیلانا معیبت یا تو جن نہیں سمجھا بلکہ ان معیبتوں کو چھپانے اور اُن سے عہدہ بردار ہونے کو ایک طرح کی اپنی ذاتی فتح محسوس کرتا رہا اور مجھ میں وہ جذباتی، مایوسی اور زہرناکی پیدا نہ ہوئی جو اگلاس وکس پیری میں عموماً نوجوانوں میں پیدا ہو جاتی ہے۔ لیکن ہے اس کا ایک سبب یہ بھی ہو کہ بذاتہ خود میں نے اگلاس وکس پیری کو سوسائٹی، حکومت یا فریب کی ناکامی یا ناکافی قرار دینے کے بجائے محض اپنا ذاتی واقعہ یا حادثہ سمجھا جو مجھے اپنی ذاتی کوششوں ہی سے دور کرنا مناسب تھا!

اس زمانہ کو بیٹے مانتے ہوئے۔ اب سوچنا ہوں تو یہ خیال بھی آ جاتا ہے کہ لکھن ہے میرا  
حقیدہ گج نہ رہا ہو، لیکن بات کوئی ہو میں نے اپنے سرش کا علاج کر ہی ڈالا۔ نور صرف سرش کے  
کھلے یا اس کی تشہیر میں اپنے کو نہیں گنولیا!

میں کالج میں ایسے بورا لکھ یا اس میں رہتا تھا، جہاں ہنگی بارک کے نام سے مشہور تھا۔  
اس عمارت کی حیثیت و وسعت کا اندازہ صرف وہ شخص کر سکتا ہے جس نے نہ صرف اسے دیکھا ہو  
بلکہ اس میں رہا بھی ہو۔ آج کل کسی تعلیم گاہ میں ایسی عمارت نظر آ جائے تو خود غیثی کش کما جائیگا۔  
طالب علم غرے لگانے لگیں، اور تو اس خندہ میں پھوٹ پڑ جائے۔ معلوم نہیں کس مائیکسٹرنے اس کا  
نقشہ بنایا تھا اور کس دور ویش نے اس پر کچھ پڑھا کر بھونک دیا تھا کہ ہر موسم میں اس کے کمرے اور  
برآمدے کا درجہ حرارت بالکل وہی رہتا تھا جو دہر کھلے میدان کا ہوتا۔ گڈے کرکٹ کے ہر طرح  
کے نمونے جو باہر دور دور مل سکتے تھے وہ اس کے کمرے اور برآمدوں میں رونق افروز رہتے! اکواڑ  
بندر کھینچے یا منتقل کیجئے باہر کی چیز اندر اور اندر کی باہر بغیر کسی تکلف کے آتی جاتی رہتی۔ آپ نے  
کیسی ہی احتیاط سے سرخی پر ہاتھ صاف کیا ہو، ہنگی بارک کے ہر کمرہ میں اس کے پرہیزگار  
نظر آئیں گے۔ اس طور پر چور پکڑ لیا جاتا۔ چنانچہ سرخی ذرا کوئی کرتا، طالع دھڑے ہی کرتے  
بارش کا پہلا قطرہ برادر استعفا آپ کی چار پائی پر گرتا اور اگر آپ کی مادت ہونے میں سانس نہ سے  
لینے کی ہوتی تو یہ دھچم دھچم وہیں مارل ہوتا اور نکلتا:

از خواب مراں خیر

میں نے چار سال تک اسی ہنگی بارک کے ایک ہی کمرہ میں ایک ہی ست ایک ہی مرکز اور ایک ہی  
چار پائی پر گزارے! میں جس قسم کے مصائب کھینے سے متصف یا مجسم ہوں اس کی ابتدا اسی  
ہنگی بارک سے ہوئی۔ یعنی میں نے پہلا مضمون ”کل حزل“ کے عنوان سے اسی ہنگی بارک پر لکھا۔  
ہنگی بارک کا یہ نام میرا ہی دیا ہوا ہے۔ اب ہنگی بارک اور گل حزل دونوں کی جگہ اللہ کا نام ہے!

کالج کے ڈائریکٹ ہال کا کھانا کالج کا سب سے عجیب و دلچسپ حادثہ تھا۔ جس کی  
ذات ”مقدارہ، پرو، رنگت اور نوعیت میں گزشتہ 75 سال سے کوئی فرق نہیں آیا ہے۔ یہی نہیں بلکہ

ہر شخص کے حراج، صحت، سیرت، عمر، پیشے اور حلیہ پر اس کا اثر یکساں رہا اور اب بھی ہے ایک بار اس پر اثر انگ ہو کہ کھانا خراب ہے، کوئی تجربہ آہستہ آہستہ ہوا۔ دوسری بار اس پر اثر انگ ہو کہ خراب تر کیوں نہیں ہوتا، اس کا بھی کوئی اثر نہ ہوا۔ تیسری بار بھوک ہڑتال کی گئی تو لوگوں کی بھوک غائب ہو گئی۔ تمام سائنس دان اس کا حیدر جاننے سے معذور ہو گئے تو انہم ہم بتانے لگے!

کھانا کھانے کے لیے ڈانگ ہال میں ہر شخص کو کالے زرخش کوٹ، سپید پا جاسے شری لونی، انگریزی جوتا اور موزہ پہن کر جانا پڑتا تھا۔ ایک دن میں فینس کے کپڑے میں جا بیٹھا تو میٹر نے رد اوازہ پر مجھے ایسے زہرے اور کڑے حوروں سے گھروما کہ میں بغیر کسی چوں و چرا کے واپس آیا اور یہ نظام بدین کر پٹھان تو ڈانگ ہال ختم ہو چکا تھا۔ وہ رات میں نے فاقے سے گزاری اور لطف یہ کہ میٹر میرا سب سے قیمتی ہم سفر تھا جو ہر روز ایک خاص مضمون میں مدد لینے میرے پاس آیا کرتا اور خوشامد کیا کرتا!!

میرا ساتھ بعض ایسے پروفیسروں سے تھا کہ ان کو وہ آج بولے تو لڑکے یا تو ان کو مار ڈالتے یا وہ کسی دن اپنے کمرہ میں خود بخود مردہ پائے جاتے۔ ان میں ایک ایسے شخص کا مرقول تھا کہ، نے بغیر کوئی علم نہیں آتا میرا حافظہ ہمیشہ سے نیاز مند رہا۔ وہ مجھ پر اسی لیے خاص طور پر مہربان رہتے تھے کہ وہ جب مجھ سے سند لیا، کچھ سنتا چاہتے تو میرے اس زبان بولنے کے سوا کچھ اور نہ ہوتا۔ میں نے کلاس میں آنا چھوڑا تو انہوں نے میرے کمرہ پر آنا شروع کیا۔ اب میرے لیے اس کے سوا چارہ نہیں تھا کہ میں دینی شروع کر دوں اس ترے میں مجھے سب سے بڑی خرابی یہ نظر آئی کہ دنیا میں کچھ اور تھا اور یاد کچھ اور ہوتا۔

مجھے سب سے زیادہ فطرت واقعات کے سزاوارت یاد رکھنے سے تھی، اس کے بعد نقشہ بنانے سے۔ واقعات یاد کرتا تو تاریخ بھول جاتا، اور تاریخ یاد کرتا تو واقعات فراموش ہو جاتے! اور دونوں یاد ہوتے تو امتحان کے پرچے میں دو سہل بھول جاتا جس کے یہ جواب ہوتے۔ نقشہ بنانے کی میں نے بڑی محنت کی، لیکن ہوتا یہ کہ ہندوستان کا نقشہ بناتا تو اس پر افریقہ کا گمان ہوتا اور افریقہ کا بناتا تو ہندوستان کا نقشہ آنکھوں کے سامنے بھر جاتا پھر ان نقشوں میں ستارے حسین کرنے میں مجھے جو وقت پیش آتی وہ ناگفتہ بہ پروفیسر صاحب جہان وروما کی قدیم تاریخ

141

میں نے کہا۔

”میں نے شوق چھوڑ دی میری شہسبائے کل نہیں مکتا۔“



"آه، کون سا مضمون تھا؟"

میں نے کہا: "نماز چارہ"

پر دیر صاحب نے اس پر کچھ ایسی باتیں کہیں یا کہیں کہ میں کچھ سمجھ نہ سکا کہ ان کے پیروں کے ساتھ تعلقات کیسے رہیں گے، لیکن ساتھ ہی ساتھ یہ بھی کہا کہ "تم کل کھانا میرے ساتھ کھاؤ"۔ — میں رضی ہو گیا اور یہ منطقی سمجھے آج تک نہیں بھولی !!

(مطبوعہ: (1) کانفرنس گزٹ۔ 16 مارچ 1947۔ (2) ٹریب۔ 17 فروری 1947)



## چلمن

ایکی آپ اپنا ڈاکٹر صاحب کی "گفتنی" سن رہے تھے۔ جب اس خاکسار چلمن کے نہ  
 سے کچھ "ناگفتنی" بنے۔ خاکسار چلمن کے طے سے کچھ ناگفتنی بولیں:  
 "محمل میں جو چیتے ہیں، جیسے تمہیں محل سے"  
 معاف کیجیے گا، محل اس کے کہ آپ احتجاج کریں، محسوس ہوا کہ میں چیتے والوں کے معاملات کا  
 کاروبار میں قفل ہونے پر میں خود مصطرت غول ہونے کا ارادہ کر رہا ہوں، لیکن باقی اس حسنینیت کی  
 راز بھی چاہتا ہوں۔ ذرا سوچنے میں کتنی آسانی سے "محمل" کی بجائے اس مصرعے کو چوں کر سکتا تھا:  
 "چلمن میں جو چیتے ہیں، جیسے نہیں چلمن سے۔"  
 اور آپ اس بے ایمانی یا بد معاہدگی کو معلوم کرنا تو درکنار، اس کی سوز و گداز پر اٹلے سر دینے  
 کیوں کہ آپ کا حافظہ جیسا کچھ ہے، بظاہر ہے!  
 آپ خفا نہ ہوں، یہ میں نے محض تقریر یا کہا ہے۔ چلمن سے تفرق کے ایسے جانے  
 کتنے پہلو نکلیں گے اور جب میں چلمن بننے پر آمادہ ہو رہا ہوں تو آپ سے تفرق لینے کا یہ حق تو  
 مجھے بہر حال ملنا چاہیے ورنہ میں آپ کچھ کہتے ہیں کہ آپ کے بارے میں میری رائے یہ ہے  
 ابھی نہ ہوتی تو میں آپ کے ریڈیو سیت کو اس طرح چلمن بنانے پر کبھی نہ تیار ہوتا جس کے لیے  
 کہا گیا ہے:

خوب پردہ ہے کہ وطن سے لگے بیٹھے ہیں  
صاف پیچھے بھی نہیں، سامنے آتے بھی نہیں۔

ریڑی کی چھٹی حیثیت تو آپ بھی مانیں گے، یہ دوسری بات ہے کہ اس سے لگ کر پیچھے کا اطلاق  
مجھ سے زیادہ آپ ہی کے پاس ہوتا ہے۔

ریڑی کی سب سے بڑی خوبی یہی ہے کہ اسے بولنے والے کا پردہ یا بھرم رکھنا خوب  
آتا ہے اور اس کی یہی خصوصیت اسے مجھے جیسے وطن ملت سے اس قدر قریب اور اسے اتنا محبوب  
رکھتی ہے۔ اس طرح کے پردے جس میں منصور کی زبان اور خدا کی آواز کو یکجا کیا جاسکے۔ ہماری  
زندگی کے سب سے زیادہ دلچسپ حوالے ہوتے ہیں اور ان کا قریب کھاتے ہم عمر بھر نہیں جھگتے۔  
وطن جس کی دھوپ چھاؤں چھا کر بھی دکھائی ہے اور دکھا کر بھی پہچانی ہے! جو "خانوس کی گردش"  
سے ہر سرب دل کو ناپاکی بخشتی اور ہر کھنگنی کو تازگی، جس میں ماضی کی لاش سے حال کی دلہن جھانکے  
اور خاک کی صورتوں کو لالہ گل میں نمایاں کرنے کی عجیب صلاحیت ہے۔

شاید وہ کوئی دیوانہ تھا جس نے دنیا کو اسٹیج یا پردہ تھیل سے تشبیہ دی تھی جس میں  
ہر اداکار کو اپنے بجائے کوئی اور شخص دینا اور ظاہر کرنا پڑتا ہے اور تمام عہدوں، اعلیٰ و فاعلیٰ زندگی کی  
جو میں بھٹانے کی فرست نہیں ملتی ہو رہے چارہ تماشائی (ہم میں سے ہر ایک دوسروں کا ہی نہیں اپنا  
بھی تماشائی ہے) یہ فیصلہ ہی نہیں کر پاتا کہ اصل کہاں ہے اور نقل کہاں، تھیل کہاں ہے اور واقعہ  
کہاں، وطن کی تیلیاں کہاں اور روئے کار کہاں۔ ہر آواز کسی اور آواز کی گونج معلوم ہوتی ہے،  
ہر نقش کسی اور نقش کا سایہ، ہر زندگی کسی اور زندگی کا عکس، کوئی نہیں کہہ سکتا کہ یہ "کسی اور رائے" و "رو  
کی صدائے دردناک" ہے یا "آواز رخیل کا رواں"۔ "کوئی بچہ نہیں، کوئی بھوٹ بھوٹ نہیں"  
یہ کسی مخصوص تنگ عی کا مسلک نہیں زندگی کا وہ عجیب و غریب مسئلہ ہے جس نے ظاہر و باطن کو  
تارے پانے کی طرح پروا ہے اور ان تاروں کو الگ کرتے ہی وہ چیز بیت جاتی ہے جیسے ایک فرد  
کی زندگی کہتے ہیں۔

آپ اس سے یہ نہ سمجھیں کہ میں وطن کی پاس داری اس لیے کر رہا ہوں کہ انجمن چرمان ہند نے مجھے اپنا نمائندہ بنا کر بھیجا ہے، یا کسی ایسی ایسی وطن نے میری نظروں کو دعوت فرمادی ہے۔ یہ شہرے خرد راہی سے خاکہ عمل میں جو چھپتے ہیں، چھپتے نہیں عمل سے "کاغذ ان کرتے" میں کر آپ چند روز چند لفظ نہیںوں کا شمار ہو جائیں گے مثلاً یہ کہ اس سلسلہ میں میں نے کون سے "دوبن پردہ" قسم کے روزنامے شائع کر کے کی غلطی ہے۔ لیکن ہے آپ یہ بھی سوچ رہے ہوں کہ عمل سے میرے تعلقات کیسے کچھ تھے اور اب ان کی کیا نوعیت ہے جو فکر کا بھاری بھرنا ہے اس کے سامنے پر ماسور کیا گیا ہے۔ ہاں یہ کہ آخر وطن بننے کی جھ میں کون سی ایسی نئی یا اصلاحیت تھی کہ باوجود ایک نئی دور و گوش کے مجھے ہر نئی اور گوش کی سعادت نصیب ہوئی یا کرائی گئی ہے؟

ان معاملات کی تفصیل تو رہنے ہی دیتی ہے، اور صرف اس بات پر یقین کیجئے کہ اپنے کو وطن سمجھنے یا کہلانے کا حق یا خط ہر اس شخص کو ہے جس کی نہ اللہ دے نہ بدو کے قسم کی بیوی، حسن اور پردے کی کشاکش میں دوستوں کی توجہ اور دلچسپی کا سبب بن جاتی ہے۔ آپ ایسے بہت سے شہرہوں سے واقف ہوں گے (یہاں آپ اپنے کو نظر انداز کر سکتے ہیں) جو آپ کی دوستی کا دم بھرنے کے پردے میں اپنی بیوی کے حسن اور سکھراپے یا ان کے بے پناہ جذبہ ظلم، دوست پروری کا اس دل و جان سے تذکرہ کریں کہ آپ میں فائل ہوتے ہوئے بھی، اور اس کی حقیقت اس وقت نکلتی ہے جب۔۔۔ لیکن ذرا ٹھہریے۔ آگے سب کچھ پردہ افشاں ہے۔ میں اس وقت وطن کی حیثیت سے اپنے فرائض انجام دینے میں کوتاہی کر رہا تھا۔ درندہ سوچتے تو اگر حقیقت کا ٹھیک ٹھیک اور مکمل طور پر انکشاف آپ پر ہو جائے تو وطن کا قاعدہ ہی کیا اس کا تو جواز اور مصرف دونوں اس میں ہے کہ حقیقت پر غور کرنے کا رنگ چڑھا دیا جائے اور ابہام کو تخیل میں رنگ و روٹائی پیدا کرنے کا موقع دیا جائے

یہ آخری بات میں نے ذرا جلدی میں کہی ہے اس لیے اس کے صحیح ہونے کے کافی امکانات ہیں۔ مگر آپ وطن کی تاریخ کا بغور مطالعہ کریں ("بغور" کا خاص طور سے لحاظ رکھیے۔ بغیر اس کے وطن اور درون وطن کا مطالعہ آپ کرتے نہیں سکتے۔) تو آپ کو معلوم ہوگا کہ اس کے بارے میں طرح طرح کی روایات مشہور یا غیر مشہور ہیں، اور روایات بھی حسن و عشق اور

شعر و شاعری کی جن سے زیادہ دلچسپ شعر ساتھ ہی بہل رہا ہے وہ ایسا ہی نہیں ہوتا تھا۔ اسے فریب نظر بھی کہا جاتا ہے اور جنت نظر بھی اور میں یہ مان بھی لوں کہ یہ دونوں باتیں ایسی زیادہ مختلف تھیں۔ یعنی جنت اور فریب میں قطع نظر ہوں بھی شرق میں ”نظر“ ہیئت کسی چلن کی جتنی یا مٹھائی رہتی ہے اور جہاں کوئی چاہ نہیں رہا جاتا وہاں خود اپنی خیر کی کو چلن بنا ڈالنے میں کوئی کسر اٹھا نہیں دیتی۔ یہاں خود حسن کو چھپے چھپانے کا جو پھانا مرض ہے اس سے آپ بطور ہی واقف ہوں گے، لیکن یہ مرض و بیماری ہے جیسے لیزر کو خطر اس قوم کا یا عورتوں کو شرمانے کا یعنی مرض ہو کر بھی اس سے اس ہمدل یا حصار کا کام لیا جاتا ہے جس سے میں منکرا جا کر ہوتا ہے اور تصویر کے رنگ و نقش ابھرتے اور نکھرتے ہیں۔ یہ بات اتنے چلن کے ساتھ آپ صرف چلن ہی کے منہ سے سن سکتے تھے اور سن رہے ہیں کہ چاہ نصف حسن ہی نہیں، حسن کا نصف احسن بھی ہے!

یہ بات بھی میں نے تجربے ہی کی بنا پر کہی ہے (آپ کو یاد ہو کہ نہ یاد ہو، اس خاکسار کو بھی چند سلف پہلے چلن کے نام سے حصار دیا گیا ہے) اس تو چاہ اور حسن والی بات ذاتی تجربے پر یوں مبنی ہے کہ عمل سے میرا کدو بار بار پیشہ سے چلا آیا ہے اور شاید ہی چلا جائے گا۔ اگر عمل حسن کی آرام گاہ ہے تو بحیثیت چلن میرے عشق کی آماج گاہ ہونے میں کیا شبہ ہو سکتا ہے؟ اس سلسلہ میں ہم دونوں نے آڑ سے دھتور میں ایک دوسرے کی عزت و آبرو کچھ اس طرح رکھی اور بچائی ہے کہ میری عزت ہی کو عمل کی آبرو کہنے لگے ہیں۔ اس بات کو آپ یوں بھی سمجھ سکتے ہیں کہ اگر اتفاق سے میں نے اپنا نام چلن شرابی میں آپ کو نہ بتا دیا ہوتا تو شاید مجھے خود عمل مجھے بیٹھنے میں بھی اب کوئی تاثر نہ ہوتا اصل اور اس میں پیچیدگیوں کے وہ تمام راز جن سے افسانہ و شعر میں جان پڑتی ہے میرے ساتھ صرف جذبہ تسخیر پیدا کرتے ہیں اور آپ ایک چلن کی اس ہستی کو مجھ ہی نہیں سمجھ سکتے جس میں احساس واقعیت کی نگلی بالکل اس طرح جنگلی ہے جیسے کھلونے بیچنے والا کسی بچے کو مٹی کے گھوڑے پر بیٹھنے کی کوشش کرتے ہوئے دیکھ کر ہنستا ہے، اس وقت حسن اور ابہام یا عشق اور پوہیہ کو ایک دوسرے سے سمندر کے صدف اور گھون کے کی طرح جدا بند دیکھ کر انسان کی کچھ ایک چھوٹا سا بچہ معلوم ہونے لگتا ہے جو ریت کے گروہ سے بناتا ہے اور پیپ کو مٹی سمجھتا ہے اور چاند کے لیے منہ کرتا ہے، چلتا ہے، جوڑو ہے، چوہا چھوہا، جو پھیرا ہے وہ حسین، جو مشکل ہے وہ ہنس۔

اس پر آپ مجھے جتنے دیکھیں یا سنیں تو مجھے کوئی اعتراض نہیں، لیکن میں ہلکی کو مجھ سے منسوب کرتے وقت اس کا خیال رکھیے گا کہ اس میں میرے ذاتی ذہم و حاد کو کس حد تک دخل ہے۔ میں اس وقت چلمناپ ہند کی نمائندگی پر کمر بستہ ضرور ہوں، لیکن کچھ ضروری نہیں کہ میرا نظریہ میری انجمن کا بھی نظریہ ہو، یا میری ہلکی اس کی بھی ہلکی ہو!

مجھے ٹھیک علم نہیں کہ بحیثیت چلمن میرا جغرافیہ آپ کے ذہن میں کیا ہے۔ یعنی آپ مجھے کسی ناگفتہ بہ دروازے پر ہندو ناٹ کے پردے کے نہایت سرسبز سرخ انداز میں پڑا ہوا محسوس کرتے ہیں، یا آپ کے خیال میں مجھے کسی فرانسیسی کھڑکی یا بالکونی پر اس نزاکت کے ساتھ ڈال رکھا گیا ہے کہ ہوائیں کو چہ گردوں کی نظروں سمیت مجھے چمکتی ہوئی کون و مکان کے پار ہوتی نظر آتی ہیں پھر یہ بھی خبر نہیں کہ آپ کے ذہن میں اس ”دوئے جاہل“ کا خاکہ ہے یا نہیں جس پر پڑ کر نظر کی یہ خصوصیات تاریخی شعائیں بھی سہ کار ہوتی نظر آئیں۔ یا ممکن ہے آپ کے ذہن میں اس خوف زدہ شوہر کی عجیب خاصی روزمری ہو جو گھر کے دروازہ پر ٹھک کر اس خاکسار چلمن کو اس طرح اٹھاتا ہے جیسے اطفال و خیز اس قسم کی گھروالی کو اپنی جان منسوب رہا ہو کہ ہے تو یہ خدا کی، لیکن امان تمہاری!

ایک عام چلمن کے ساتھ یہ، یا اس کے علاوہ اور جس قسم کے بھی ضروریات آپ نے وابستہ کر رکھے ہوں، فی الحال میرے بارے میں آپ کے یہ تمام شبہات غلط ہیں۔ گو مجھے یہ حسیم کرنے میں مدد نہیں کہ واقف میں ان تمام مراحل سے ہوں ایوں تو ایک حقیر فقیر چلمن کیا اور اس کی زندگی کیا، لیکن مجھ پر یہ سب اعتماد نہ رکھی جا اور لب بھی پڑتی رہتی ہے سان مشاہدات و تجربات کی کہانیاں سناتے لگوں تو آپ چلمن و چلمن ہی نہیں زندگی اور حسن کے بھی ازلی دشمن ہو جائیں، لیکن مجھے انسانہ شعر کا سراغ فراہم کرنے میں زیادہ دلچسپی ہے خدا انسانہ شعر میرے بس کی بات نہیں اور ادب بے ادبی کسی بہانے بھی میں ان دونوں میں سے ایک کا بھی مرتکب نہیں ہوا!

مخالف سمجھیے گا، مجھے خدا احساس ہے کہ اس قدر انسانہ شعر میں الجھنے کی کوئی ضرورت نہ تھی، لیکن آپ تو جانتے ہی ہیں کہ انسانہ شعر کے کوہے سے چلمن یا اس کے تذکرے کا گزر ہوتا ہے الجھاؤ یا جھول ترقی پسندی یا ”خفا کا“ تقریباً ناگزیر ہے یہ دوسری بات ہے کہ اس الجھنے ٹھکنے کے

دوران ہی میں آپ کو اپنا محل وقوع بتانا شروع کروں، تو عرض یہ ہے کہ میرے بڑے ہونے میں تو کوئی شبہ نہیں، لیکن آپ کے خیال کے مطابق کسی کھڑکی یا دروازے پر نہیں بلکہ ایک کرسی پر جس میں یہ قائلہ رشک صلاحیت ہے کہ اس پر بیٹھنے ہی لوگ بولنا شروع کر دیتے ہیں ایسی صورت میں یا تعجب کی بات ہے اگر مجھے وہ تمام مواقع ایک ایک کر کے یاد آنے لگیں جب مجھے بے بسی کے ساتھ کسی محل یا حرم سرا کے دروازے پر پڑا کر پھر گزرنے والا کچھ نہ کچھ کہہ ضرور گزرتا تھا!

یہ بے بسی اس وقت میرے لیے لار بھی ساہن روح ہوتی جب کوئی میرا گزر اتنا ہی گیا۔ گزرا شعر میرے اوپر سرگردنا اور میں اپنی تیلیاں یا اس کی گردن توڑنے مروڑنے کے بجائے وہیں ٹپکے ٹپکے ہنس ایک خمر ٹھہری لے کر رہ جاتا اور میرے سر تا پا احتجاج کو کھنکھوا کے جو کئی کی شرارت یا شوخی پر محمول کر کے قطعاً نظر انداز کر دیا جاتا۔ انہیں دلوں ایک مسخرے کا بھی ادھر سے گزر رہا جس نے میرا سخت مذاق اڑایا اور جو حرم سرا کی حفاظت کے لیے میری تیلیوں کو ناکارہ بنا کر تھک و تنک قسم کی جڑی رکھنے کا مشورہ دے گیا۔ خمر مسخروں کو تو چھوڑے اُن کی بات کا نہ ماننا ہی کیا۔ کون شاعر مسخرہ نہیں ہوتا یا کم از کم سمجھا نہیں جاتا، لیکن خمر سے وہاں حرم سرا میں بھی اس کے خلاف سخت احتجاج کیا گیا اور یہ سوال اٹھایا گیا کہ جو بازو آزمائے ہوئے ہیں انہیں ایسا مشورہ دینا کہاں تک حسن شعور یا حسن نیت پہنچی ہو سکتا ہے اچانچہ اس مسئلے کو طے کرنے کے لیے ایک کھیل بٹھالی گئی جس کے فیصلے کا انتظار ہے اس دوران میں عارضی طور پر لڑکیوں نے انگریزی پڑھنی شروع کر دی ہے اور قلم جبر للاح کی ولادہ و صول نے گئی تھی اب تک لاچہ ہے!

چلن اور پس چلن کے سراوہ و موزہ ہیں قسم نہیں ہو جاتے بلکہ اصل میں تو وہ ابھی شروع بھی نہیں ہوئے، لیکن سخت یہ ہے کہ عاشق کا کہمبر طلب ہوتا کی بے تابی سے مفر نہیں، وقت کے قسم ہونے سے بھی۔

نشریہ 25 اپریل 1947



## جھوٹ بولنا

شاید جھوٹ بولنا اتنا برا ہے جتنی بولنا اتنا اچھا جتنا کہ سمجھا جاتا ہے۔ شاید اس لیے کہ وہ لوگ جو مجھ سے کم دنیا بوار اور زیادہ دین دار ہوں اور مجھے فی الہدیہ ہر روز فی حق قرار دے دیں۔ جھوٹ سچ پر جتنی جھوٹی سچی روایتیں ملتی ہیں وہ ان کے مصنفین کی اس پندہ کی دلیل ہیں اور امر مٹی کی نہیں۔ مثلاً یہی کہاوت کہ سچ کو آج نہیں یا صبر کرنا ہوتا ہے، لیکن اس کا بھل بیٹھا اس سچ کو آج نہیں کا مغولہ ممکن ہے سچ ہوا انجام بیٹھا اچھا نہیں۔ سچ کو آج سے بیٹھا نقصان پہنچتا ہے جس کو نہیں پہنچتا وہ سچ سرکاری گواہ ہوتا ہے۔ صبر کا بھل بیٹھا ہوتا ہے لیکن ڈاکٹریٹس ہوتے منہاس پر ہر دوسرے کو چاہیے۔ یوں بھی صبر کا بھل اتنی دیر میں جا کر پکنا اور بیٹھا ہوتا ہے کہ اکثر صبر کرنے والا نہیں بلکہ اس کے ورثا اس سے قائدہ آٹھانے ہیں! یہ بات میں جھوٹ نہیں کہہ رہا ہوں، لیکن آپ بھی کیا کریں آپ غالباً ان لوگوں میں ہیں جو بھول گئے ہیں کہ قس پڑتے ہیں اس لیے کہ اسے جھوٹ سمجھتے ہیں تو، مجھے بتانا یہ ہے کہ تمام دن سچ بول کر میں نے کیا پایا۔ اتنا سچ آپ پہلے ہی سے جانتے ہیں مہنگا ہے۔ رہا سچ بولنا وہ سستا ہو یا نہ ہو پڑنا مہنگا ہی ہے۔ ان دنوں جو چیز سستی ہے وہ مہنگائی ہے۔ میں نے رات ارادہ کر لیا تھا کہ صبح اٹھتے ہی سچ بولنا شروع کر دوں گا مجھے اس کا اعزاز نہ تھا کہ میں نے غلاب معمول کسی نیک کام کرنے کا اتنا مستحکم ارادہ کر لیا تھا۔ چنانچہ تمام رات ایسے خواب دیکھ رہا جیسے میں نے تمام عمر صرف حرام کا بل دست لگا اڑی پوئیس کے ارکاب میں بسر کی تھی۔

اس سے آپ یہ نتیجہ نہ نکالیں کہ میں نے خواب میں جرائم کا ارتکاب کیا۔ میں تو ان  
 وفتیبوں میں ہوں جو خواب میں بھی کوئی جرم کریں تو خواب ہی میں نہیں بلکہ بیداری میں سزا  
 پائیں اور بیداری میں کوئی نیک کام کریں تو رات کو سنا حرام ہو جائے۔ میں نے یہ بھی سوچا کہ  
 حلقہ خواب میں جہاں تھیں جھوٹ میں سچ یا سچ میں جھوٹ ملا رہا ہوں تو کچھ ایسا ہرج و مرج نہ ہوگا  
 آنے والے دن کے لیے رات میں کوئی نیک ارادہ کر لیا جائے تو اس طرح کے دوسرے یا دوسرے  
 دل میں اکثر پیدا ہوتے رہتے ہیں۔

معلوم نہیں، جھوٹ سچ کے اس آمیزہ میں کس کا تناسب کتنا اور کس طرح گھٹ بڑھ  
 جاتا تھا کہ سوتے میں رہ رہ کر چمک پڑتا تھا۔ اس پاس والے یہ سمجھتے رہے کہ میں نے کھانا ہضم  
 کرنے کی کوئی نئی صحت دریافت کر لی تھی یا پھر دوسرے جو جھوٹ میں کوئی دوا آزمایا تھا  
 چوں کہ رات سچ بولنے کا ارادہ کر چکا تھا اس لیے صبح سہول سے کچھ پہلے ہی بستر سے  
 اٹھ کھڑا ہوا جسے میں نے اپنے ارادہ کے لیے ایک مبارک شگون سمجھا، لیکن یہ معلوم کر کے کہ مجھ  
 سے پہلے علم کا سکا جاگ چکا ہے، تھوڑی سی غفلت محسوس ہوئی اور کچھ دیر بھی معلوم ہوا کہ کتنی اس  
 کتنے کا بھی وہی ارادہ نہ ہو جو میرا تھا یعنی سچ بولنے کا ارادہ لیکن میں نے غالباً ذرا ہی کے سبب سے  
 بہت کا دامن نہ چھوڑا اور چوں کہ دامن پر کوئی ضرب نہ آئی اس لیے یہ حال اٹھانا پکارا ہوگا کہ  
 مست کا دوا دامن آگے کا تھا یا پیچھے کا!

دل نے کہا یہ رات بھر بھونکنے کا ارادہ ہے صبح ہوتے ہی سچ کیوں بولنے لگا۔ سچ بغیر ارادہ  
 یا مزدوری کے کون بول سکا ہے۔ یہ ضمیر اسکا۔ پھر خیالی آپائنگن ہے دھو بی کا سنا ہو جس سے نہ کوئی  
 گھر محفوظ رہتا ہے نہ گھاٹ پر۔ کیا توبہ جھوٹ موت بھونکتے ہوئے سچ سچ کاٹ لے۔ گزری  
 سے بھانک کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ کتنے کے بارے میں میرا گمان غلط تھا۔ دراصل وہ غریب کانٹے  
 کے لیے نہیں بھونکے ہاتھ بلکہ کانٹے جانے سے سچ جانے پر شکرانہ ادا کر رہا تھا۔

بات یہ تھی کہ غلطی سب سے بھڑا عورت گھر سے کڑا لے کر نکلی۔ دوسری طرف یہ  
 غریب رات بھر کی غزل خوانی سے فارغ ہو کر لکڑی معاش میں فرق فاقہ سے پیٹ پر بھر کے بجائے  
 اپنی دم پائے ہوئے مسالے کے دروازہ کے سامنے سے گزر رہے تھے کہ عورت نے جو کچھ

ٹوکرے میں تھا یا جو کچھ ناگفتی زبان پر آئی ان پر خالی کر دیا۔ اب پوزیشن یہ تھی کہ خدمت ملی کی سے ان کا کلیہ چھٹی کر رہی تھی اور یہ آبرو جانے، لیکن جان بچ جانے پر دور کھڑے سہم سہروں میں ظلم معرا شمار ہے۔

میں ابھی سوچ میں تھا کہ ان دونوں میں جھوٹ کون بول رہا تھا اور کچھ کون کہہ رہا تھا ان دونوں کی بچ کی ایک حقیقت شکست ہوئی یعنی جب ایک طرف سنا ہو اور دوسری طرف جھوٹا دعوت تو سچائی کے پیر میں پڑنے سے کہیں بہتر ہے کہ سلاستی کی آڑ بکڑے یعنی بھاگ کر دو۔

مکن ہے میرے اس نظریے سے آپ کو اتفاق نہ ہو، ایسا ہے تو میرے نظریے کے بجائے میرے تجربہ پر خود غور فرمائیے۔ تعلیم کو مادہ و طرح کی ہوتی ہے ایک تو وہ جو بچپن سے باضابطہ شروع ہوتی ہے اور بے صاف تمام عمر جاری رہتی ہے مثلاً کٹر دکانوں سے شروع ہو کر پوندری ہوتی ہوئی تیل خانہ یا اعلیٰ خانہ پر ختم ہوگی۔ دوسری وہ جو مقل، بالغ اور عطلس ہونے پر تعلیم بالغاں کے سلسلہ میں مدارس شینہ سے شروع ہو کر دکان کش شینہ یا نان شینہ پر ختم ہو جاتی ہے۔ تلاش حق کی میری تعلیم ۷ اڑپ شینہ میں ہوئی تھی اس کا کورس ابھی پورا نہ ہوا تھا کہ اعلان حق کا مرحلہ پیش آ گیا۔ ظاہر ہے تلاش حق کی تکمیل نہ ہوئی ہو اور اعلان حق کا بیج آن پڑے تو کسی نہ کسی ٹریڈی کا تمہارے آٹالاری ہے۔ لیکن نان شینہ اور مدارس شینہ دونوں نے مجھے یہ بتایا تھا کہ ٹریڈی کا تو صرف ٹریڈی ہے یعنی سچائی اور سلاستی کے درمیان انتخاب کرنا سلاستی میں سچائی تلاش کرنا چاہیے۔ اس تلاش میں کوئی اور ناکامی ہو یا نہ ہو سلاستی بہر حال اپنی جگہ پر رہتی ہے! رمضان کا مہینہ تھا۔ خیال آیا کہ دینا روزہ دادوں سے خالی ہو جائے تو ہو جائے بدقیمریوں سے خالی ہونے سے رہی۔ روزہ کا سوال ضرور اٹھے گا تو وہ جواب کیسے دیا جائے گا جو ہر روز دیا جاتا۔ جب سچ ہی بولنا ٹھہرا تو جستہ کر لینے میں کیا مٹھا کھدہ روزانہ سے پر کسی نے آواز دی روزہ میں سچ بولنے اور جھوٹا سول لینے کا حوصلہ بڑھ جاتا تھا، لیکن ناشتہ کر لینے کے بعد سچ بولنے سے قطع نظر، جھوٹا سول لینے کا حوصلہ کہاں سے لاتا۔ تن بہ تقدیر روزانہ پر آیا۔ یہاں جو صاحب نظر آئے وہ ایسے تھے جن سے جھوٹا سول لینے کے لیے روزہ دار ہونے کی بالکل ضرورت نہ تھی!

لئے ہی ہوئے۔ ”لو کہیے روزے کیسے ہو رہے ہیں؟“  
اس پر وہ اس طور سے خستہ جیسے انھوں نے مجھے جھوٹ ہوئے پکڑ لیا ہو، لیکن معاف بھی  
کر دیا ہو پھر۔ ہوئے۔

”خدا مجھے معاف کرے جب سے احباب کے اصرار پر تیسرا عقد کیا اور پائیریا کے  
اعزاز میں میرے اہانت ٹکڑا لایا۔ یہ روزہ رکھنے سے معذور ہو گیا۔“

پھر ہوئے۔ ”وہ اصل میں اس لیے حاضر ہوا تھا کہ آپ نے وعدہ فرمایا تھا کہ رمضان  
شرعیہ میں آپ میرے کلام کے مجموعہ طبعیتان سے مقدمہ تحریر فرمائیں گے۔“  
میں نے کہا: ”جناب معلوم نہیں کس عالم میں تھا کہ یہ کہہ گیا کہ رمضان میں طبعیتان  
نصیب رہتا ہے وہ بھی کسی مجموعہ کلام پر مقدمہ لکھنے کا طبعیتان۔“

وہ پھر اسی انداز کی لمبی لمبی سے کس کا میں اور پتہ نہ کر آیا ہوں گوہاں میں یہ بتانے سے  
باز رہا تھا کہ اس طرح کی لمبی لمبی پتہ تیزی پر آکھتی ہے اور جوہ اس کے کہ میں بد تیزی سے زیادہ  
نا قابل مہر گناہ کی اور بات کو نہیں سمجھتا! میں نے کہا:

”دیکھیے حضرت اب تک یہ ہوتا تھا کہ روزہ جائزے میں چڑتا تھا یا گرمی میں یہ کسے  
معلوم تھا کہ مہنگائی میں چڑنے گا۔ جب کھانے پینے اور جمیر و گھنٹیں کی خبریں اس دورہ گراں  
ہو جائیں گی۔ رہا آپ کے کلام پر مقدمہ لکھنے کا معاملہ اس کے بارے میں میری ناچیز رائے یہ ہے  
کہ خدا غرور سے دنیا پر کبھی ایسا وقت آیا جب شعر کا کلام بھی بلیک مارکیٹ میں بکنے لگے گا تو صرف  
آپ کا کلام ایسا ہوگا جو شعر و شاعری اور بلیک مارکیٹ دونوں کا قلع لے کر رہے گا۔“

موسوف چلے گئے، لیکن مجھے کچھ ایسی فکر سے دیکھتے گئے کہ میں بعض توہمات کو بچ  
کھینے لگا۔ مثلاً یہ جو مشہور ہے کہ سانپ کو مار دیا تو اس کی آنکھ کو بھل دیا اس لیے کہ مارنے والے کا نقش  
سانپ کی آنکھ میں عکس ہو جاتا ہے اور سانپ کے درختا آواز اس نقش سے مارنے والے کا چہ  
نکا کر انتقام لیتے ہیں۔ مجھے کچھ ایسا معلوم ہونے لگا جیسے میری یا میرے دوست کی آنکھ یا دونوں کی  
آنکھوں میں اس قسم کا علیہ ضرور نقش ہو چکا ہے اور ہم میں سے کسی ایک کے مرنے پر دوسرا انتقام  
لے لے بغیر نہ رہے گا۔

میں مکان سے باہر نکل گیا۔ اس لیے کہ جب سچ بولنا لازم کر لیا جائے تو گھر والوں سے کسی قدر فاصلہ پر رہنا بہتر ہے۔ دھلتا قریب سے آواز آئی: "اسلام ٹیکم" میں بغیر ارادہ کے چنچ پڑا۔ اس طرح کی حرکت سچ بولنے کا ارادہ کرنے سے پہلے مجھ سے سرزد نہیں ہوئی تھی۔ ہر طرف سے لوگ دوڑ پڑے۔ بات یہ تھی کہ میری چنچ سے سلام ٹیکم والے سائیکل سوار زمین پر آ رہے تھے وہ بھی اس طور پر کہ کوئی غور سے نہ دیکھے تو یہ معلوم ہو کہ دوتوں بعد آج سائیکل کو اس کا موقع ملا تھا وہ ان پر سوار ہو جائے۔ واقعہ یہ تھا کہ یہ صاحب میری جان کے لاگو ہو گئے تھے۔ ان کے اچانک اور متواتر سلام کرتے رہنے سے میرا دلنا بیٹھنا بند ہو گیا، چٹپٹل کھانا، بھیک مانگنا سب حرام ہو چکا تھا۔

معلوم نہیں کس نے ان کو یہ یقین دلادیا تھا کہ جب تک یہ اس خاکسار کو سلام سے معزف کرتے رہیں گے اس مہنگائی اور بڑھاپے میں برابر اولاد سے سرفراز ہوتے رہیں گے۔ حالانکہ اتنی ہی بات ہر شخص جانتا ہے کہ مہنگائی اور بڑھاپے میں یوں بھی اولاد زیادہ پیدا ہوتی ہے جس طرح لڑائی کے زمانے میں ہوائی حملوں سے بچنے کے لیے پناہ گاہیں بنا دی گئی تھیں۔ سائیکل ہوا اور لوگ ان میں جا چھپے، میں بھی ان صاحب کی بہک پاتے ہی جلد سے جلد کہیں رو پڑا ہوتا اور آئی کلیرنس کا اعلان سن کر دنیا کے دھندے میں لگ جاتا۔

ایک دفعہ ایسا ہوا کہ میں سائیکل پر جا رہا تھا۔ دھلتا یہ نظر آگئے۔ مجھ پر کچھ اس طرح کی سراسیمگی طاری ہوئی کہ میں نے سائیکل اپنی جانب موڑ دی اور سر سے آری نہیں ہک لڑکیاں اور ان کے ساتھ بوز حیاں۔ سائیکل کو دھچکا لگا اور مجھے کچھ ایسا محسوس ہوا جیسے ساری بوڑھیوں میری سائیکل پر آ گئے پیچھے اور ایک آدھ خود مجھ پر بیٹھ گئیں ہوں۔ (ناکمل)

(نثر: 18 مائست 1948)





## قسمیں کھانا

”سو چچی جی کھا کے قسمیں“ اور ”کپڑے کے عوض بدلتی جی رنگ“ ایہ حال تھا بکا دلی کا اور لکھنؤ کے شعرا کا۔ گل بکا دلی کے قہے یا اندر سہا کے کھیل سے کون واقف نہ ہوگا۔ یہ بہت دنوں کی بات ہے جب نہ بکا دلی کی جی نہ شعرا کی ان دونوں کی جی آج بھی نہیں ہے صرف کھانے پینے اور کپڑے کی کمی ہے۔ ایمان داری کی بھی کھانے پینے اور پینے میں دلی لکھنؤ والوں نے جہاں طرح طرح کی ایجادیں کی تھیں، وہاں زبان میں بھی عجیب عجیب گل کھلائے تھے۔ کھانے پینے اور پینے کے یہ انداز اسی زمانے اور زمانوں کے چٹکارے ہیں۔ آسو چیا اور قسمیں کھانا آج بھی ہے مگر صرف اتنا البتہ آگیا ہے کہ اب آنسو بہائے جاتے ہیں قسمیں توڑی جاتی ہیں اور کپڑے کا صرف پہنا بدلنا نہیں صرف بکا نہ گیا ہے۔

مجھے معلوم نہیں قسم کس کی ایجاد ہے۔ شہادت البتہ اس کو عدالت میں نصیب ہوئی شعرا کا خیال ہے یہ حسن کلام ہے۔ فریقین مقدمہ اسے عدالتی چرچا قرار دیتے ہیں۔ کھانا سے اعصاب کی کمزوری بتاتے ہیں۔ مولوی کے نزدیک یہ مذہبی خضاب ہے۔ عشاق کا اعتراف شکست ہے اور پتہ بالوں اور عورتوں کا اعلان جنگ اور تنقید نگاروں نے اس کی تعبیر فرمائے کے نظریہ سے کی ہے۔ یعنی یہ قسم کا کالا چروہ ہے جو قسم کھا کر باہر نکل آتا ہے۔

قومی خدمات کی مانند قسمیں بھی بے شمار ہوتی ہیں بے سنی بھی۔ دلی کے شاہزادے آخر  
آخر میں جب تاج رہا تھا تو تخت نہ تاسوس و نسب، تاج و تخت کی قسم کھایا کرتے تھے۔ لوگ جیتے تھے۔  
اب لوگ اپنے اپنے اکابر و مشاہیر کی قسمیں کھاتے ہیں تو شرفا روتے ہیں جن کی حرمت و عظمت کی  
قسمیں کھائی جاتی ہیں۔ انھیں کے نام پر بے گناہوں و بے بسوں کو خاک و خون میں ملاتے ہیں۔  
خبر کرتے ہیں اور آسورگی پاتے ہیں!

محبت، عقیدت، غفلت، غصہ، جوش، سرخوشی، جفاقت، بے ہودگی، غرض نفس انسانی کی  
کوئی سرگرمی ایسی نہیں ہے جس کا مظاہرہ گالی بکٹنے یا قسم کھانے سے نہ کیا جا سکو۔ قسم اور گالی میں  
اکثر بہت کم فرق رہ جاتا ہے:

”وہی ایک بات ہے جو یاں نفس و جان محبت کل ہے“

جہاں اور کنوارے جوش میں آتا ہے تو گالی کے بغیر نہیں رہتا۔ کبھی گالی کے بغیر جس قسم کھاتا ہے اور  
کبھی قسم نہیں کھاتا گالی دیتا ہے، اس طبقے کو نہ اتفاقاً پر قدرت ہوتی ہے نہ جذبات پر اس لیے گالی  
بکنا یا قسمیں کھانا ان کا تکیہ کلام بن جاتا ہے اور جاہل یا مختار ہی پر موقوف نہیں جذبات پر قدرت  
وہ تو قسمیں کھاتے یا لاتے دونوں برابر!

بڑی دلچسپ یا عبرت انگیز وہ قسمیں ہوتی ہیں جہاں سچ بولنے اور وفا دار رہنے کا وعدہ  
کیا جاتا ہے۔ مثلاً ایرانِ عدالت یا ایرانِ حکومت جہاں قسمیں تو کھائی جاتی ہیں، ”اور انش قسم کا کل“  
کے سلسلے میں اور ”اندیشہ ہائے دور و راز“ کو چھوڑ دیا جاتا ہے ہم پر آپ پر۔ یہ قسمیں جھوٹ کے  
غلاف لای ڈی ٹی ٹیکس ہوتیں جتنی ہمارے آپ کے دشمنوں کے ناسردی ملی!

جن بد دوستوں کو عدالت میں قسم کھانے کی سعادت نصیب ہوئی ہے ان سے پوچھئے قسم  
کی ان کے نزدیک کیا وقت ہے۔ شاید ہی کوئی ایسا پایا یا درانا ہو جو عدالت میں جھوٹ بولنے  
سے باز رہا یا سچ کیا ہو۔ عدالتوں میں فریقین کو سچ یا جھوٹ کی اتنی نہیں پڑی ہوتی جتنی مقدمہ جیتنے  
کی۔ پھر قانون جہاں سچائی کو سچ کرنے کی کوشش کرتا ہے وہاں جھوٹ اور فریب کی آڑ بھی  
جنا ہے۔ ترقی و تہذیب کا ایک معیار یہ بھی ہے کہ ہم کتنی قسمیں کھاتے ہیں، لیکن اس کی پاداش سے  
محفوظ رہتے ہیں۔ فریقین قسم کھا کر سچ یا جھوٹ بولتے ہیں۔ عدالت قسم ہی کھا کر سچ کو جھوٹ یا

جھوٹ کو بیچ مانتی ہے۔ وکیل قسم کھا کر روپے وصول کرتے ہیں اور ہم آپ خاک چھانک کر جہاں کے تہاں رہ جاتے ہیں۔ ہمارا حق یا حکومتی قسم جتنی اغلائی یا رکی ہوئی ہے اتنی واقعی نہیں ہوتی۔ قسم دھڑکیں یا دھوکے کی لٹی ہے جو بھانگے اور منہ کرنے والوں میں منہ ہوئی ہے۔

کچھ اپنی اولاد کی قسم کھاتے ہیں۔ بعض جو سراسر حق قبیلہ میں چلا ہوتے ہیں، جوانی کی قسم کھاتے ہیں۔ آپ میرے سر یا جان کی قسم کھاتے ہیں۔ میں آپ کے سر یا جان کی قسم کھاتا ہوں۔ ظاہر ہے نہ آپ اتنے بے خوف ہیں نہ میں اس وجہ لادارت کہ اپنے سر یا جان کو معصوم طرح مانگیں گے یا بتاتے دیں گے۔ اس طرح کی قسموں میں ظاہر ہے قسم کو استعمال نہیں ہوتا جتنا مجھے یا آپ کو اپنے غلوں یا بے تکلفی کا اعلان یا انکار مقصود ہوتا ہے۔ بعض اس لیے قسم کھاتے ہیں کہ کھانے کو کچھ اور تھیب نہیں ہوتا۔ ہمارا کھانا اس کے بے قسم کی اتنی ضرورت نہیں ہوتی جتنی سوغ محل کی عادت یا کمزوری کی!

مجھے اکثر ایک دوست یاد آتے ہیں جن کے پردہ قبرستان کا اہتمام ہے۔ جاننا مسجد کا بھی، گورکنوں اور سوزنوں کا بھی جو ہمیشہ ہم دکابہ رہتے ہیں۔ ہمارے جب بھی نکلنے ہیں لوگ سکے میں آ جاتے ہیں۔ یعنی نماز کا وقت آگیا، نماز پنج گانہ یا نماز جنازہ انہیں گورکنوں اور سوزنوں میں وہ بدھیبہ ہوتے ہیں جن کو انہوں نے سو پر رو پڑے رکھے ہیں۔ یہ سب باتوں کے پاؤں رہاتے ہیں یا اپنی بندہوں کو ان کے مشورہ سے طلاق دیتے ہیں۔ طلاق میں شاید ہی کوئی عداوت ایسی ہو جہاں ان دوست کے یا خود انہیں پر مقدمے نہ دائر ہوں۔ یا اپنے مقدمہ کی بیرونی میں قرآن کی آیات خود پڑھتے ہیں اور خوشتر یا جان بحق اگر پروں کی خوش بودی کی چٹیاں ہم سے آپ سے چھواتے ہیں۔ شاید ہی کوئی عداوت ایسی ہو جس نے ان کے خلاف فیصلہ نہ صادر کیا ہو یا فیصلہ دینے سے پہلے ورنہ بعد میں ان کی شان میں کچھ بے تکلفانہ غیر ہادائی کلمات نہ کہے ہوں! ان عدالتوں کے جتنے حاکم سرگئے، برخواست یا تبدیل ہوئے یا جیشن پاگئے وہ سب ان کے قول کے مطابق محض اس لیے کہ انہوں نے ان کے خلاف فیصلے دیے۔ یہ کوئی کام کرنے میں یا اسے بگاڑتے ہیں۔ خیرات مانگتے، دعوے دیتے، بے ایمانی کرتے یا بیوی کو پیٹتے ہیں تو ہمیشہ ”پتاہ رب کی“ کہہ کر کرتے ہیں، لیکن کسی کو اب تک یہ نہ معلوم ہو سکا کہ رب نے کب اور کہاں

ان کو ان کے حکام کو پناہ دی۔ البتہ یہ سب جانتے ہیں کہ خدو رب کو ان سے کبھی پناہ نہ ملی۔ ان کو قرآن شریف کی تمام قسمیں اردو میں یاد ہیں، اور قرآن شریف ہی میں جہاں جہاں جہنم کی بے شمار دہائی گئی۔ جہاں کا توڑ وہ اسی "پناہ رب کی" سے کرتے رہتے ہیں! قرآن دے کر قتل نہ کھاتے ہیں تو سودا کا نرخ اسی "پناہ رب" کی دھمکی سے اونچے سے اونچا رکھتے ہیں۔ کوئی کہتا ہے "مولوی صاحب کوئی تھوڑا لکھ دیکھیے، بچے نہیں جیتے۔" بچے نہیں جیتے!"

جما سب دیں گے۔

"پناہ رب کی دو صفیں سرخ لاؤ اس کے خون سے لکھی جائے گی۔" کسی نے فرمائش کی۔

"مولوی صاحب گھر والی سے نہیں مانی۔" فرمائیں گے۔

"پناہ رب کی طلاق کی دھمکی دو۔ اور سو جائے تو سر ہانے یلین شریف پر حو۔ ایک خوان فلڈ کا اور ایک تھان تھوے کالا۔"

طالب علم نے کہا۔

"دعا کیجیے تھان میں پاس ہو ہاؤں۔" ارشاد ہوگا۔

"پناہ رب کی ایک لکھ تراش جا تو اور ایک ریشی لکھ لاکھ تھان کو ہوا کر دیا جائے گا۔" پولیس کے سپاہی نے کہا۔

"مولوی صاحب بتایا جاتا ہے کہ آپ بخدی اور زہر دے گئے کر دیتے ہیں۔" گھبرا کر بولے۔

"پناہ رب کی! حضور میں آپ سے باہر نہیں ہوں میں تو چہ کنی خدمت کے لیے تیار ہوں! پناہ رب کی!"

ایک دوسرے صاحب صرف قرآن کی قسمیں کھاتے ہیں۔ آپ کہیں گے۔

”کنٹرول نوٹ کیا۔“

کہیں گے۔

”قسم قرآن کی بہت اچھا ہوا۔“

کنٹرول پھر سے نافذ کیا جائے گا۔

”قسم قرآن کی تلاش تو نہ ہوگی؟“

ان دنوں بنگا سے کا ادریش ہے!

”قسم قرآن کی اب کیا ہوگا؟“

آج کل موسم خراب ہے۔

”قسم قرآن کی قسمت عی خراب ہے۔“

ہر جگہ طغیانی آ رہی ہے۔

”قسم قرآن کی باور پٹا خان تک پہنچنا اور پھر ہو گیا ہے۔“

آج کل جاہا بیٹے کی شکایت ہے۔

”قسم قرآن کی کھانے کا لطف جا رہا ہے۔“

آپ دلی کب جا رہے ہیں؟

”قسم قرآن کی ابھی ہائل کچھ ٹھیک نہیں۔“

بیگم صاحبہ کا مزاج کیسا ہے؟

”قسم قرآن کی کچھ بھی تو نہیں ہے۔“

اس دن آپ سوز پر کہاں جا رہے تھے؟

”قسم قرآن کی کہیں نہیں!“

منا ہے آپ کو فکر صاحب نے یاد کیا ہے۔

”قسم قرآن کی مر گیا!“

ہمارے ایک شاعر نے ایک قصیدہ میں بڑی دل کش قسمیں کھائی ہیں، فکر و خیال کی

نزاکت اور لطافت کو ہمارے شاعروں نے کس خوبی اور روپے ہوئے انداز میں پیش کیا ہے اور

اسے ہمارے علمی و تہذیبی دور کا دنیا کے علوم و تہذیب میں کیا وزن و وقار ہے اس کا اندازہ کیجیے۔  
صرف تھوڑی سی مثالوں پر اکتفا کروں گا۔

”ہنرمیں ہے تیرے لطف و مروت کی جس کا ایک لہو بہشت ہے اور قسم ہے تیرے  
جود و بخشش کی جس کی ادنیٰ تک چشمی عمر ذخار کو نصیب ہوئی۔“  
”تیری ان نعمتوں کی قسم جہاں تک اندازے کی رسائی نہیں۔ تیری مدح کی قسم جہاں  
تک پہنچنے میں نام پر محدود رہتا ہے۔“

”حضرت مولیٰ کے شوق و یے کی بھر دی کی قسم جو ذوق دے کے لیے مژدہ ہے۔ آس و گمان  
شکوہ طراز کی غم فروشی کی قسم اور پڑ سر دگان شکر گز مری تازہ روئی کی قسم۔ کنز و ممتوں کے بازوئے  
بذخ کی روح کشی کی قسم اور خواجگان کہار کی چین ابدئے بے ہجہ کی قسم نامواری نزع و تاز گز پری  
مرگ کی قسم اور بے بدارچی عہد بے بدیاری کی قسم۔“

”صیقل کشاں صبح کی نوائے ناز و خوش کی قسم اور ہوش مند کی کاوش طبع و قیاس کی قسم۔ اس  
جھوٹ کی قسم جس سے فرہاد نے شہادت پائی، اور اس ترانے کی قسم جس سے حضور کو سر لہرائی وار  
نصیب ہوئی۔ مدح و کساں کی قسم جو تمام تر حسن و جہل تھا اور قسم جلیلہ کاؤڈیٹا کی جو تمام تر یوسیب  
زار تھا۔ اس شارح کی قسم جسے کسان کا کوہِ فردوس مصر لے گیا اور مصر کا بازار حسن سے بھر دیا ہو کر  
چمک گیا۔ اس ناز و حسن کی قسم غلوت میں نقاب پوش ہوتا ہے اور اس ناز و حسن کی قسم جو بازاروں  
میں رسوا بھر تا ہے خواہش کی دلت اور نکاح کی آبرو کی قسم، اور تائب کے توبہ و پشیمانی کی قسم۔  
تنگ نائے گریبان اور وسع دلمان کی قسم کشش کی خاکساری اور دستار کی نخوت کی قسم۔“ ذرا یہ  
قسم بھی ملاحظہ ہو:

”اس نیم قطرہ شراب کی قسم جو محبوب کے لب پر شرب پی لینے کے بعد آدینا رہ  
جاتا ہے۔“ قسموں کا یہ انداز اگلے وقتوں کا ہے جب دوس کے ادبی شعور پر لوگ زیادہ فریفتہ نہ تھے  
اب جب کہ اس کے ادبی شعور اور اس سے زیادہ اس کی سیاہی بے ادبی سے ہم سب کی روح  
اجتراز کرتی ہے، جب جلوہ ریزی اس دیر لگانی صبح تو ظاہر ہے شمعوں کی پرداخت بھی بدلتی چڑے  
گی۔ غلٹ میں چند خاکے گن میں آئے وہ پیش کر دیتا ہوں۔

”قسم ہے تاریخ کی جو اپنے آپ کو بھی نہیں ڈھرتی اور قسم ہے سوزِ غم کی جو ہمیشہ اپنے آپ کو ڈھرتے رہے ہیں۔ قسم ہے انسانیت کے ان تقاضوں کی جن کو کوئی نہیں چھوڑتا اور قسم ہے شیقت کے ان مطالبات کی جن کو بھی پوچھتے ہیں:

قسم ہے سرمایہ کی لعنت کی  
 اور قسم ہے مزدور کی شامت کی  
 قسم ہے شاعر کی میت کی  
 اور قسم ہے ظلم کی وسعت کی  
 قسم ہے جاکیریت کے عقلمن کی  
 اور قسم ہے اشتراکیت کے تقنن کی  
 قسم ہے چوٹی ملکوتوں کے نقادوں کی  
 اور قسم ہے بی سگڑوں کے چرب کی

قسم ہے اس لاشعور کی جس کی میرے فرشتوں کو خبر نہیں، اور قسم ہے اس ایم شوریٰ جن سے میری تو غیر آدمی رو گئی، اور قسم ہے اس تقریر کی جو کچھ یوں ہی ہو کر رہ گئی“  
 (نشر: اکتوبر 1948ء، ملبورن: ناپا ہسپتال، پہلی، 24 دسمبر 1948ء)





## جھگڑالو

عادت سے مجبور جھگڑالو ہی نہیں ہوتے بہت کچھ اور بھی ہوتے ہیں یہ بھی جھگڑے کی بات ہے، لیکن میں بھی کیا کروں عادت سے مجبور ہوں۔ جھگڑنے کے لیے عادت کی کچھ اچنی ضرورت نہیں۔ کھانے کے لیے بھوک کی کیا ضرورت ہوئی۔ دونوں کے لیے صرف موقع کی ضرورت ہے، اور موقع نکال لینا کوئی ایسی بڑی بات نہیں۔ آدمی کی بچی تو بڑی جیت ہے کہ وہ جب چاہے جہاں چاہے موقع نکال لیتا ہے۔

بعض تو ایسے جھگڑتے ہیں کہ ہاتھ میں لٹور ہو گیا ہے جب تک اجڑا بدن نہ بدلتی ہو طعش جزو حراج کیوں کریں۔ بعض لوگ جھگڑتے ہی اس لیے ہیں کہ کھانا بھگم ہو۔ یہ تو نہیں معلوم کس حد تک سے کھانا بھگم ہوتا ہے یا نہیں۔ البتہ بعض لوگوں کا بیان ہے کہ ایسے حضرات دیکھے گئے ہیں جن کے جھگڑنے کا انداز ایسا ہوتا ہے کہ ناواقف یہ سمجھ لے کہ جو کچھ بھگم ہو چکا تھا وہ پھر سے ہر طور پر ہے۔ بعض اس لیے جھگڑتے ہیں کہ نیت میں لٹور ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ کتنا کچھ لوہ چاہتے ہیں۔ اپنا طعش دیکھتے ہیں دوسرے کا نقصان خاطر میں نہیں لاتے۔ وہ ایک اور ایک دوسرے کو کچھ نہ مانیں گے جب تک ایک اور ایک کے سنی دوسرائی کے نہ ہوں۔ آپ کہیں گے یہ کہاوت تو بھوکے پر صادق آتی ہے جھگڑالو پر نہیں۔ میں بغیر جھگڑے کے یہ عرض کروں گا کہ بھوکے کی نیت کب خیر ہوتی ہے!

کچھ اس لیے جھڑتے ہیں کہ عقل میں خور ہوتا ہے۔ یہ بات سمجھتے نہیں مارکھ نے پر تیار رہتے ہیں۔ عقل کی کمی کو جھڑے یا رو پڑنے سے پوری کرنا چاہتے ہیں۔ مگر جس اس فن میں طاق ہوتی ہیں اور اس میں شک نہیں ان کے یہ حربے کبھی خطا نہیں کرتے اس لیے ایسے موقع پر عقل کے ہاتھوں لاچار ہوتا ہے۔ اکثر شاعری کے ہاتھوں بھی حادثے کو وہی طرح سے دعوت دی جاتی ہے۔ آیت پڑھ کر یا شعر پڑھ کر۔ البتہ ہمارا آپ کا حال یہ ہے کہ ہم شعر پڑھ کر مارکھتے ہیں اور آیت پڑھ کر سر کر لیتے ہیں!

مجھے اپنی طالب علمی کا زمانہ یاد ہے، ریاضی میں مفر تھا۔ عمارتی سوال مجھے جتنا دلچسپ معلوم ہوتا تھا اتنا ہی اس کے حل کرنے میں کورا تھا چھوٹے بڑے مسائل براہ چلتے، غلط شہر، چٹن یا فٹن، ماسٹر بھی اپنے اپنے طور پر حساب سمجھانے کی کوشش کرتے۔ میں ان سے جھگڑتا تھا اور غلط یا غلطی سے روٹا آتا تو اس کے چھپانے کی جتنی کوشش کرتا اگر اتنی کوشش آج کہوں تو مارشل ٹیٹن اور بلیک مارکیٹ یا بلیک میل (Black Mail) میں آپ کوئی امتیاز نہ کریں۔ مجھے یہ چیز بڑی ناگوار گزرتی تھی کہ سوال کا جواب پہلے سے کیوں فرض کر لیا جائے۔ میرے دل میں معلوم نہیں کیوں یہ بات دینے لگی تھی کہ فرض کیا نہیں اور مارے مجھے نہیں! جہاں ایک بات مانی پھر مقالہ نویس افلاطون کے سوا چارہ نہیں! سمجھانے یا سمجھنے کے دوران میں حسب معمول میں نے کوئی اور جملہ بات کہی نہیں کہ سمجھانے والا چسا، گڑا یا مجھ پر ترس کھانے لگا اور یہ جینے باتیں مجھے ذہن معلوم ہوتی تھیں۔ کھارہ ہے میں عداوت سے مجبور نہ تھا، لیکن جھڑنے میں کسی سے پیچھے نہ تھا!

میں حال نیت کے توڑ کا ہے۔ جی تو چاہتا ہے کہ لیڈر نہیں۔ روٹی کماؤں اور جیل نہ جائیں اور تبلیغ کرتے ہیں اس کی کہ دوسرے قاتے کریں، مارکھائیں اور جیل جائیں۔ یہ کبھی نہ چاہیں گے کہ جھڑا ختم کیا جائے اس لیے کہ جھڑا ختم ہوتے ہی ان کا تہ سانہاں کوئی نہ ہوگا۔ افراد نے ذاتی نفع کی خاطر جماعت اور ملک کو اکثر قارت کیا ہے۔ آپ یہاں بھی دیکھیں گے یا آخر یہی معلوم ہوگا کہ کوئی ایک شخص ہے جو اپنے نفس کی خاطر معاملہ کو زبردستی دھکے دیتا۔ جو لوگ باغیہ کے طور میں جھگڑا ہیں ان کو میں سب سے ظلم جھگڑنے والا سمجھتا ہوں اور ان کی بڑی قدر کرتا ہوں اس لیے کہ وہ جھڑتے ہیں عقل، جھڑے کی خاطر میں میں نفع نقصان دینا آخرت،

دیکھ کر کسی کی قید نہیں۔ آرٹ برائے آرٹ ہمارے لیے اب معقول رہا ہو یا نہیں، لیکن جھگڑا  
ہمارے جھگڑا کی عظمت کا میں ہمیشہ سے قائل رہا۔

میرے ایک دوست ہیں، اور جیتنا آپ کا بھی کوئی دوست ایسا ہی ہوگا جو جھگڑے  
جھگڑے سلام بھی نہ کرتا ہو، لیکن میرے اور آپ کے دوست میں ایک نمایاں فرق ہے۔ میرے  
دوست کا سب سے نمایاں وصف یہ ہے کہ آپ ان سے اتفاق کریں تو یہ اور زیادہ چراغ پا  
ہوں گے ان کا خیال ہے کہ جب اونٹ کی کوئی کل سیدھی نہیں ہوتی تو اکلیدس کی ٹیکر کیسے سیدھی  
ہو سکتی ہے۔

فرض کر لیجئے یہ کیونٹ ہیں اور اس مان لینے میں مضائقہ ہی کیا ہے، مگر خود ہا میں فرضی  
کیونٹ ہوتے ہی ہوں گے۔ اب اگر آپ کیونٹ کے خلاف کہہ سکیں تو سارا ڈالنے کے لیے آپ  
کے ساتھ ہر قسم کا سلوک کریں گے۔ مار ڈالنے کا سب سے بڑا نقص یہ ہے کہ جھگڑا ختم ہو جاتا ہے۔  
دوسری طرف بحث کرنے کا سب سے بڑا وصف یہ ہے کہ یہ بھی ختم نہیں ہوتی اس لیے جھگڑا بھی  
ختم نہیں ہوتا۔ ان دوست کا ہاشمہ اور حافظہ دونوں جیب و غریب ہے اور جھگڑے یہ پیدا کرتے  
ہیں ان دونوں کے جیب و غریب استعمال ہی سے یعنی ہاشمہ کا کام حافظہ سے لیتے ہیں اور حافظہ کا  
ہاشمہ سے اشتغال و محنت میں یہ یاد رکھتے ہیں کہ کون سی چیز گھر پر کھانے کو نہیں ملتی اور بحث میں یہ  
بھول جاتے ہیں کہ کہاں باحق ہو سکتا ہے۔

کیونٹ پر یہ پتہ یقین رکھتے ہیں، لیکن خود کیونٹوں سے ہر مسئلہ پر جھگڑتے ہیں اسی  
بحث میں اگر کوئی شخص خود جھگڑنے میں ان سے شوق ہو جائے تو اس سے جھگڑنے لگیں گے۔  
خدا کی قانون سے اختلاف کریں گے اس لیے کہ یہ خود خدا نہیں۔ انسان کے بنائے ہوئے قوانین  
کی مخالفت کریں گے اس لیے کہ یہ خود انسان ہیں۔ بتایا یہ جاتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے فرشتوں کو اپنی  
تعریف اور بڑائی کرنے کے لیے پیدا کیا، مگر معلوم نہیں کون سی مصلحت دیکھی کہ شیطان کو پیدا  
کر دیا۔ یہاں شیطان ویز داں کی بحث میں پڑنے سے نہ کوئی ماحصل نہ اس کا کوئی موقع ملتا  
میرے دل میں یہ بات آئی ہے کہ فرشتہ اور شیطان دونوں کو پیدا کرنے کے بعد مصلحت الہی نے  
کوئی کمی نہیں ضرور دیکھی اور ہمارے دوست کو پیدا کر دیا۔ عالم غیبی کا نظام غیب و حقیتوں کی

بہر گہر و بے وقت کشاکش سے قائم رہتا ہے۔ اُن میں تو ازلان قائم ہوا نہیں اور عالم کا شیرازہ بکھرا نہیں۔ دونوں قوتیں کبھی کبھی آپس میں ساز باز کر کے دنیا کا سارا کھیل بچا رکھتی تھیں۔ اس خطرے کی روک تھام کے لیے ہمارے دوست وجود میں آ گئے۔ یہ نہایت ہیں نہ مثنیٰ بلکہ دونوں کے لیے خطرہ اور خطرہ بھی ایسا جس سے بڑا کوئی دوسرا خطرہ ہو نہیں سکتا، یعنی نوٹس اس شعر و ادب کے بھی جھگڑا لوہرتے ہیں۔ آپ نے انہیں کا مشہور شعر سنا ہوگا:

لظہر قنطاریہ، منسوب خلاف، بندش شست

بہر گہب کا ہے یہ مہب جہیزوں کو

ہمارے دوست کو بہترین شعرا کے بہترین کلام میں بھی نفس نظر آ جاتا ہے۔ مثلاً اللہ مگر تاپے کی دھن ہے، یہاں اللہ جلّیٰ ہے وہاں مثنیٰ۔ خطر کر گئی ہے، وہ کتنی نصی۔ اُن کا زمانہ خود اُن سے اور یہ خود زمانہ سے اسکا کرشم ہو گئے، لیکن اس طرح کے جھگڑے اور جھگڑا لوہا بھی موجود ہیں۔ چنانچہ صورت حال یہ ہے کہ نظم ہو یا نثر، انسان ہو یا عقیدہ، جھگڑے چلے ہی جاتے ہیں۔ اب جھگڑا اس پر ہے کہ آرٹ برائے آرٹ ہے یا برائے زندگی۔ پہلے الف کا کرنا اور کی کا دہنایا مثنیٰ و جلی کا جھگڑا تھا اب اس کا کہ ہر فرد ہے یا پروکاری، ہنسیت ہے یا کراریت لا شعور ہے یا تحت شعور، روحانیت ہے یا حقیقت، انکسار ہے یا احساس، خون ہے یا صغرا

اس دنیا میں جھگڑنے سے زیادہ آسان مشکل ہمارے آپ کے لیے شاید ہی کوئی اور ہو اور اس ٹن میں عورتوں اور ایلی عروں سے شاید ہی کوئی اور بازی لے گیا ہو۔ اس بنا پر عورتوں سے مگر کے اندر اور ایلی عروں سے مگر کے باہر کی دنیا تو مثنیٰ و جلی تو ہوتی ہے یہ بتانا تو آسان ہے، لیکن اس کا مان لینا مشکل کہ جنت میں شیطان نے عورت کو بہکا یا یا عورت نے شیطان کو۔ البتہ اتنا معلوم ہے کہ مرد اور شیطان دونوں وہاں سے نکالے گئے۔ بہکانے اور جھگڑنے میں لڑتی ضرور ہے، لیکن دراصل بہکانے اور جھگڑا کرنے میں صرف مقدمہ اور سوط کا فرق ہے۔ بہکانے میں جھگڑے کی نیت یقیناً پوشیدہ ہوتی ہے۔ عورت اور شیطان اس جرم میں جنت سے نکالے گئے اور اس دنیا میں آئے۔ بہت سے ایسے ہیں جو شیطان اور عورت ہی کے واسطے سے اس دنیا کو جنت سے کہہ کہ نہیں سمجھتے!

کھر میں عورت اور کھر سے باہر ایڈیٹر طرح طرح سے جھگڑتے ہیں۔ عورت کروڑچی  
 ہی کی بیوی کیوں نہ ہو، اس کی شکایت کرے گی کہ اسے پیسے بیڑ نہیں۔ ظاہر ہے اس کے پاس  
 دولت کی کمی نہیں ہے، لیکن وہ شوہر سے جھگڑے گی اس لیے کہ وہ دولت پیدا کرنے کے علاوہ  
 دوسروں کی بیویوں کو کیوں نہیں مار ڈالتا۔ وہ نوکر سے اس لیے جھگڑے گی کہ نوکر تو صرف نوکر  
 ہوتے ہیں، تنخواہ یا معاوضہ سے کیا سرکار۔ یہ کھاتے پیتے سوتے جاگتے کیوں ہیں۔ وہ دوسروں  
 کی بیویوں سے جھگڑے گی۔ اس لیے کہ وہ چاہتی ہے کہ خود ان کے بارے میں جیسی رائے رکھتی  
 ہے اس سے کہیں زیادہ بلند و بالا ایک رائے دوسری عورتیں اس کے بارے میں رکھتی ہیں وہ خدا  
 سے جھگڑا سولے گی اس لیے کہ خدا کا تعلق دنیا کی عورتوں سے کیوں ہے؟

ایڈیٹروں کی کرامات کے بارے میں کچھ زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے ایک روایت  
 یہ بیان کی جاتی ہے کہ ایک ایڈیٹر صاحب نے انتقال فرمادیا۔ یہاں یہ عرض کرو چنا مناسب ہوگا کہ  
 جس روایت کا میں تذکرہ کرنے والا ہوں وہ بیان کی ہوئی تو ہے ایک ایڈیٹر صاحب کے ہم پیشی،  
 لیکن دوسری یعنی ان کا انتقال فرمانا ایک ایسی ایجنسی سے ہے جس کا کوئی تعلق دہلی سے نہیں ہے۔  
 مرحوم ایڈیٹر صاحب کی روح جنت کے دروازہ پر پہنچی تو دروازہ جنت نے ان کی پذیرائی کرنے  
 سے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ جنت میں ایڈیٹر کا کام نہیں۔ وہاں سے مدح جنم کے دروازہ پر آئی۔  
 مالک دروازہ نے بھی ان کو قبول کرنے سے انکار کیا کہ جہنم کسی ایڈیٹر کی تسخیر نہیں ہو سکتی۔

ایڈیٹر صاحب کی روح نے بغیر کسی تکلف کے جنت اور دوزخ کے درمیان اپنا آفس  
 کھول دیا! نتیجہ یہ ہوا کہ دوسرے دن ان کو دوزخ کی کاڈ وصول ہوئے۔ ایک جنت سے دوسرا  
 جہنم سے!

دوسرا قصہ اسی دنیا کا ہے۔ بتایا جاتا ہے کہ ایک بستی میں دو اخبارات تھے ایک کا نام کچھو  
 تھا اور دوسرے کا نام بھالا۔ تھوڑے ہی دنوں میں بستی میں کھرام بنگا گیا۔ نہ کسی کی جان کی خیر تھی نہ  
 مال کی نہ آدمی کی۔ آخر میں ایک شریف آدمی نے بڑی جدوجہد کے بعد دونوں اخباروں کے  
 ایڈیٹروں کو مدعو کیا تاکہ وہ صلح کر لیں اور بستی کے لوگ حیات مستعار کے کچھ دن امن و عافیت سے  
 بسر کر لیں۔

کھوکھو کے مدیر مسئول صاحب شریف لائے جو ہر حیثیت سے اہم پائنتی تھے اب تلاش شروع ہوئی کہ بحالا کے سپرک کہاں خرید رکھتے ہیں، بڑی دیکھ بھال اور دُرُوحوب کے بعد کھوکھو صاحب نے ظاہر فرمایا کہ موصول ہی بحالا کے بھی ایڈیز تھے۔

اس کے بعد میں سمجھتا ہوں کہ مجھے اس سعادت منفردہ کے بارے میں کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔

جھگڑنا کو نرم دھڑ پامانت کی بنا پر نہیں ہوتا بلکہ محض ایک مشکل زندگی کے طور پر جیسے شعر کہنا، خطاب لگانا یا انہوں کھانا۔ ایک زمانہ میں میرا قیام ایک ایسے محلہ میں تھا، جہاں دو بڑا مکانوں میں مکان کی تقسیم کا جھگڑا تھا۔ یہ جھگڑا ہر منزل سے گزر کر عدالت تک پہنچا اور مکان دو حصوں میں تقسیم کر دیا گیا، لیکن جھگڑے میں کوئی فرق نہیں آیا۔ سورج لڑتے ہی ڈیڑھ لاکھ کے دوسرا دھڑ بڑھے دکھائی دیتے پہلے ایک آیا۔ ایک ہاتھ میں بڑا سا دھال، دوسرے میں حقہ۔ دوسرے صاحب بھی فوراً اموادار ہوئے ایک ہاتھ میں دھال دوسرے میں ڈھڑ۔ دونوں نے اپنے اپنے رومانوں سے پیشے کی جگہ صاف کی۔ ایک نے اللہ کا نام لیا اور بیٹھ گیا۔ دوسرے نے نزلہ کو گالی دی اور بیٹھ گیا۔ ایک نے کہا ”آداب بحال آہوں میرن صاحب“ دوسرے نے کہا ”بھرا عرض ہے تجھو صاحب“۔ اس کے بعد جھگڑا شروع ہوئی۔ 15 سٹ تک میرن صاحب نے نظر نہاتے رہے اور تجھو صاحب خاموش بیٹھے رہے اور کھ پیتے رہے اس کے بعد تجھو صاحب نے کھ میرن صاحب کے اور میرن صاحب نے کھ تجھو صاحب کے حوالے کی جن کو دونوں نے فرشی سلام کے ساتھ قبول کیا اور دوسرے 15 سٹ تک تجھو صاحب میرن صاحب کو ملواتے نہاتے رہے اور میرن صاحب خاموش بیٹھے رہے اور کھ پیتے رہے دو گھنٹے مسلسل میرن صاحب جھگڑتے رہے اور کھ اور جڑ باری باری بدلتے رہے کھ مل جاتا تو نوکر دوسرا کھ ڈاکر کھ دیکھو پیتا کھ اٹھا لے جاتا یہ تاں لیکن تھا کہ جب ایک گل لٹائی کرو ہا تو دوسرا کھ چھوڑ کر جواب دے۔ یہاں تک کہ وقت ختم ہو جاتا اور میر صاحبان ایک دوسرے کو خدا ماننے کہ کر رخصت ہو جاتے۔

(مطبوعہ: علی گڑھ یونیورسٹی، 1948-49ء، ڈاکٹر جھگڑو، مارچ 1949ء)

## زندگی کی پریشانیاں

چٹلی

اس شعر کے سننے کے بعد معلوم نہیں کتنے دوسرے میرے بارے میں آپ کے دل میں پیدا ہوئے ہوں گے۔ شعر پڑھ کر گفتگو شروع کرنا پہلے ہانس یا پہلے پٹنگے کا کام نہیں، شعر کتابی اچھا ہوا گرا سے کوئی تالافت پڑھ دے یا بے موقع پڑھے اور پڑے پڑے ہی پڑھے جب بھی پڑھنے والے کو زور کو ب کرنے کی ایک عجیب اور اچھوتی سی انگ دل میں پیدا ہوتی ہے لیکن میں نے یہ شعر دراصل اس لیے پیش کیا ہے کہ آپ مجھے غلط سمجھیں۔ آج کی گفتگو کا جو موضوع ہے وہ میرے ذہن یا زندگی میں موجود ہے یا نہیں۔ کچھ لکھی اس شعر میں صاف موجود ہے۔ معنی ”پریشانی“۔

دوسرے یہ کہ اس شعر میں جو لفظ اُن آیا ہے عاثر اُن سے میرے تعلقات شاعرانہ یا شعری یا خانگی قسم کے بالکل نہیں ہیں۔ تیسرے یہ کہ ”کیا کہتے ہیں“ اس میں کہنے والا میں بالکل نہیں ہوں۔ یہ مجھ پر تہمت ہوگی۔ میرے جسے میں تو صرف سننے کا مذاق آیا ہے۔ چوتھے یہ کہ آپ یہ نہ دیکھتے کہ میں نے شعر کے ساتھ کیا سلوک کیا ہے بلکہ یہ دیکھتے کہ اس شخص کا میرے ساتھ کیا سلوک ہے جو اس شعر میں آیا ہے۔

ان بزرگ کا غلط یا نیکے کلام ”اجی دو تو“ ہے۔ آپ کچھ کہنے والے ہوں گے یہ اپنے اس نیکے کلام سے آپ کو آگے بڑھنے سے روک دیں گے اور پیچھے ہٹنے کے قابل نہیں رہیں گے۔

آپ صرف دانت نہیں کر رہے جائیں گے جڑ ٹیکہ وہ مصنوعی نہ ہوں یا دانت نکلتا کر رہ جائیں گے اگر وہ مصنوعی ہونے کے ساتھ ساتھ چلے بھی ہوئے۔ اس "امی دو تو" کہنے کا انھوں نے ایک انشائیہ بنا رکھا ہے آپ کوئی سوال کریں وہ انھیں تین الفاظ کے مختلف فردوں کے آثار چھادے جواب دینے کا اہتمام کریں گے لہجے میں حسب موقع اور ضرورت تصواب، تہذیب و تفریح کا رنگ و آہنگ ہو گا۔ اس "امی دو تو" کو اب آپ مختلف لہجوں سے پڑھیے اور حسب خواہش کسی ایک یا دو پر زور دیجیے۔ موصوف کے جواب یا نیت کی بے شمار فرہتیں آپ کے سامنے آئیں گی، صرف وہی بات نہیں آئے گی جو صحیح یا مستعمل ہوگی۔ مثلاً آپ یہ روایت کریں کہ لیلیٰ عورت تھی یا سراقوئن کے نکلے کلام کے آثار چھادے آپ یہ نتائج اخذ کر سکیں گے۔ (1) میں سوال کرنے سے باز آ جاؤں وہ نہ لیلیٰ کے رشتے دار مجھے مددائیں گے۔ (2) لیلیٰ کیونست ہے (3) لیلیٰ کے خطوط چھٹی مبرا افتخار کی ایک تصنیف ہے (4) لیلیٰ ایک طاقت ہے اور وہ طاعری میں یا طاقت ہے اور وہ طاعری کی (5) لیلیٰ مدخل پان میں تصرف کی تلاش ہے (6) آئیں کریم کی ایک قسم ہے جو انجمن اترام حمزہ میں تیار ہوتی ہے، لیکن پیش نہیں کی جاتی وغیرہ۔

یہاں پہنچ کر مجھے یہ یاد آیا کہ آج کا موضوع تقریر مجھ سے بڑک گیا ہے۔ معنی مجھے "امی دو تو" کے ایک خاص شکل مثلاً چٹل سے آپ کو سنا سنا کرنا ہے۔ بقول ایک صاحب کے "گویا کر" میرے مجھ میں چٹل آئی ہے۔ تو دراصل بات یہ ہے کہ چٹل نہ میری حالت ہے نہ بھارت، اور یاد سے زیادہ یہ میری قسمت ہو سکتی ہے جو آج کے لیے ریڑھ نے مجھے ارزاں فرمائی ہے۔

معلوم نہیں آپ کو یہ بھی معلوم ہے کہ بعض ایسے ہیں اور بعض کہتے ہیں ایسے ہیں جن کے دونوں کاموں پر دو فرشتے بیٹھے رہتے ہیں۔ وہی سمت کافرشتہ الہی نیکیاں اور بائیں سمت کا ہمارے گناہ لکھتا جاتا ہے۔ تمامت کے دن ہمارے لیے جنت و جہنم کا فیصلہ انھیں تحریروں کی بنا پر ہو گا۔ اب تک یہ نہیں معلوم ہو سکا ہے کہ فرشتے وہی سے بائیں جانب لکھتے ہیں یا بائیں سے وہی جانب۔ یہ بھی پتہ نہیں کہ گناہ کافرشتہ وہی جانب سے لکھتا ہے یا نیکی کافرشتہ۔ لیکن ہے فرشتے دونوں رسم خط سے واقف ہوں اور جب معاملہ فرشتوں کا خبر دے تو یہ بھی مانگ نہیں کہ رسم خط کوئی ہو لکھتے ایک ہی طرف سے ہوں۔ یہ بات انھیں کی ہو تو ہو، لیکن اس میں بھی کوئی کام

نہیں کہ ہم میں سے بعض کے اعمال بھی کچھ ایسے ہی ہوتے ہیں کہ اسی طرح لکھے جاسکتے ہیں۔ مگر اس وقت چاہے میں جتنا بد قسمت ہوں انصاف کا دامن چھوڑنے کے لیے چار نہیں (بھلا اسے بھی بد قسمتی ہی کا ایک سبب قرار دیتے ہیں) چنانچہ میں یہ بات کہنے سے باز نہیں رہ سکا کہ ہر باب ریلوے اور فرشتوں میں ایک فرق بھی ہے۔ ریلوے کا حال یہ ہے کہ لکھے ہم ہیں شرعہ کرتے ہیں۔ یہ نور بات ہے کہ ہم اس وجہ ہم ٹکس ہوں کہ ہم لکھے بھی دی ہوں جو وہ شرک کرنا چاہتے ہوں۔ فرشتوں کا حال یہ ہے کہ وہ لکھے جاتے ہیں شرعاً نکل نہیں کرتے ہر طرف شرم میں ہر کریں گے۔ جو کچھ وہ لکھتے ہیں اس کی خبر کسی کو نہیں ہوتی بقول نئے فرشتوں کو بھی نہیں۔ غالب کو اس طرح کے کاروبار سے ایک مرتبہ شکایت ہو گئی تھی۔ ہم فرشتوں کے لکھے پر ماتن پکڑے جاتے ہیں اس لیے کہ ہم کر رہا کوئی آدمی موجود نہیں تھا۔ وہ اسے خیر رسائی یا بظنی سے تعبیر کرتے تھے۔

غالب کے زمانے کے بعد ہمارے مذہن و اخلاق میں کچھ اس طرح کی غیر جاہلیاری آگئی ہے کہ ہم نے اس طرح کا کار کو مان لیا ہے اور ہم نے ان فرشتوں کو وہی مشیت دے دی ہے جو اقوامِ حمیرہ کے آئینہ روز کی ہوتی ہے۔ آئینہ روز کا ترجمہ اس وقت جدی میں صبر و صفا۔ اذ گیا، لیکن اس خلا کو نہ کرنے کے لیے و قابل کا ایک مسرہ ذہن میں آگیا۔ مثلاً۔  
 ”آئیکہ جو کچھ بکھتی ہے لب پیا سکا نہیں۔“

مجھے یقین ہے کہ آئینہ روز قطعاً غیر جاہلی وار ہوتے ہیں اور جو کچھ دیکھتے یا دیکھ پائے یا دیکھ پاتے ہیں وہی رپورٹ کرتے ہیں حالانکہ میں سمجھتا ہوں کہ ہماری اس نوع میں جس کو انسان کہتے ہیں ایسے حضرات موجود ہیں اور معلوم نہیں کتنے دور آنے والے ہیں جن سے فرشتوں جیسے مصوموں کا حشر ہوتا تو دور کنار شیطان کا انہماک بھی اُمید افزا نہیں معلوم ہوتا، لیکن ہم شیطان کے ساتھ انصاف کریں یا نہیں فرشتوں کے ساتھ اخلاق برتنے پر مجبور ہیں۔ فرشتوں میں ایک کمال یہ رکھا گیا ہے کہ وہ ایک ہی طرح کا کام کر سکتے ہیں مثلاً وہ یا تو خدا کی عبادت یا ہماری مدد قبض کرتے ہیں۔ یہ بات فرشتوں کی سمجھ میں نہیں آئے گی۔ لیکن یہ بعض عبادت گاہوں کی کچھ میں بھی دئے جو خدا کی عبادت کر رہا اس کے بندوں کی روح قبض کرنا ایک ہی چیز سمجھتے ہوں۔ میں کسی کی چٹلی نہیں کھاتا ریلوے پر تو میں بھی اس کا یہ الماظ رکھتا ہوں۔

چٹلی کھانا غذا بھی ہے اور ورزش بھی۔ آج کل حال ایسا ہو رہا ہے کہ غذا اچھی ہو رہی ہے اور ورزش بڑھتی چلتی ہے، اس لیے ایسی چیز کی مانگ بڑھ گئی ہے جو غذا اور ورزش دونوں سے نجات دلا سکے۔ چٹلی ایسی غذا ہے جس کے پلیر ہماری سوسائٹی کا دستر خوان پیکا اور دیرین رہتا ہے۔ جس طرح کھانے کا راز دماغ میں ہے سوسائٹی کی آہر چٹلی سے ہے۔ غالب نے ایک جگہ بتایا ہے:

نظر میں ہے ہمارے ہمارے راجہ راجا غالب

کہ یہ شیرازہ ہے عالم کے اجڑائے پریشاں کا

اگر یہ سچ ہے تو یہ کہا بھی غلط نہیں ہے کہ ہماری سوسائٹی کی تمام شیرازہ بندی چٹلی سے ہے اور یہ یہاں کوئی اجتماع پر انجیوٹ ڈیپٹک ایسا نہ ہوگا جہاں چٹلی کی گرم بازاری نہ ہو۔ میں نے دو محروموں کو ایسا نہیں دیکھا جہاں کھانا ہوتا ہوں اور تیرے کے بارے میں کلمہ شیرینہ کہہ رہی ہوں اور ایسے دو مذہبی ایک جانہ پائے جو کسی نہ کسی صورت یا کسی نہ کسی کے کلر پر چٹالہ خیالات نہ کر رہے ہوں۔ دو ادیب ایسے بھی نہیں ملیں گے جو کسی تیسرے ادیب پر ایسے خیالات کا اظہار نہ کر رہے ہوں جسے نوبل چٹلی کا حدیث تنقید کہتے ہیں۔ یہی حالت سیاست کے میدان یا ایران میں نظر آئے گی۔

آپ نے بعض شہروں میں ایک آدمہ شکریم یا کھڑا گاڑی دیکھی ہوگی۔ ایک زمانے میں ان کا بڑا رونق تھا۔ آمر اور پردہ نشیں خواتین اس میں بیٹھتی تھیں۔ آگے کو چہان بیٹھا ہوا بیچے سائیکس کھڑا ہوتا۔ یہ بہت دنوں کی بات ہے۔ آمر اور آسا اور پردہ نشیں خواتین کا جو انجام ہو رہا ہے ان گاڑیوں کا بھی ہوا۔ اب بھی کبھی کبھار یہ گاڑیاں نظر آتی ہیں۔ صرف ایک اجڑا سا کوچاں ہوتا ہے۔ ڈبلا ہلا کھڑا اور دیباہ ساز سامان۔ یہ گاڑی شہر کی سڑکوں سے گزرتی ہے تو دھڑا دھڑا گھونسنے والے لڑکوں کی مہم ہو جاتی ہے۔ ان میں سے ہر لڑکا دوڑ کر بیچے والی جگہ پر بیٹھتا چاہتا ہے۔ لڑکھڑکایا ایک کامیاب ہو جاتا ہے اور بڑے خاصے سے بیٹھ جاتا ہے تو ہاروا لڑکا آگے بڑھ کر کوچاں سے کہتا ہے۔ ”گاڑی کے بیچے لوڈ نہ“ کوچاں وہیں سے بیٹھا بیٹھا لہا لہا جاکر ہاروا ہے اور بیٹھا ہوا لڑکا جگہ چھوڑ دیتا ہے۔ گاڑی چلتی رہتی ہے اور لڑکے یہ کھیل کھیلتے رہتے ہیں۔ ہاروا اور ناکام کامیاب و کامرین کے خلاف کوچاں سے چٹلی کھاتے رہتے ہیں اور وہ اپنے

کوڑے سے ہر کامیاب کی۔ اراحت کرتا چلا جاتا ہے۔ کوچران گاڑی کی اس نشست پر قادر تار پھیلا اسے چھ ہیں تاکہ کوئی مینولا اس جگہ پر قبضہ کرنے کی ہمت نہ کرے۔

”گاڑی کے پیچھے لوٹو۔“ کانفرہ مجھے لب تک نہیں بھولا ہے، اور کیسے بھولے جب برگڈی کے ساتھ میں کاروبار لگا ہوا ہے۔ کوئی منصب ہو اس کے حصول کے لیے جب کش مکش شروع ہوتی ہے تو ایک کامیاب ہوتا ہے اور بقیہ تمام اس غم کے کو طرح طرح سے بلنے کے شروع کر دیتے ہیں۔ میری سٹیٹی ہو یا نہ غرضی، اب ان سیاست و یا حرم شریف، ان جاگیروں کے لیے کیا کیا مشیتا ہوتا ہے۔ نتیجہ اکثر یہ ہوتا ہے کہ کوڑے باوریا کوڑے سفر گاڑی کی ان نشستوں پر بچھلتا رہوں کا ہال بانہ دیتا ہے یا نشست کے تختے کو اکھیر دیتا ہے۔

حکومتی کاروبار میں چٹلی ہے معنی نہیں۔ اکثر یہ بھی رکھا گیا ہے کہ حکومت جس بڑی کو ہم نیو یا آپ بٹاؤں سے دو نہیں کر پاتی اس کو خود اختیار کر لیتی ہے۔ اصول یہ ہوتا ہے کہ حکومت کی سرپرستی میں وہ برائی بڑائی میں نہیں تبدیل ہو جاتی تو کچھ ایسی برائی ہی نہیں رہتی، چٹلی کا بھی یہی حال ہے۔ اب تک اس کا کاروبار ہم آپ کا بیج انڈسٹری کے طور پر کرتے آئے ہیں۔ ابھی حکومت کے لرائس میں سے یہ بھی ہے کہ وہ ملیر اور منفعت بخش صنعتوں کو اس طور پر فروغ دے کہ اس کا فائدہ محدود نہ رہے بلکہ عام ہو جائے۔ اس کاغذ خیر کو پیشکش کرنا کہتے ہیں۔ چنانچہ چٹلی کو اب نیشنلائز کر لیا گیا ہے۔ دنیا کی کوئی حکومت ایسی نہیں ہے جہاں چٹلی کو یہ درجہ نہ دیا گیا ہو۔ اب اگر وہی ایک دوسرے کی چٹلی نہیں کھاتے بلکہ حکومتیں بھی ایک دوسرے کی چٹلی کھا سکتی ہیں۔ جو پہلے کبھی قبروں کی تقسیم کے لیے کفن چوروں کی انجمن قائم کر لی تھی انھوں نے اب چٹلی کا دفتر، چٹلی کی جاں کا ہیں اور چٹلی کی رصدا کا ہیں قائم کر دی ہیں جب تک چاہتا ہے اس کے مشاعرے مستقر کر لیتی ہیں۔ اب چٹلی کا بیج انڈسٹری نہیں رہی۔ اس کا نام اب Heavy Industries میں ہوتا ہے۔

بات یہ ہے کہ ایک زمانے میں (آپ کو یقین آئے نہ آئے) میں پچھلاؤر مٹی کھانے کا عادی تھا اور اس عادی مار کھانے کا بھی۔ اس زمانے میں تعلیم کا کوئی ایسا بنیادی طریقہ نہیں لگا تھا جو مار پیٹ کا بدل ہوتا۔ ایک دن مجھے اچھی طرح پینے کے بعد بتایا گیا کہ مٹی کھانا نہ اے اور کھا کر

اکٹار کرنا اور بھی برا ہے۔ اس کے بعد مجھے ڈھیلے کپڑے پہنائے گئے۔ کچھ اچھی چیزیں کھلائی گئیں۔  
تھوڑی سی ہاتھ میں دے دی گئیں اور پیار کر کے کھینچنے کے لیے چھوڑ دیا گیا۔ بچے کے بعد یہ پیشہ  
تھکاتا۔ اس نے سوچا کہ چٹا کچھا تینہ اسوار لگیں۔

گرمی کی دودھ پیر تھی۔ میں نے مٹی کھائی۔ نوکر سرور ہاتھ اس کی پکڑی سے منہ صاف کیا  
اور گرمی میں اطمینان سے آکر والدہ کے پاس لیٹ رہا۔ وہ کچھ نیم غنودگی کی حالت میں تھیں مجھے کھنچ  
کر سینے سے چم لیا اور بے خبر سو گئیں۔ مجھے نیند نہیں آئی اور برابر کسمار رہا۔ آخر میں نے ننگو  
شرود کر دی۔ انھوں نے جلد جلد چپک کر سو جانے کی زنجب دی جیسا کہ نیند کی ماتی ماؤں کا حال  
ہوتا ہے، لیکن جس کی زبان اور خمیر دونوں پر مٹی ہو، اس کی بھی کچھ مشکلات ہوتی ہیں۔ دوسرے  
سکتا ہے۔ میں نے کہا، وہاں دیکھئے۔ رمضان (نوکر) کیسے آادی ہے مٹی کھاتا ہے، مگر پکڑی سے  
اپنا منہ پونچھ لاتا ہے۔ میں نے اسی پر اکتانہ کی بلکہ والدہ کے کرتے سے اپنا منہ بھی پونچھنا شروع  
کے دیا۔ بھاڑا پھوٹ گیا، اور میرا جو کچھ حشر ہوا وہ بھی کچھ ایسی بات تھی۔ حشر میں ہوتا بھی اور کیا  
ہے، لیکن جو بات مجھے اس وقت سب سے زیادہ تنگ اور میری سمجھ سے باہر معلوم ہوئی وہ یہ کہ سب سے  
اس کارنامے کا چہ چار سو حقے پر ہر کس دنا کس سے کیا گیا، اور کس تو کس کس بھی ہوتا تھا۔ رمضان  
بھی۔

کچھ دنوں بعد ایک دیہاتی اسکول میں مولانا اسٹیل میرٹھی کی ریڈر میں مجھے ایک نظم  
پڑھنی پڑی جس کا عنوان چٹلی تھا۔ ایک بڑے عی موئے کا لے اور گم سم سے ڈپٹی صاحب اسکول کا  
معائنہ کرنے تشریف لائے تھے۔ پوری کلاس جس میں میں بھی تھا ایک قطار میں کھڑی کر دی گئی  
جیسے آج کل بڑی بڑی حکومتیں گولی مار دینے کے لیے عزموں کو کھڑا کرتی ہیں۔ ہم سب کے ہاتھ  
میں ریڈر تھی ڈپٹی صاحب نے مجھ سے کہا۔

”کتاب کھول اور پڑھ۔“

مجھے اُن کا لہجہ اور ترجمان میرے اور سنسان کمرے میں اب بھی یاد آ جاتے ہیں اور  
اپنی صاحب کے وہ الفاظ بھی نہیں بھولے ہیں جو عاقر حرا میں حضرت جبرئیل کی معرفت خدا نے  
ہمارے پیغمبر پر سب سے پہلے نازل کیے تھے جن کا ترجمہ ایک ڈپٹی صاحب نے کیا ہے۔

”پڑھ صاحب نام پر درکار اپنے کے۔“ میں نے کتاب کھولی تو چٹلی والی لقمہ سامنے آئی۔ میں نے شعر پڑھا:

چٹلی ہے نما کام بچہ اس سے ہمیشہ

جو لوگ ہیں بے شرم انھیں کا ہے یہ پیشہ

ڈپٹی صاحب نے کہا: ”بے شرم کسے کہتے ہیں؟“ میں نے کہا: ”جو لوگ پاجامہ نہیں پہنتے۔“ ڈپٹی صاحب نے پاس والے لڑکے کی طرف جو دھرتی بائیں دھڑے ہونے تھا اشارہ کر کے پوچھا: ”یہ بے شرم ہے یا نہیں؟“ میں نے کہا: ”یہ بے شرم نہیں ہے مانیٹر ہے۔“ ڈپٹی صاحب اس کے سامنے آئے اور پوچھا: ”کیوں ہے مانیٹر؟“ اس نے کہا: ”صاحب پھر اگلے ہفتہ تک ڈوٹ ہے۔“ یعنی صاحب ڈاؤن ہو کر ہاتھ کیچھے تھوک اڑاتے ہیں۔ ڈپٹی صاحب نے اس وقت لڑکوں کا اطمینان اور اسکول کا معائنہ دونوں کو ختم کر دیا۔ دوسرے دن لڑکا مانیٹر سے درخواست ہو گیا۔

ہیڈ ماسٹر صاحب اپنی جگہ بٹار گیری پر واپس کر رہے تھے اور میں دیر تک اپنے ہی کان پکڑے بچے پر کھڑا رہا اور کھوجت رہا۔ پھر کسی خیال کے دنیا کیا سے کیا ہو جائے گی بے شری کو پاجامہ نہ پہننے سے تعبیر کرتا میرے لیے بالکل مشکل نہیں تھا۔ بچپن میں مجھے پاجامہ پہننے سے زیادہ پاجامہ کو طرح طرح سے سر کے گرد چکر دینے، سر پر لیے لیے پھرنے اور ”دلی لے لودھی“

کی صدا لگانے میں مزا آتا تھا۔ والدہ پاجامہ چھین کر مجھے بٹھاتی جاتیں اور کہتی جاتیں ”تو بڑا ہے شرم۔ پتہ پا جامہ نہیں پہنتا۔“

بات آئی مٹی ہوئی اور بہت دنوں کی ہوئی، لیکن بے شری کا میرا تصور اب بھی کچھ اسی قسم کا ہے جہاں کھڑے تھیں پر میری چٹلی کھاتا رہتا ہے۔

(تقریباً 1948ء۔ مطبوعہ: آج کل، دہلی، یکم جون 1949ء)





## عجب حالت ہوتی ہے! دعوت دینے میں

دعوت دینے میں حالت عجیب ہی نہیں ہوتی غریب بھی ہو جاتی ہے۔ بشرطیکہ دعوت دینے والے کا تعلق کسی خفیہ فتنہ یا بلیک مارکیٹ سے نہ ہو۔ دعوت دینے والے بالعموم غریب درجہ کے خوف ہوتے ہیں! اگر سہاں بھی غریب ہوں تو پھر یا مظہر العجایب والفرائب! عربی میں غریب کے معنی نادار اور مسافر کے ہیں۔ یہ لفظ ہمارے دیار میں پہنچا تو اس کے وہ معنی ہو گئے جن کے بارے میں بعضوں کا خیال ہے کہ ان کے طعن سے تاج محل کی تعمیر ہوئی۔ چھا

ہماری زبان کے ایک مشہور پارکھ نے بتایا ہے کہ جو لفظ جس غلطی سے جس مضمیم میں ہمارے ہاں چالو ہو گیا ٹھیک ہے چاہے وہ اپنے اصلی گھر میں کسی تنقظ سے کسی مضمیم میں استعمال ہوتا ہو۔ غریب کا بد نصیبی دیکھتے جہاں گیا اس کا انجام کچھ کچھ ہوتا رہا۔ اب بعض دوستوں نے اس کا نیا مصرف دریافت کیا ہے۔ غریب ہی کا نہیں تاج محل کا بھی۔ غریب کا یہ قصہ اس کے اصلی معنی سے عجیب تر ہے، یعنی جس کسی کو تاج محل ملو لانا ہو وہ غریب کا خون استعمال کرے۔

اور جب کہ تاج محل کا ذکر آ ہی گیا، آئیے دیکھیں دعوت دینے میں تاج محل کی کیا حالت ہوتی ہوگی۔ تاج محل کی حالت اس لیے اور قابلِ رحم ہے کہ وہ ہلائے پانہ ہلائے لوگ ہیں بھی بچے جاتے ہیں پھر وہ ہلائے بھی تو کس حد سے۔ ہلانے کا اس کا مستند کچھ ہی کیوں نہ ہو، جرنل

جائے جائیں گے ان کی نیت اور فکر کا کیا علاج؟ علاج محل تو دعوت دینا ہے اس کی کروٹ آئیں اور دیکھیں کہ محبت کا پاکیزہ حسین اور بلند تصور انسانی حقیقی سرگرمی میں چوہ کر ہو کر ہماری کن آن گت مظلوم و مظلوم ملاحیتوں کو دعوت دیتا ہے اور ہمارے آپ کے بعد آنے والی نسلوں کی نظر میں ہم کو کس درجہ برگزیدہ اور محبوب بناتا ہے۔ علاج محل ہم کو دعوت دیتا ہے اس کی کہ ہم دیکھیں اور اس پر ایمان لائیں کہ انسان کہیں کا ہو کسی نسل کا ہو کسی فرقے سے تعلق رکھتا ہو، پچھت کا مشترک رشتہ ضرور رکھتا ہے اور فکر و نظر کی بلندی و پاکیزگی کسی تعمیر میں خنجر ہو کر کن انسانی خوبیوں اور مہارک ملاحیتوں کو فروزاں کرتی اور ان کو تقدیس بخشتی ہے اور انسانوں کو بلا کسی امتیاز کے ترقی و تخیل کی کن جھکتی دھکتی اور لہلہاتی ہوئی راوی کی طرف مہری کرتی ہے۔ علاج محل دعوت دیتا ہے اس خفیت کے بچکانے کی کہ وہ قانون لطیف اور اخلاقی فاضلہ کا ایک متوازی اور مکمل نمونہ ہے۔ راگ، ریگ، رقص، روپ، حرور و لیاات کے کون سے ہرک یا دقتیں نقش نہیں جو انتہائی ریائی و برائی کے ساتھ اس میں جلوہ گر نہیں ہیں۔ لیکن دیکھنے والوں میں ایسے بھی ہیں جو علاج محل کے پورے پورے جلوہ کو غریبوں اور ناکمل کے خون سے آنودہ دیکھتے ہیں، اور خود یقین رکھتے ہوں یا نہیں یہ یقین دلانے کی کوشش کرتے ہیں کہ ایک مطلق العنان بادشاہ نے اپنی پیش کوئی غریبوں کی بے چارگی پر غصہ نہ لگا رہے کی یادگار قائم کی ہے۔

اس تعمیر و تصور پر غور کرتا ہوں تو ذہن میں بے اختیار یہ بات آتی ہے کہ کچھل اور اس سے پہلے کی جگہ عظیم میں بھی جب سلا کی اپنی اختیار کا پہنچ چکی تھی اور فتح و انتقام کا جنون پورے گردن پر تھا، بے رحم سے بے رحم غارت کر بھی نوادر کو تلف کرنے کی ہمت نہ کر سکا کوئی نہ کوئی چیز بڑی روگائی تھی، جو ان کو تباہ کرنے سے روک دیتی تھی۔ یہ تو مادی نوادر تھے۔ مثلاً عمارات، عبادت خانے، عجائب خانے، تصاویر، مجسمے، مقبرے اور یادگاریں وغیرہ۔ لیکن یہ کیسے لوگ ہیں اور یہ کیا مسلک ہے جو بڑی سے بڑی قدر و ثروت کو سوز کر چاہے ان کے پیچھے کتنی ہی مہارک اور کیسی ہی مقدس روایات کیوں نہ ہوں بغیر کسی ہنس و ہنس کے آٹا ٹاٹا خاک میں ملا دیتا ہے۔ مثالی بریت کی یہ سیاست مثالی بیسویں صدی کے دسا میں خاصے عجیب کی بات ہے۔ تعمیر و تلوکس کی یہی کار فرمائی رہی

۱۔ نظم۔ علاج محل از ساجد حیدری

فرغانہ بویا کی انچھی سے انچھی بڑی سے بڑی اور خوب صورت سے خوب صورت شے بھی ایسی نہ رہ جائے گی جو فرجوں کے خون سے آلودہ یا جنسی آلودگیوں پر مبنی نہ ہو!

ایک عرصے سے کچھ ایسا ہو گیا ہے کہ شاید ہی کوئی شریف آدمی خوشی خاطر کسی کو دعوت دیتا ہو، پھر یہ کن لوگوں کو بلائے اور کن کو نہ بلائے۔ اس لیے کہ ہوتا یہ ہے کہ جن کو بلائے وہ اتنا خوش نہیں ہوتے جتنا وہ لوگ بدراض ہوتے ہیں جن کو نہ بلائے۔ میزبان کی حالت اس وقت عجیب ہوتی ہے جب بے تکلف مہمان ضرورہ وقت سے دو ایک گھنٹہ پہلے ہی نازل ہو جاتے ہیں۔ جب سے راشن بندی ہوئی ہے مہمان کا دیر سے آنا تو بالکل ہی بند ہو چکا ہے۔ بے تکلف مہمان آتے تو اس لیے ہیں کہ زائد سے زائد سگریٹ اور پان بلیور کیشن حاصل کریں اور جیل کریں گے کہ آپ سے کیا تکلف اپنا گھر ہے۔ آپ کا ہاتھ ملانا تھا۔ بھی وقت میزبان کی انتہائی مصروفیت کا ہوتا ہے۔ دعوت کے سلسلے میں معلوم نہیں اسے کتنے معقول اور نامعقول کام کرنے ہوتے ہیں جب کہیں وہ وقت آتا ہے جب وہ کسی قدر اطمینان و اعتماد کے ساتھ دعوت میں اپنی آبرو بچانے کے قائل ہوتا ہے۔

آنے کے ساتھ ہی موصوف ایک ایسا قہقہہ لگائیں گے جس سے میزبان کا بچا کچھا حقو قفل ختم ہو جائے گا۔ فرمائش کریں گے پان اور سگریٹ لائے۔ ان سے شل شروع ہوتے ہی گھر کا کوئی کام یاد آ جائے گا جو بالعموم یہ ہوگا کہ فلاں صاحب سے وعدہ تھا کہ اسی وقت شے شریف لائیں گے۔ گھر پر یہ پیغام بھیجنا چاہتا ہوں کہ وہ بھیجنا بھیج دیے جائیں۔ آدمی شریف اور بے تکلف ہیں، یہاں کہا لینے میں مطلق تاخیر نہ کریں گے اور ہاں خوب یاد آیا ایک ضروری خط لکھنا تھا۔ ذرا کاغذ لٹافہ منگا لیتے۔ آپ لانے کے لیے انھیں گے اور تھوڑی دور چلے ہوں گے کہ پکار کر فرمائیں گے ذرا قلم بھی لیتے آئے گا۔ آپ تین چوتھائی قاصلے بے کرچکے ہوں گے کہ دہاڑ کر آواز دیں گے، اور بے بھی ٹکٹ بھی لیتے آتا۔ آپ یہ سب لے کر آئیں گے تو وہ خط لکھنا شروع کر دیں گے۔ اب بھی خاموشی نہ ہوں گے کبھی آج کی تاریخ پوچھیں گے کبھی میز پر قفل یا سال بھر بعد کی۔ الفاظ کے بیچ پوچھتے رہیں گے کسی کا نام بھوں گے ہوں گے تو اس کا طبع یا اس کے اعمال بتا کر نام دریافت کریں گے۔ تھوڑی دیر کے بعد آپ کاغذ کے پھٹنے کی آواز

بلانے جائیں گے ان کی نیت اور نظر کا کیا طالع: تاج محل تو دعوت دیتا ہے اس کی کر لوگ آئیں اور دیکھیں کہ محبت کا پاکیزہ حسین اور بلند تصور انسانی حقیقی سرگرمی میں جلوہ گر ہو کر ہماری کن ان محبت مظلوم و مظلومہ ملا میٹوں کو دعوت دیتا ہے، اور ہمارے آپ کے بعد آنے والی نسلوں کی نظر میں ہم کو کس درجہ برگزیدہ اور محبوب ملاتا ہے۔ تاج محل ہم کو دعوت دیتا ہے اس کی کہ ہم دیکھیں اور اس پر ایمان لائیں کہ انسان کہیں کا ہو کسی نسل کا ہو کسی فرقے سے تعلق رکھتا ہو، چاہے محبت کا مشترک رشتہ ضرور رکھتا ہے اور فکر و نظر کی بلندی، پاکیزگی کی تعمیر میں منتقل ہو کر کن انسانی خوبیوں اور مبارک صلاحیتوں کو فروزاں کرتی اور ان کو تشدد سے بخشتی ہے اور انسانوں کو بلا کسی امتیاز کے ترقی و ترقی کی کن جینتی دیتی اور لہلہاتی ہوئی راوی کی طرح ہری کرتی ہے۔ تاج محل دعوت دیتا ہے اس حقیقت کے بچانے کی کہ وہ فطرتی لطیفہ اور اخلاق کا ضلع کا ایک متوازی اور مکمل نمونہ ہے۔ راگ رنگ، رقص روپ، ار حرور و ملیات کے کون سے تازک یاد تازہ نقل نہیں جراثیمائی و زیبائی و برائی کے ساتھ اس میں جلوہ گر نہیں ہیں۔ لیکن دیکھنے والوں میں ایسے بھی ہیں جو تاج محل کے پورے جلوہ کو غریبوں اور تانکوں کے خون سے آلودہ دیکھتے ہیں، اور خود یقین رکھتے ہوں یا نہیں یہ یقین دلاتے کی کوشش کرتے ہیں کہ ایک مطلق العنان بادشاہ نے اپنی پیش کوئی غریبوں کی بے جا دگی پر غصہ زن ہونے کی یادگار قائم کی ہے۔ ۱۔

اس تعبیر و تصور پر غور کرتا ہوں تو ذہن میں یہ اختیار یہ بات آتی ہے کہ پچھلی اور اس سے پہلے کی جنگ عظیم میں بھی جب سلا کی پانی پانی کو کھینچ چکی تھی اور فتح یا نظام کا جنون پورے عروج پر تھا، بعد ازاں سے بے رحم قاتل گر بھی تو اور کون کھف کرنے کی ہمت نہ کر سکا کوئی نہ کوئی چیز پانی رو گئی تھی، جو ان کو تہاؤز کرنے سے روک دیتی تھی۔ یہ تو ملائی نوادر تھے۔ مثلاً عمارات و مہارت خانے، عمارت خانے و قصا ویر، تعمیریں، مقبرے اور یادگاریں وغیرہ، لیکن یہ کیسے لوگ ہیں جو یہ کہا مسلک ہے جو بڑی سے بڑی قدر و تصور کو چاہے ان کے پیچھے کتنی ہی مہادک اور کہیں ہی مقدس روایات کیوں نہ ہوں بغیر کسی بس و پیش کے آٹا نا خاک میں ملا دیتا ہے۔ وہی بربریت کی یہ بسا تک مثل بیسویں صدی کے وسط میں خا سے چھبے کی بات ہے تعبیر و تفسیر کی یہی کار فرمائی رہی

۱۔ نظم۔ تاج محل از سرتاج دہلوی

ترکانہا دنیا کی اچھی سے اچھی بڑی سے بڑی اور خوب صورت سے خوب صورت شے بھی ایسی نہ ہو  
جائے گی جو فریوں کے خون سے آلودہ یا جھسی آلودگیوں پہنٹی نہ ہو

ایک عرصے سے کچھ ایسا ہو گیا ہے کہ شاید ہی کوئی شریف آدمی خوشی خاطر کسی کو دعوت  
دیتا ہو، پھر یہ کن لوگوں کو بلائے اور کن کو نہ بلائے۔ اس لیے کہ دیتا ہے کہ جن کو بلائے وہ اتنا  
خوش نہیں ہوتے جتنا وہ لوگ ناراض ہوتے ہیں جن کو نہ بلائے۔ میزبان کی حالت میں وقت  
بجیب ہوتی ہے جب بے تکلف مہمان مقررہ وقت سے دو ایک گھنٹہ پہلے ہی نازب ہو جاتے ہیں۔  
جب سے راضی ہندی ہوئی ہے مہمان کا دیر سے آتا تو بالکل ہی بند ہو چکا ہے۔ بے تکلف مہمان  
آتے تو اس لیے ہیں کہ ذائقہ سے زائد سگریٹ اور پان پلوور کیشن حاصل کریں اور حیلہ کریں گے کہ  
آپ سے کیا تکلف اٹھا کر ہے۔ آپ کا ہاتھ بیٹا تھا۔ یہی وقت میزبان کی انتہائی مصروفیت کا  
ہوتا ہے۔ دعوت کے سلسلے میں معلوم نہیں اسے کتنے معقول اور نامعقول کام کرنے ہوتے ہیں تب  
کبھی وہ وقت آتا ہے جب وہ کسی قدر اطمینان و اعتماد کے ساتھ دعوت میں اپنی آبرو بچانے کے  
کامل ہوتا ہے۔

آنے کے ساتھ ہی سوسوف ایک ایسا تہقبہ لگائیں گے جس سے میزبان کا بچا کچا  
ظہور قیاس ہو جائے گا۔ فرمائش کریں گے پان اور سگریٹ لائیے۔ فن سے شغل شروع ہوتے ہی  
گھر کا کوئی کام یاد آ جائے گا جو بالعموم یہ ہوگا کہ فلاں صاحب سے دس تھا کہ اسی وقت ملے  
تشریف لائیں گے۔ گھر پر یہ پیغام بھیجا جاتا ہوں کہ وہ یہیں پہنچ دیے جائیں۔ آدمی شریف اور  
بے تکلف ہیں، یہاں کھا لینے میں مطلق جھٹل نہ کریں گے اور ہاں خوب یاد آ یا ایک ضروری خط  
لکھا تھا۔ ذرا کاغذ لٹافہ منگا بیٹے۔ آپ لانے کے لیے اٹھیں گے اور تھوڑی دیر پہلے ہوں گے کہ  
چار کر فرمائیں گے ذرا گھم بھی لیتے آئیے گا۔ آپ تین چوتھائی کا ملے کر پکے ہوں گے کہ  
دباؤ کر آواز دیں گے، ارے بھئی ٹکٹ بھی لیتے آنا۔ آپ پر سب نے کرائیں گے تو وہ خط لکھا  
شروع کر دیں گے۔ اب بھی خاموش نہ ہوں گے کبھی آج کی تاریخ پوچھیں گے کبھی ہیڈ بھر لگی یا  
سال بھر بعد کی۔ الفاظ کے جھجھ پھجھ میں ہیں گے کسی کا نام بھول گئے ہوں گے تو اس کا طبع  
اس کے احوال کا کر نام دریافت کریں گے۔ تھوڑی دیر کے بعد آپ کاغذ کے پھٹنے کی آواز

میں گے جسے تو دُروڈ کر دو اور پھینک دیں گے۔ بہت کچھ ہنس کر بڑبڑا کر لیا کرتا تھا۔ بھائی ایک مسودہ لکھ دو، میں اُسے صاف کر کے بھیج دوں گا۔ بات یہ ہے کہ میں کچھ ایسا لکھنا چاہتا تھا کہ تحریر سے نہ ہاں نکلے نہ نہ۔ اس طرح کی چیز تم ہی لکھ سکتے ہو اور ہاں بھائی کوئی مذاقیہ بات بھی لکھ دینا ورنہ کم بخت نہ امان جائے گا، لیکن واقعہ یہ ہے کہ وہ نہ اس طرح لکھ سکتے تھے نہ اُس طرح۔ اتنی دیر میں عازم اُن کے مہمان کو لیے ہوئے پہنچ جائے گا۔ جن کے ساتھ ایک صاحب اور ہوں گے جو عطا لکھانے والے دوست کے ہاں اپنا قرض مانگنے گئے تھے اور پہنچا رہا تھری کے بعد آج قرآن المسدین ہوا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھ کر قرض مانگے گئے تھے اور پہنچا رہا تھری کے اس سے زیادہ مولیٰ نوادر کو زبردست، لیکن احمق قلب سے لگی ہوئی دے کر جھینس گئے اور اس تپاک اور گرم جوشی سے نوادر سے بھل کر ہو جائیں گے جیسے "دن گئے جاتے تھے اس دن کے لیے" نوادر کا تعارف کچھ ہے اس طرح کر نہیں گئے جیسے دعوت دینا میرا پیشہ ہے اور میری زندگی کی سب سے بڑی تمنا یہ ہے کہ لوگ میرے ہاں کھانا کھائیں اور کچھ سے مذاقیہ کریں۔ آخر میں کہیں گے خانہ بے تکلف ہے۔ مزید بے تکلفی کھانے کی میز پر ہوگی۔ اس بے تکلفی کی تفصیل یہ ہے کہ نوادر کو اپنے پہلو میں بٹھائیں گے۔ ہر اچھا کھانا بار بار اور زیادہ سے زیادہ مقدار میں اس کی پلیٹ میں ڈالیں گے اپنی اور دوسروں کی گفتگو کا حلال نوادر کی طرف دیکھیں گے۔

اس دوران میں نوکر کو خط دیں گے کہ میزبان کی سائیکل لے کر ڈاک خانے چلا جا اور وہاں سے ملال ملال سامان شہر سے خرید آئے۔ پلاٹک، دلوں، ہاتھ جیوں میں ڈال کر اس طرح چپ ہو جائیں گے جیسے دو چار سو روپے گھر سے جیب میں ڈال کر چلے گئے وہ راتے میں کسی نے اُڑا دیا ہے۔ سوا ایک اور خیال ذہن میں آئے گا۔ میزبان سے لڑائیں گے پانچ روپے نوکر کو دے دیجیے، میں گھر پہنچ کر بھیج دوں گا جو وہ کبھی نہ بھیجیں گے۔ کھانا ختم ہوتے ہی ایک ہر ایک معلوم ہوگا کہ حضرت صاحب ہو گئے۔ سب لوگ ایک ایک کر کے اپنے گھروں کو گئے، لیکن نوادر بیٹھے ہیں۔ بارہ بجے رات کے قریب معلوم ہوگا کہ عسف گمشتہ نے قرض خواہ سے فرمایا کہ انتظار کریں وہ ایک صاحب سے روپے لے کر ملی بھر میں واپس آتے ہیں ا

میری معلومات میں مزید اضافہ یہ ہوا کہ نووارد کورٹ میں موجود تھیں، کسی کو متنبہ کر دیا جائے کہ وہ روشنی لے کر ان کو گھر پہنچا آئے۔ سارے نوکر دن بھر کی دودھ پھونپ کے اتر سوچکے تھے۔ مجبوراً یہ خدمت مجھے اپنے سر لینی پڑی۔ میں نے ان کو اپنے ساتھ لیا تو سید صاحبزادہ دوست کے مکان پر پہنچا۔ ساتھی کو یہ معلوم نہ تھا کہ میں ان کو کہاں لے گیا تھا۔ نوکر سے اطلاع کر لی کہ ایک حادثہ ہو گیا تھا۔ دوست کو جگا کر میری اطلاع کروا آگئے، لے کر تے پڑے باہر آئے تو میں نے شب کو دکھا تھا ان کے پیٹھ میں ادا اور شب بخیر کہہ کر واپس آ گیا۔

بعد میں معلوم ہوا کہ انہوں نے رات بھر ان کو اپنے ہاں ٹھہرایا اور علی الصبح جب تمام گھر والے سو رہے تھے، یہ ان کی سب سے قیمتی اسچن بہن کر جس میں گھڑی اور قاذبینین بہن شریف تھے اپنے کمر چلے گئے؟ کئی دن بعد ملاقات ہوئی بولے آپ بھی عجیب آدمی ہیں میں نے عرض کیا اس سے کہیں زیادہ عجیب!

اس تمام قصے کو دس سے ضرب دے دیجیے حاصل ضرب وہ حادثات ہوں گے جو گھر کے اندر پیش آ رہے ہوں گے بشرطیکہ خواتین بھی نہ ہوں۔ اس موقع پر خاتون کے معنی اہل و عیال کے ہوتے ہیں اور اہل و عیال کے معنی خاتون ہی کے نہیں ہیں بلکہ عکس بھری خدایاں اور ان کے اہل و عیال کے ہوتے ہیں۔ اس لیے اور بھی کہ موصوفہ کی خود کوئی غادر نہیں ہوتی۔ اس علم ظہیر کے ساتھ موصوفہ اس جبروت و عظمت سے چڑھائی کرتی ہیں جیسے کسی مختار ملک پر قبضہ لینے کے لیے لے جا رہی ہیں۔ لباس، حلیہ، رفتار، گفتار، طور طریقے کسی سے آج بالکل چیز نہ کر سکیں گے کہ اس انہو میں خود موصوفہ کون اور کہاں ہیں اس حسب معمول وقت سے کئی گھنٹے قبل تحریک لائیں گی بغیر وہی کہ خاتون بے تکلف ہے۔ تانگے کے دام دلوائیں گی، اور مالک مکان کے کمرے پر قبضہ کر لیں گی اور اس کے تمام اختیارات اور حقوق سلب کر لیں گی پھر نہایت اطمینان اور احماد سے فوجی احکامات صادر کرنے لگیں گی۔

فلاں فلاں بچے کو فلاں فلاں چیزیں کھینچنے یا کھانے کو۔ فلاں فلاں کو فلاں فلاں کی کو میں وہ کہ ان کو تفریح کے لیے باہر لے جائیں۔ اطلاع یہ بھی عرض ہے کہ یہ گویں تمام کی تمام ہزار ہاں کے لواحقین فراہم کریں گے، پھر حکم ہوگا کہ فلاں کے ابا باہر کمرے ہیں ان کو کام پر

جاتا ہے اس لیے ان کا حصہ ان کے حوالے کر دیا جائے اور فلاں کے ابھی کام یا لام پر سے والہیں نہیں آئے ہیں، ان کا حصہ گھر بھیج دیا جائے۔ جیتے سے کہہ دیں گے کہ باغ، ڈرائنگ روم، سنگھ دیز، باورچی خانہ، غسل خانہ وغیرہ میں کھیل جائیں۔ عادت گری شروع ہوئی۔ باغ میں بھل بھول پاتی نہ ہے فرش اور دیواروں پر ناک تھوک پان کی ٹیک یا کوئلہ بچڑی لکیریں، ڈرائنگ روم کبڑی کا میدان یا سونگھ ہاتھ بن گیا۔ پیش دان کی کارٹس پر سے کود کر موندے گور وندر ہے جس پر اس پر ہر اک کی مشق کر رہے ہیں۔ روٹے کی گھنٹہ ہاں غائب اور وہ خود فرش پر سر پہ جود۔ سنگھ دیز کی جو چیزیں تھوڑے پھوڑے سے بھیجی وہ خادماؤں کی نذر۔ باورچی خانے سے کھانے غائب، بچوں کی دوڑ اور نوکرانوں کی جھپٹ میں چینی کے برتن پھینا جود۔ بچوں کو پیٹ پیٹ کر اور موت کی بشارت دے دے کراچی سے انہی چیزیں کھال جادری ہیں۔ جو چیزیں آتی ہیں اُسے جھپٹ کر خود لے لیتی ہیں اور نوکرانوں کو جھپٹی جادری ہیں کہ گھر لیتی پھتا۔ ساتھی بچوں میں سے کوئی رو دیا چھتا تو میزبان اور اُس کے دروازے کو ایسی مٹا حیاں ستائیں کہ قوی لیڈر بھی ایک دوسرے کو نہ ستا سکے۔ رخصت ہونے لگیں تو اپنے بچوں کے ہونہار ہونے کا یہ مزہ ستا کر گھر کی مالک کی اسٹک شوٹی کر دی کہ ماشاء اللہ بڑا چھ نچال ہے۔ کتنی ڈرائی جان ہے لیکن ابا کو بات بات پر ایسی ایسی گالیاں ستاتا ہے، اور انہیں کے جوتے سے ایسے ایسے جوتے رسید کرتا ہے کہ مجھے تو کبھی بھی ڈر لگنے لگا ہے کہ اُسے نظر نہ لگ جائے اور اس کے لہذا کو پیار سے نہ ہو جائیں!

میرے ایک دوست تھے جن کی بڑی خوش نصیبی یہ تھی کہ مہنگائی سے پہلے ہی اس جہان سے اٹھ گئے عام طور پر یہ ہوتا ہے کہ وہ ایک حاشیہ نشینوں نے مل کر ان کو کسی پر عاشق کر دیا اور یہ عاشق ہو گئے بلیمہ پر جانے یا پوچھے ہوئے کہ محبوب کون ہے، کہاں ہے اور ہے بھی یا نہیں یا سازش کرنے والوں کی خاطر عداوت شروع ہو جاتی۔ معمولی سی مہمربانی بات بھی اشارتاً کٹھن پوچھتے تو اس کی قیمت ایک دولت ہوتی۔ محبوب کوشت کھانے والوں میں ہوا تو دولت میں اطر سے سرخ اور چھلی، سبزی کا علاوی ہوا تو پوری ترکاری، مٹھائی، مربے، مارون ہے تو انگریزی کھانے۔ اونچی سوسائٹی کا ہوا تو بیج، ڈنر میٹھا وغیرہ۔ رتی پا آگرہ میں دیہاتی ہوا تو شکار، پھلک، فصل کی بکوان نہر کے کنارے کسی گاؤں میں ان میں سے کسی میں محسوب کا دور دور تک پہنچا نہ ہوتا، اس فریب کا پتہ

لگ جاتا تو ناراض ہو جاتے اور بیان کی دوسری بد نصیبی قبیحی۔ سازش کرنے والے مشہور کر دیتے کہ وہ سب خود اُن سے سخت مایوس اور بیزار ہیں۔ اس لیے ایک عاشق کے جو آداب ہیں، وہ انہوں نے خود نہ رکھے اس طرح اپنے ہوا خواہوں کو زسوا کیا۔ چنانچہ ہوا خواہوں کو راضی کرنے کے لیے پھر دعوت دیتے!

اکثر یہ ہوتا کہ ان کا رقص گشت میں ہوتا تو جن کے نام نہ ہوتے وہ اپنے نام کا خود اضافہ کر دیتے، بعض ایسے بھی ہوتے جو اپنی پسند کے کھانے کا بھی اضافہ کر دیتے۔ وہ اس پر ہر ایک کو ملا انگریزی میں گالیاں دیتے، اور اپنے مکان سے باہر چہرے پر آرام کرسی پر لیٹ جاتے، جو شخص گزرتا اُسے اپنے پاس بلا تے، اور اس طرح کے دھوکہ دہانے والوں کی شکایت کرتے۔ وہ ان کا ہم زبان بن جاتا، اور اس خدمت کے عوض میں دھوکہ دہانے والوں میں اپنے نام کا اضافہ کر لیتا۔ دعوت میں دو چار ایسے بھی آ جاتے ہیں جن کا نام سرے سے کہیں نہ ہوتا۔ اُن سے باز پرس کرتے تو وہ کہتا کہ فلاں صاحب نے کہا تھا کہ ممکن ہے وہ دوسرے پہنچیں اس لیے احتیاطاً مجھے بھیج دیا کہ جب تک وہ نہ پہنچیں میں وہ خدمت انجام دوں۔ لطف یہ ہے کہ یہ جن صاحب کی محوشی پر آئے ہوتے وہ خود مدعو نہ ہوتے۔

اب بعض سازشی، میزبان کو بتاتے کہ ناخواندہ مہمان دراصل جاسوس تھا جو حکومت کی طرف سے یہ نوہ لینے آیا تھا کہ میزبان سرکاری زبان ملا تو نہیں بولتے۔ خود اردو جواب دینا کہ وہ یقیناً جاسوس تھا، لیکن حکومت کا نہیں بلکہ میزبان کے محبوب کا جس نے اس کو یہ پتہ لگانے پر مامور کیا تھا کہ وہ جا کر یہ دیکھے کہ عاشق کا چال چلن کیسا تھا اور اس کے ارد گرد لٹکے تو جمع نہیں رہتے۔ میزبان خلعت اور سراپنگی کی نظر سے جس میں مہمانوں کی طرف سے بدگمانی و بیزارگی کی جھلک ہوتی، حاضرین کی طرف دیکھتے، حاضرین میں سے کوئی حاضر دماغ خود اردو سے جرح کر بیٹھتا کہ تانا محبوب کون ہے اور کہاں ہے جس نے تم کو تکثیش پر مامور کیا ہے۔ یہ سوال ایسا تھا جس کا جواب نہ میزبان دے سکتے تھے نہ مہمان نہ خود نووارد، لیکن جاسوس پھر جاسوس ہوتا ہے، کراک کر جواب دیتا۔ یہ سوال بالکل غیر حلق ہے، تم لوگ لٹکے ہو۔ حضرت کو مشتق کر لیتے پھرتے ہو اور رہ بار کرتے ہو۔ میں اس کی طرف سے آیا ہوں جو خود حضرت پر دل و جان سے فریفتہ ہے اور کئی

دن سے کھانا چھوڑ کر کیے ہوئے ہے اس کی ہر ردی میں، میں بھی فاقہ کرتا آیا ہوں۔ میں نے عاشق دار سے وعدہ کر لیا ہے کہ میں اس کا پیغام حضرت کی خدمت میں پہنچا دوں گا، اور کھانا بھی ساتھ لاؤں گا۔

نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ میزبان کے پہلو میں جگہ پاتا ہے، نصف کھانا اپنے ساتھ لے جاتا اور اس کھانا کو حضرت کے ہاں جمع ہونے والوں میں سب سے اونچا ہوتا۔

(تقریب: 20 جولائی 1949ء۔ ملبورن: نئی روشنی، برطانیہ 8 اگست 1949ء)



## مہمان

مجھے مہمان بننے سے بڑی کوفت ہوتی ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے میں کسی ایسے مرض میں مبتلا ہوں جس سے جاں بر ہونا محال ہے۔ اسی انجام کے پیش نظر سیزان، احباب اور اسرار میری خاطر یا حجاز روماری کرتے ہیں اٹھتے بیٹھتے، کھاتے پیتے، بولتے چالے میں وہی آداب ملحوظ رکھے جاتے ہیں جو کسی جاں پر لب سریش کے لیے رومار کھے جاتے ہیں۔ کرہ میں دسبے پاؤں داخل ہوں گے اور میری کوئی فرمائش پوری کرنی ہوئی تو دسبے پاؤں ہی کی بھر تیاں دکھاتے کرہ سے باہر نکل جائیں گے۔ بات اس طور پر کریں گے کہ میری دل بھنی نہ ہو پائے گا

”ابھی تک روتے روتے سو گیا ہے۔“<sup>۱</sup>

میں جو کچھ کہوں گا اسے اس طور پر سنیں گے جیسے یا تو میں کوئی فقیر لقمہ سار ہوں جس میں چوسا چرا کی خواہش نہیں یا کوئی ایسی وصیت کردہ ہوں جو پیسے مانگنا ان کے اخلاق و عدالت سے زیادہ متعلق ہو۔ اپنے مال معیشت سے ہانکل نہیں۔ خیال کریں گے چند دنوں کا مہمان ہے جس بول یا کات کھا لینے دو۔ کھانا اس طور سے فراہم کریں گے اور کھلائیں گے، پلانے گے اس طرح جیسے کھانا چٹا بجھے تمام عمر نصیب نہیں رہا ہے یا پھر آخر وقت ہے پہیز و غیرہ سب بچ جانے کے ارمان پر سے کر لینے دو۔

۱۔ سرتانے میر کے آہستہ برو

۱

ابھی تک روتے روتے سو گیا ہے

کہیں اور لے جاتا ہوگا، تو اس طور سے لے جائیں گے، جیسے مریض کو آپریشن ٹیبل پر مار بیٹھا کی پہلی رپورٹ لکھانے کے لیے معزوب کو کسی دیہاتی تھانہ پر لیے جا رہے ہیں۔ رات کو رخصت اس طرح کریں گے کہ جیسے مجھے غریب کو کیا معلوم پور تانے سے کیا حاصل:

"دم داپٹیں، برسرِ راہ ہے!"

سفر پر روانہ ہونے والا ہوتا ہوں تو میرے علاوہ گھر کا ہر شخص میرے لیے پروگرام بنانا شروع کر دیتا ہے۔ جس سے تنگ آ کر میں تار بھیج دیتا ہوں کہ سفر سے معذور ہوں، لیکن سب سمجھتے ہیں کہ یہ "حقانی چیلن" ہے۔ "باضابطہ ماسٹرن" نہیں ہے اس لیے پروگرام جاری رکھتے ہیں۔ البتہ پہلے جو کچھ کھلم کھلا کرتے تھے لب و لہجہ ہو کر کریں گے یا اشاروں میں کریں گے یا مسابہ اور نوکروں میں بیٹھ کر کریں گے۔ میں بے بسی ہو کر دوسرا تار پہلے کی تردید میں بھیجوں گا۔ تیسرے میں تار پیچ لے کر اور درخواست کروں گا جو تھے پر رات نہ ہو جائیں گا۔

منزل مقصود پر پہنچ کر خیریت کا تار گھر بھیجتا ہوں اور دوسرے تیسرے برابر بھیجتا رہتا ہوں اس لیے نہیں کہ میں خیریت سے ہوں بلکہ گھر والے خیریت سے ہیں۔ اسے آپ لطیف سمجھتے ہوں گے۔ نیک لوگ ایسا ہی سمجھتے ہیں، لیکن اس کا لا شعور یہ ہے۔ گھر والے مجھے اپنی خیریت سے کبھی نہیں مطلع کرتے ان کو اندیشہ رہتا ہے کہ خیریت کی اطلاع ہوگئی تو میں سفر سے فی الفور واپس آ جاؤں گا۔ ایسی حالت میں اس کے سوا میں اور کر ہی کیا سکتا ہوں کہ اپنی خیریت کا تار بھیجتا ہوں اور گھر والوں کی خیریت سمجھتا رہوں۔

سفر پر روانہ ہونے سے جو میں بھاگتا ہوں اس کے وجود کم سے کم مجھے مطمئن کر دینے کے لیے کافی ہیں۔ پہلے ریل میں ایران، توران کی گفتگو ہوتی تھی، اب ہندوستان پاکستان کی ہونے لگی ہے۔ یہ موضوع گفتگو میرے نزدیک ایسا نہیں ہے جس کی خاطر قرض اور ناشنہ لے کر سفر کیا جائے۔ دوسرے یہ کہ پہلے سیکنڈ کلاس میں سفر آرام سے ہو جاتا تھا، اب سیکنڈ نے آخر کی جگہ لے لی ہے۔ بایں کہ نیچے کلاسز کو سیکنڈ کا درجہ دے دیا گیا ہے۔ کرایہ انٹر کا اور آپ سیکنڈ انٹر کا اور کرایہ سیکنڈ کا "یعنی گواہ" "اعتراف انٹر" یا "سیکنڈ ہی سیکنڈ" جیسا کہ چاندنی چوک دہلی کی ایک دوکان کا سائن بورڈ دعوت دیتا رہتا ہے "ہائل ہی چائل"!

اللہ تعالیٰ کے نیک بندے زادِ آخرت کے لیے احوالِ حسنہ کا تدارک نہیں فراہم کرتے  
یا کر پاتے جتنا اس خاکسار کے گمراہ لے خاکسار کے لیے سامانِ سفر فراہم کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔  
احوالِ حسنہ اور سامانِ سفر میں ایک بڑک سا فرق یہ ہے کہ احوالِ حسنہ جس آسانی سے فراہم ہو جاتے ہیں،  
اس آسانی سے سامانِ سفر سامانِ معیشت نہیں فراہم ہو پاتے۔ آپ روزے، حجے چاہیں رکھ لیں  
روزہ گھر ممکن ہے تمام عمر نہ ملے۔ زکوٰۃ جتنی چاہے دیجیے بھیک ملے گی تو قح نہ کیجیے۔ احوالِ حسنہ کا  
نقل و حمل فری ثری (آزاد تجارت) کے اصول پر ہوتا ہے جو چاہے جہاں چاہے لے جائے،  
اس لیے کہ دنیا میں ان کی ضرورت نہیں، آخرت میں ان کی کمی نہیں۔ سامانِ سفر یا سامانِ معیشت  
کے نقل و حمل کا اصول تو ذرا سا مختلف ہے یعنی جو چاہے جہاں چاہے جہاں چاہے کھولے!

میرے لیے یہی کیا کم تکلیف دہ ہوتا ہے کہ سفر کرنا اور کسی کام میں جانا پڑے گا۔ اس  
سے نقل کے مراحل بھی کچھ کم تکلیف دہ نہیں ہوتے۔ بڑے لوگ پریس کاغذیں طلب کرتے ہیں  
اور جھوٹ بچ لاکر مطمئن ہو جاتے ہیں۔ میرے لیے پریس کاغذیں خود تروان سرحد ہوتی ہے  
شرکائی تعداد، جنس، عمر، حق، حیل، نیت، کسی کی قید نہیں۔ یہی صورت اس وقت پیدا ہوتی ہے جب  
آپ شامستہ احوال سے بیمار یا مصلحت آخر زگار لگے سے ہاں بحق ہو جائیں۔ ہر شخص مرضِ نوحہ،  
نکاح، معالج، گورکن، تجویز کرنے پر آمادہ فوج راری اور وقت و قات پر بازی لگانے پر آمادہ قبرستان  
جانے آنے کے دوران میں اس پر بحث کہ مریض مرض سے مراد یا معالج نے مار ڈالا۔ نتیجہ یہ نکلا  
جائے گا کہ مرحوم ان کی وصیت یا مشورہ پر عمل کرتے تو موت واقع نہ ہوتی اور کیا خوب مرحوم اپنے  
جہاد میں شریک ہونے کے بجائے ان کے جہاد میں شریک ہو سکتے!!

اس طریق کاغذیں کے لیے وقت اور موقع کی کوئی قید نہیں۔ خیر راہ کی زندگی کی مانند یہ:

”چلو اس حکیم دواں ہر دم جواں“

رہتی ہے، میں کسی حال میں ہوں کہیں ہوں جہاں کیا اس نے لہائیں یا فرمائش کی ”الطوفان اسک“  
مجھ پر پھینک دی۔ بعض نمبروں کو ٹکڑیوں پکڑ لیں پائیں تو حاسا جلاتے رہتی ہیں کہ ان کو جو  
فحش جہاں دیکھے جس حال میں پائے گولی مار دے۔ یہی حال میرا ہوتا ہے۔

فی آخر زگار بچنے والا، مصطفیٰ کریم ﷺ۔

بعض سلاپیے ہوتے ہیں جن میں سفر خرچ بھی ملے والا ہوتا ہے، لیکن یہ ملاقاتی دور میں ہے کہ اس کی امید پر جو قرض لیا جاتا ہے وہ یا تو خزان قرضوں میں داخل حسانت ہو جاتا ہے جو فریقین قرض کی حیات میں ادا نہیں ہوتے۔ شاید اسی خیال سے اب یہ مجبوز قرض نظر ہے کہ جہاں سفر کرنے والا اس امر کی تصدیق کرے کہ اس نے اسی درجہ میں سفر کیا ہے جس کا کرایہ طلب کر رہا ہے وہاں یہ بھی لکھ دے کہ اگر وہ سفر خرچ کے انتظار میں جان، جان آفریں کے پردہ کر دے تو سفر خرچ کی رقم ورنہ اس شخص کے سپرد کی جائے!

اگر آفات ارشی و سلاپی سے بچ نکلے تو اکثر کچھ رقم بچ رہتی ہے، لیکن یہ اسی وقت ممکن ہے جب آفات ارشی و سلاپی کو دعوت بھی دوں اور ان سے بچ کر نکل بھی جاؤں۔ میرا خیال ہے کہ میں آخرت کا سفر اس طور سے کر سکوں گا کہ منزل پر پہنچنے کے بہت دیر بعد بھی بہت کم لوگوں کو خبر ہو۔ لیکن سفر خرچ والے سفر کی خبر معلوم نہیں کیسے تمام لوگوں کو جلد سے جلد ہو جاتی ہے۔ سب سے پہلے وہ لوگ آتے ہیں جنہوں نے قرض دے کر کچھ سے تعلقات بڑھائے ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ سفر کے موقع پر میں گھر والوں کے لیے کپڑے وغیرہ بخاتا ہوں اور ان پر زندگی کی سختیاں آسان کرتا ہوں۔ نعمات تقسیم کرتا ہوں۔ چھوٹے موٹے قرضے ادا کر دیتا ہوں۔ ظاہر ہے ان تمام مصارف کے لیے موقع آمدنی سے کچھ زیادتی قرض لینا پڑتا ہے۔ صرف اتنا ہی قرض لینا کہ پانا قرض اتر جائے کئی معنی میں رکھتا۔ جب تک اس خوش بخت اور فراغت کو لطف سے منالینے کا موقع نہ ملے جو قرض کے اتر جانے سے نصیب ہوتا ہے!

اس مبارک اور مقدس موقع پر جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا سب سے پہلے قرض فراء تحریر لیتے ہیں۔ ظاہر ہے ملک الموت کسی کے پاس ہرج کھینے نہیں آتے۔ میں ان کے کہے بشیر ان کی فرمائشوں سے لطف اور خوش دلی سے پوری کر دیتا ہوں۔ وہ خوش ہو جاتے ہیں اور بڑے غلوں سے سفری ادائیگہ و حقوق سے انہیں تک رخصت کرنے کے لیے آتے ہیں۔ گاڑی چھوڑنے کا وقت قریب آتا ہے تو ہم دلوں کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں، لیکن نہ ایسے کہ ٹھہر جائیں تو انکارہ اور بہ جائیں تو اور پائین جائیں جس کے وجہ کچھ ہی ہوں انجام ایک ہی ہوتا ہے۔ میں ان سے قرض میں ادا کی ہوئی رقم ہی واپس نہیں لے لیتا بلکہ جس کسی کا اور قرض بھی میرے دہر ہوتا ہے

ہیں کے بارے میں یا اس کے قرض کے بارے میں کچھ ایسی دھت نہ اور خواہش کرتا ہوں کہ وہ بھی میرے دوست کو ادا کرتی پڑتی ہے۔ اقبال نے کہتے چپے کی بات کہی ہے:

”ذرا تم ہو تو یہ مٹی پیڑی زرخیز ہے ساقی“

پھر وہ لوگ آئیں گے جن کے اصحاب یا اہل اس بار میں یا اس کے آس پاس رہتے  
 لیجئے ہوں گے۔ کوئی جائزے کا میلا، ستر دے گا کہ جیتے آئے گا اور برتنوں کی بوری وہاں سے لیجئے  
 آئے گا۔ کوئی دو چار بچوں، بڑھئیوں اور بچوں کا ایک ٹاپا ساتھ کرے گا کہ فلاں کے اہل بیچا  
 دیجئے گا۔ فلاں محلہ میں فلاں گلی کے کھوپڑے پر جو سہرہ ہے اس کے بازو پر سے ہاتھیں پادائیں کی جوگی  
 مڑتی ہے اسے چھوڑ کر سودا گز ناک کی سیدھ میں چلے جائے گا اور کسی سے بڑھ چکے گا کہ  
 فلاں صاحب کہاں رہتے ہیں، بس ان کے حوالہ کر دیجئے گا۔ اگر وہ موجود نہیں تو سامنے ہی ایک  
 قلعی مگر کی دوکان ہے وہاں بیٹھ جائے گا۔ ایک صاحب اپنی اولاد کی داستان سنائیں گے، اور  
 وہ خواہش کریں گے کہ میں اسے دلاور است پر لانے کی کوشش کروں پوراس کی نکل بھی بتادیں گے۔  
 یعنی یا تو میں اسے کچھ روپے دیتا آؤں یا اپنے ہم راہ اور اہل فلاں لکھا اور خرچہ بھی میرے سدا  
 گھر کے پھونے بڑے لائق ملائقی، باغی تالیاں فرمائیں گے اور دوسرے اس طور پر  
 سنیں گے کہ اگر میں نے ان کا کہنا نہ مانا تو سب کے سب میری خطا کے خلاف اپنی اپنی شادی  
 کرالیں گے کہ دیکھئے آپ جہاں جا رہے ہیں وہاں شرفا، بجلی، دھوئی بھی لیتے ہوں گے۔  
 کمرہ میں مہاڑا بند دینے لگیں گے۔ اپنے یا بھائیوں کے کپڑے نہ دھوئے گا کہ اس کھودنے سے بھی  
 باز رہے گا۔ شہر روزانہ کیجئے گا۔ لباس بھی ہفتہ مشرد بعد بدل دی ڈالے گا۔ نئے پائوں نئے سر نہ  
 پھرے گا۔ نوکروں کو روپے نہ ہانٹے لگے گا مستاز جگہ پر بیٹھنے کی کوشش کیجئے گا۔ جو ملے آئے اس  
 سے تاک سے ملیے گا اور جوتا آئے اس سے بھی۔ دھوئے نہ کیجئے گا ڈھولی سوسائٹی کا چند ادا کیجئے  
 لگئے گا۔ تحریریں خواہ تو کوئی ملی گزہ کے گن نہ گئے گا۔ نہ کسی ادب کی فلاں دلیل سے تائید اور فلاں  
 دلیل سے تردید کیجئے گا۔ اور فلاں فلاں دلیلوں سے نہ تائید کیجئے گا نہ تردید۔ گلابوں کی فود میں نہ  
 رہے گا۔ کھل ہرگز نہ خریدے گا۔ فلاں فلاں کھیل ہونا ہو تو سنا سرور رہا ہے گا اور کھیل ختم ہونے  
 سے پہلے اٹھ نہ جائے گا۔ چینی کے برتنوں پر ہرگز نہ لچائے گا۔ دل گر نہ چینی دلا شہر بھی نہ

پڑے گا۔ طالب علموں سرینسوں ہاروں کے رشخداروں کو صلاح مشورہ دینے سے باز رہے گا۔ کازی میں صرف انگریزی بولے گا اور وہی بڑے یا پاپڑ پر اکٹھا کیجے گا نہ ارادہ کے شر پڑے گا نہ مرہا کی دعائیں۔ یہاں گھرے نہ کوئی مرض الموت میں جٹا ہو گا نہ کسی کے نام لازمی نکلے گی۔ جب تک آپ واپس نہ آجائیں گے نہ ہم کسی کو مارا لیں گے نہ ہم کو کوئی مار ڈالے گا۔ یہاں نہ آپ کی کرسی پر کوئی بیٹھے گا، نہ آپ کے کٹولے میں مارے گا۔ آپ کی رڈیوں کو کوئی ہاتھ نہ لگائے گا۔ ہم خدین میں دو خط بھیجیں گے خدوا انا ایک تار مختصر قصہ غم یہ ہے جلد واپس نہ تشریف لائے گا

میرے ہاں تعمیر کی ادعا ہے کہ ٹھکانے کی کوئی چیز خاندان کے کسی فرد کے پاس موجود نہ ہو تعمیر اور دعائی کیا دے سکتا ہے۔ کسی کے ہاں کوئی چیز برائے نام ٹھکانے کی مل جائے گی ٹھکانے لہر بے ٹھکانے کی چیزوں میں ایک گز یہ ہوتی ہے کہ بے ٹھکانے کی چیز ہو تو لوگ کہتے ہیں کہ کھاڑیے کے ہاں سے خریدی ہے لہر ٹھکانے کی رکھے تو فرماتے ہیں پڑوٹی ہے ایک دفعہ چوری ہو گئی تو مال سرودہ کی نمرست دینے میں لوگ مدد آئے فرماتے تھے اس کا کیا جواب دو گے کہ یہ چیزیں تم کو نصیب کیسے ہوئیں تو میرے ہاں اگر کسی کے پاس اچھا لکھ ہے تو دوسرے کے پاس ثابت چادر ہوگی۔ ایک کالیان ٹھکانے کا ہے تو دوسرے کی چھروانی سالم ہے۔ ایک کا بجس قائل اقتضا ہے تو دوسرے کا قائل اقتضا ہے چنانچہ جب میں سفر پر روانہ ہونے والا ہوتا ہوں تو گھر میں انیٹ آف ایر جیسی کا اعلان کر دیا جاتا ہے یعنی حکومت کو خطرہ کا سامنا ہے جس کے سنی بعض شر لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ حکومت کی طرف سے ہر ایک کو خطرہ ہے۔ میں نے انیٹ آف ایر جیسی کا مضمون اورو میں اس لیے بتا دیا ہے کہ ایک صاحب کہ کچھ دن ہوئے لہر کا ایک اخبار لیے ہوئے آئے مہرور و افقت کرنے لگے۔

”کیوں بھئی ذرا یہ تو بتاؤ اب تک تو حیدر آباد، بٹیمیر، بڑوہ، رام پور وغیرہ کی ریاستیں انیٹ ہوتی تھیں۔ یہ انیٹ آف ایر جیسی کو مرے قتل آئی؟“ میں نے کہا۔

”غور کروں گا، مجھے تو یہ ترقی پسندوں کی حرکت معلوم ہوتی ہے۔ ممکن ہے ہمارے ہاں کے ”لہر رپٹی“ کے توڑ پڑ ”ایر جیسی“ کر لیا ہو۔“

اب یہ ہوگا کہ جس کے پاس جو چیز ہوگی وہ میرے حق میں بیکشاز کر دی جائے گی مگر کا  
اٹھا اٹھا اور ایسا ہی ہے کہ ایک وقت میں ایک ہی عازم سفر کے لیے بیکشاز کر دینا کا عمل در آمد  
ہو سکتا ہے۔ اگر ایک سفر پر ہو اور دوسرے کو بھی یہ معیت پیش آ جائے یا اتفاق سے کوئی مسافر  
مہمان و ہزن کو دعائیں دیتے نازل ہو جائیں تو پھر مسایا اور دوستوں کی کمالات کو بیکشاز کرنے  
کی فکر کی جاتی ہے۔ میرے نزدیک ساکھ کا مدار اس پر نہیں ہے کہ قبضہ میں مالی معیشت کیا ہے۔  
اس کا تمام تر مدار اس پر ہے کہ آپ کے لیے کتنے اور کیسے لوگ اپنی آمد و جان و مال بیکشاز  
کریں گے۔ ساکھ ٹوٹنے سے نہیں آتی لہذا سے آتی ہے۔ خدا کرے یہ بات آپ کی سمجھ میں  
آجائے لیکن اس کی ضرورت نہ پیش آئے۔

مکے کا سامان لے کر سفر کرنے میں آپ پر ایک عجیب کرامت کا انکشاف ہوگا مثلاً  
آپ کا سامان ایک گلی لیے جا رہا ہے اور آپ دوسرے گلی کے پیچھے چلے جا رہے ہیں یا بسے میں  
سے آپ کا سامان کوئی اٹھا لے جائے تو آپ کو خیر نہ ہو اور آپ کسی دوسرے کا اٹھا لیں تو ویسا  
جائیں لیکن اس میں کوئی مضائقہ بھی نہیں خدا کے نزدیک آپ بالکل گناہگار نہ ہوں گے۔ آپ نے  
مولویوں کی شاید وہ شکل سنی ہوگی کہ جب اللہ کا گناہ نہیں کیا تو اس کے بندے سے کیا اور نا۔ یعنی  
گو یا کہ ”سبھ کی پٹائی نہیں چرائی تو سڈن کی بیوی سے آشنائی کرنے میں کیا مضائقہ“

کچھ دنوں کی بات ہے حدالے بنیر یہ پوچھے ہوئے ”تاسیری رضا کیا ہے؟“ مجھے ایک  
سفر پر روانہ کر دیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب سفر پر روانہ ہوتے تھے تو منزل مقصود پر پہنچ بھی جاتے تھے۔  
میں پہنچا اور مہمان بن گیا۔ میرے بارے میں ایک عجیب فواد پھیل گئی ہے کہ مجھے دیکھ کر لوگوں کو  
ہنسی آنے لگتی ہے، لیکن جب یہ معلوم ہوتا ہے کہ اللہ ایسا نہیں ہے تو چاہتے ہیں کہ میں انہیں دیکھ کر  
چسنے لگوں۔ یہ بھی نہیں ہوتا تو خود چسنے ”لگ“ جاتے ہیں۔ یہ موقع میرے لیے بڑا مشکل اور گونگا  
ہوتا ہے میں نے ہنسی کی باتیں کہیں ہیں، لیکن کچھ وقت میرے سامنے کوئی نور نہیں ہوتا تھا صرف  
میں ہوتا تھا اس لیے مجھ سے یہ توقع رکھن میرے ساتھ انصاف نہ ہوگا کہ میری باتوں سے آپ کو  
ہنسی ضرور آئے۔ یا میں آپ کو جسانے کے لیے ہاتھ پاؤں مارنے لگوں یا میری ہر بات پر آپ کو  
ہنسی آئے۔ میری باتوں سے اگر زیادہ لوگوں کو ہنسی آئے تو یہ میری خوش قسمتی ہو سکتی ہے۔ مجھ پر

اس کی پابندی مانگتے ہیں کی جانمندی۔ فن کار اپنے مخاطب سے ہمدردی رکھ سکتا ہے۔ مخاطب کی فحشی باخوشی کا پابند نہیں ہوتا۔ ایسا نہ ہو تو دنیا میں پیغمبروں کی ضرورت باقی نہ رہے یعنی عہد کا سب سے بڑا انتہائی ظہور میں نہ آئے۔ شاید اسی لیے اصول یہ تسلیم کر لیا گیا ہے کہ پیغمبر ہیئت خدا کا بھیجا ہوا ہوتا ہے اور اس کی تعلیم خدا کی طرف منسوب کی جاتی ہے۔ وہ ظہور انسانوں ہی میں پاتا ہے۔ انسانوں ہی میں سے ہوتا ہے اور انسانوں ہی کے لیے ہوتا ہے، لیکن وہ ان کے طور طریقوں، روایات، خوشی ناخوشی کسی کا پابند نہیں ہوتا۔ فن کار کا بھی یہی حال ہے وہ ماسکو کو سلام نہ کرے گا۔ ماسکو اس کے سلام کو خوار آئے گا۔ وہ ماسکو میں سکنا ہے نہ انیدہ ماسکو نہیں ہوتا۔

پوری اس قسم کی باتوں سے ترقی پسند ادب کے احباب مجھ پر ترس کھاتے رہتے ہیں ان میں سے بہتوں کی قابلیت، بے جگری اور بے لوثی کا قائل ہوں، انھوں کو تو میں قریب قریب اتنا ہی عزیز رکھتا ہوں جتنا اپنے ہونہار شاگرد، لائق اولاد اور جان چڑھنے والے بھائی کو عزیز رکھتا ہوں اور اس پر یقین رکھتا ہوں کہ ترقی پسندوں میں کچھ لوگ ضرور ایسے ہیں جو میرے اس طرح کے عقائد کے باوجود مجھے گردن زدنی نہیں سمجھتے۔ لیکن میں بھی کیا کروں۔ میں شعر و ادب کو فنون شریفہ میں سے سمجھتا ہوں۔ ان کو کسی ادنیٰ مقام یا ذاتی الجھنوں کا پابند نہیں کر سکتا۔ فن خود اپنا جواز ہے۔ اگر ہوتا نہیں ہے تو پھر وہ فن نہیں ہے کچھ اور ہے۔ شعر و ادب میں، میں اشتراکیت کی تبلیغ کو وہ وجہ نہیں دے سکتا جو میرے دوست مجھ سے چاہتے ہیں۔ میں اشتراکیت کی اہمیت کا کبھی منکر نہیں ہوا، لیکن میں اسے سمجھتا یا کسی تحریک یا سماجی بحران ہی ہوں۔

میں آپ کے کہنے سے نہ نفی سکتا ہوں نہ جہاں سکتا ہوں۔ اس طرح کے کام ہندوستان کی نظم کینیاں یا مڈاس کے مصاحب کرتے ہیں۔ میں اسی وقت نفی سکتا ہوں یا جہاں سکتا ہوں جب میرا دل چاہے گا۔ ادب برائے ادب اور ادب برائے زندگی کے پیمانے میں نہ پڑتا چاہے۔ یہ طرح کے مصرعے ہیں جن پر کافی طبع آزمائی ہو چکی۔ ادب ادب کا اور ادب کا ادب جو ادب وہ ہوتا ہے کسی اور کا نہیں، زندگی کا بھی نہیں۔ شاعر اور ادیب یا محض زندگی کو تازگی اور توانائی بخشتا ہے۔ زندگی تو زندگی کے سوا کچھ بھی نہیں آدی یا محض سب کچھ ہے وہ نہ ہو تو ساری کائنات محض ایک لفظ ہے۔ بے معنی دہنے والا۔ ایک بے گل ما شعر بھی بن لیجیے:

نئی گویم دور میں گلشن گل و باغ و بہار اوسن  
بہار از یاد گل از یاد باغ از یاد پار و از سن ۱

مہمان ہی کے فرمائش ادا کرنے کے سلسلہ میں مہربان کے ہزار پر مجھے ایک بار زخو کا  
ناچ دیکھنا پڑا۔ اسے آپ تھا خائے فطرت بتائیں یا فتن با صداقت۔ مردوں کا ناچنا مجھے کسی طرح  
نہیں بھاتا مجھے تعجب نہ ہوگا اور آپ کو بھرو دی بھی نہ ہوگی اگر اس بد عقیدگی کی سزا دینے کے لیے  
تمام دنیا کے دیوانے یا فرزانے مجھ پر ٹوٹ پڑیں اور میری ہونٹیاں ٹٹل کڈوں کو کھلا دیں۔ میں زخو کو  
دیکھ کر یوں ہی کیا کم خرم ہوتا ہوں کہ اس کا ناچ دیکھنے پر مجبور کیا جاؤں۔ میں جب بھی مہمان دیتا ہوں  
تو مہربان کی بد نصیبی کا خیال کر کے اپنی پسند یا نا پسند کو مہربان کی پسند یا نا پسند پر ترجیح دیتا ہوں۔  
یہاں تک کہ کھانے کی میز پر وہ زبردستی میری پلیٹ میں اپنی پسند کی کوئی چیز اہل دینا ہے تو میں  
اسے زور کو ب بھی نہیں کرتا۔ وہ اپنے تہنیت کیے ہوئے اشعار سناتا ہے تو خوں کا گھونٹ پی کر سن بھی  
لیتا ہوں۔ میرا عقیدہ ہے کہ مہربان بننے سے زیادہ مہمان بننے میں طرف اور لگات کی ضرورت ہوتی ہے۔  
میری مہربان بڑے خلوص و خوبیوں کی ایک عزیز و محترم خاتون تھیں۔ عورتوں کے  
بارے میں میرے جو بعض نا کھلی رشک خیالات، بظلم مستقیم و قبیح ہیں موصوف کا لحاظ کر کے ان میں  
جہاں جہاں سے گولائی دے دیا کرتا ہوں۔ یہاں تک کہ ان کے اصرار پر مجھے پردہ تھیں خواتین کی  
محفل میں پردہ کے بجائے جینہ کر میلا د بھی پڑھتی پڑی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس دن تک اپنی دانست میں،  
میں نے اپنی سلیبیٹی، قابلیت اور شخصیت کا ہوتا سراپا یہ ایمان داری یا بے ایمانی سے جمع کیا تھا وہ  
سب خواتین کی نظروں سے گر گیا۔ میری نظروں سے بھی۔ اس کے بعد سے میں جب کسی اجنبی  
خاتون سے ملتا ہوں تو سب سے پہلے یہ پتہ لگانے کی کوشش کرتا ہوں کہ وہ اس محفل میں موجود  
تھیں یا نہیں، اور نہیں تھیں تو کہیں اب تو میلا د پڑھنے کی فرمائش نہ کر رہیں گی۔ میں سمجھتا ہوں کہ  
کسی شخص کے لیے یہ کوئی قابل اعتراض بات نہیں ہے کہ اسے دیکھ کر خواتین میلا د پڑھنے کی فرمائش  
کرتے لگیں افسوس ہے کہ میرا اندر نہ بھی دور نہیں ہوا۔ اس میں خواتین کا اتنا قصور نہیں ہے جتنا میرا  
1۔ ترجمہ میں یہ نہیں کہتا کہ اس گلشن میں پھول بہا باغ اور بہار اسب بگو میری وجہ سے ہے۔ (ابن یہ ضرور کہتا  
ہوں کہ بہار ہو یا پھول ہو یا باغ ہو یا خود پار ہو سب میرے پار) محبوب الحق کی وجہ سے ہیں۔

اس لیے کہ خواتین کی فرمائش کے بارے میں کوئی بھی یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ کب وہ کون سی فرمائش نہ کر جنسیس کی اور سر بدل میں یہ بات بخوشی مٹا دی ہے کہ وہ مجھ سے سیلا دغولنی کی فرمائش کریں گی۔ یہی وجہ ہے کہ خواتین سے میرے تعلقات کا نقشہ خط کے دست پر گاحزن نہیں ہو پاتا۔  
 ذخوں کا ناچ دیکھنے نہ دیکھنے پر درجہ تک بحث ہوتی رہی اور ظاہر ہے خواتین سے دیر تک بحث کیجئے تو خواتین ہی جیتی ہیں۔ میں کہتا تھا۔

”کیا آپ نے اپنے تمام بہانوں کے لیے لازمی قرار دے رکھا ہے کہ وہ ذخوں کا ناچ دیکھیں یا سمجھیں اس کوئی ایسی بات دیکھ پائی ہے کہ جب تک میں ذخوں کے ناچ میں شرکت نہ کروں آپ نہ جین لیں گی نہ یہی کی آخر آپ ذخوں کا ناچ دیکھنے پر کیوں مجبور کرتی ہیں۔ آپ مجھے کتنی کا ناچ بھی تو نہا سکتی ہیں۔ وہ کیوں نہیں؟“

فرمایا: ”بحث کرنے سے کیا حاصل رہتی کا ناچ نہانے کے لیے مجھے آپ سے بہر لوگ پہلے سے ستر ہیں۔ آپ کو ذخوں کا ناچ دیکھنا پڑے گا یہ آپ کے کاہتا ہے۔“  
 میں نے کہا: ”فائدہ جناب آپ تو غضب کرتی ہیں۔“ یعنی گریا کہ ”جہول گل بکلاؤں!“  
 ”یہ ناچ نہاؤ تا جتنی ہوں!“

فرمایا: ”نور کیا۔ اب آپ کے محل بھی آتی ہے اور سو ڈھکی ہے بس دیر نہ کیجیے پیسے پیسے۔“

میں نے کہا: ”خیر بہتر ہے ہلوائے!“

محل میں پہنچا تو ذخوں نے ہمارا کچھ ایسا بڑبڑاک غیر مقدم کیا اور ایسی نے پاؤں میں کسر سے پاؤں اکڑ گئے مجھے اپنے ایک دوست کا واقعہ یاد آ گیا ہوتا تو ذخوں نے مجھے مدد کر لیا تھا۔ وہ واقعہ یہ ہے کہ ایک موقع پر اپنے دوست کے اعزاز میں ”گارڈ آف آئر“ دیا گیا۔ افسر نے ڈھٹ کر دستے کو آواز دی تو یہ چونک پڑے اور ”آئی بک یو پارڈن!“ (لطیف معاف فرمائیے گا!) کہہ کر ایک طرف ہو گئے۔ افسر نے دوسری بار ملکہ را تو غلطی محسوس ہوئی جناب دو ”فریڈز“ اس کے بعد ”مڑ کر بھی نہ دیکھا تو سدا جانے لے!“

دو قہر کے مجھے گائے تالیاں بھانڈے اور بھاڑتا رہے۔ میں بھی۔

”بیٹا رہا کر چہ اشارے ہوا کیے“

مورتیں ناجتنی گاتی ہیں تو دل میں کچھ ایسے جذبات ابھرتے ہیں جن کا تعلق خدا سے  
ورنہ مورتوں سے یا بھرتی پسندوں سے ہوتا یا ہو سکتا ہے۔ مرد کا تے بجائے ہوں تو دل کو سمجھا سکتے  
ہیں کہ خدا کی مہارت کمر ہے ہیں یا کسی انسان کو پکڑ پایا ہے اسے بھون کر کھانے والے ہیں  
زخموں کا تاج دیکھ کر کچھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کیجیے اور کہاں جائیے۔

اسی اثنا میں خدا کا کرنا اور اس خاکسار کا بھرتا پکڑ لیا ہوا کہ خاکسار کی نظر ایک مورت پر  
جا پڑی جو اپنے چھوٹے چھوٹے حوٹوں کو سنبھالے بیٹھے ایک مست بیٹھی ہوئی تھی۔ زخموں کا تاج دیکھ  
کر بچے خوش ہو رہے تھے، کچھ سہمے ہوئے تھے اور کچھ

”محو حیرت تھے کہ دنیا کیا سے کیا ہو جائے گی“

اس مورت کی آنکھیں مجھے غیر معمولی نظر آئیں۔ میں نے اتنی خوب صورت، پاکیزہ، گھڑی اور  
گھڑی آنکھیں کبھی پہلے نہ دیکھی تھیں۔ بے اختیار غاری کا یہ شعر زبان پر آ گیا۔  
ی مگر شتم دھم آسودہ کہ تاکہ زمینیں  
عالم آشوب ٹکا ہے سر راہم گرفت

تھوڑی دیر کے لیے میں ان آنکھوں کی براہ راست گرفت سے چھوٹ کر اس شرکی  
گرفت میں بے دست و پا ہو گیا۔ یہ شاعری بھی کیا بلائے بد ہے کہ ہم کو کہیں اور نہیں رہنے دیتا نہ  
موضوع کے اعتبار سے نہ فارم کے اعتبار سے نہ موقع کل کے اعتبار سے نہ نالک اور تاثرات کے  
اعتبار سے نہ تصور اور تصویر کے اعتبار سے اور نہ کسی اور اعتبار سے جہاں جاتی جہاں پہنچے معلوم  
ہو گا یہ بہت پہلے سے پہنچے ہوئے ہیں۔ انسان کے سامنے نہ ستر ملا کی پیش جاتی ہے نہ سکندر کی نہ  
کولبس کی نہ کوسن ٹانگ کی اور نہ ہی ”لوٹ پٹا ٹک پا اور ٹک اوتا ٹک کی ا

مجھے خوب صورت آنکھیں دیکھنے کی نہ نہ تھی نہ خوب صورت آنکھوں کو اپنانے کا کوئی  
ہیاد اولہ تھا کہ لوگوں کے گھرا بھونٹنا پھرنا۔ پھر اس آفت کے نازل ہونے کا سبب کیا تھا؟ ماضی اور  
۱۔ میں اپنے فم سے آسورگی کی حالت میں گزر گیا تھا کہ کہیں گاؤں سے کسی عالم آشوب ٹکاؤں نے مجھے رستے میں اپنی  
گرفت میں لایا۔

خود کشی دونوں ناممکن ہو جاتی ہیں اگر ان پر فوراً شروع کر دیا جائے اور یہی انجام ہوا۔ جس نے انہوں کی طرف سے توجہ ہٹا کر اپنے دل و دماغ کا جائزہ لیا تو معلوم ہوا کہ گدھے نے کھیت کھاا شروع کر دیا تھا۔ یہ فقرہ ذرا ترقی پسندانہ ہو گیا، لیکن کیا کروں میں اس کے لاشعور سے مجبور ہو گیا۔ جہاں ایک مظلوم شاعر بنگالی کر رہا تھا۔ یعنی:

تیرے آہوئے چشم نے اے شمع

میری کشتہ حیات چھ ڈالی

میں نے لی انہوں نے میرا ہنر سے رجوع کیا اور پوچھا "وہ عورت کون تھی؟"

انہوں نے کہا کہ "دو خط ہی میں رہتی ہے دوسرے تیرے ملنے آ جالیا کرتی ہے۔ شوہر

کاد خانے میں ملازم ہے۔ یہاں بیوی تنگی رزقی سے بسر کرتے ہیں۔"

اس کے بعد ہی وہ کسی اور سے گفتگو کرنے لگیں۔ میرا جوشِ عشق و میرا ہونے لگا۔

تس نے کہا، "ہو نہ ہو میں ہی حواقت میں جلا ہوں۔ ایسی آنکھوں والی کی تحصیل اس نثر معرہ میں!"

کچھ دیر بعد میں نے تھوڑے سے دیر سے پوچھا یا یوں کہیے پوچھ ہی بیٹھا کہ "اس

کی آنکھیں کیسی ہیں؟"

انہوں نے گہرا کر صورت کی طرف دیکھا اور فوراً ہی مطمئن ہو کر جواب دیا، "ٹھیک

تو ہیں۔"

میں نے اس کا کہ پوچھا، "ٹھیک سے آپ کی کیا مراد ہے؟"

بولیں، "یہی کہ مصنوعی نہیں ہیں؟"

میں نے کھلے ہوئے ڈپلومیٹ کے انداز سے اس پاس کے لوگوں سے یہی سوال کیا۔

کسی شخص نے کوئی ایسی بات نہ کہی جس سے مجھے اطمینان ہوتا کہ میرا عشق آتشِ نرود میں بے

دھڑک کود سکے گا۔ مظل سے رجوع کیا تو اسے کھڑا شائے لبہ بام تک نہ پایا۔ عقل ہی چڑھ رہی

اسے یہ اندیشہ رہا ہوتا کہ بالائے بام ہونا بھی نظروں سے غائب نہیں۔ لیکن ہے کوئی رو بہر میں نکلے

پاؤں کو غصے پر چڑھے اور اسے دھکیل دے!

میں نے ان آنکھوں کی طرف ایک دندہ چر دیکھا۔ یہ یقین کرنے کے لیے کہیں مجھے دھوکا تو نہیں ہوا تھا۔ میں نے دیکھا کہ وہ کہیں بھی اپنی سبہ نوری پر نہیں روبرو تھیں۔ ان میں وہ تمام باتیں تھیں جو مجھے بڑے بڑے جرم یا بڑی سے بڑی قربانی پر مائل کر سکتی تھیں۔ میرا کچھ اس طرح کا عقیدہ ہے کہ اس دنیا میں ہر شخص خواہ وہ چھوٹا ہو یا بڑا انسانی یا انفرادی زندگی کے بے پناہ رے پایاں، ہماری سمجھ سے باہر اور ہماری خوش یا خوشی سے بالکل بے پروا، پروگرام کی کسی نہ کسی خاص مدد کو پروا کرنے کے لیے آتا ہے اور چلا جاتا ہے جسے اس کے علاوہ اس دنیا میں نہ پہلے کوئی پروا کر سکا نہ اس کے بعد کوئی اور پروا کر سکے گا۔ یا بالکل ممکن ہے کہ اس روبرو راہ معینہ کو بالکل معلوم نہ ہو سکے کہ اس سے کیا کام لیا گیا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ عام طور پر ہم کسی شخص کے کارنامہ کے بارے میں جو رائے رکھتے ہوں اس کا کوئی تعلق اس خاص فریضہ سے نہ ہو جو غیب سے اس کے سپرد کیا گیا تھا۔ چاہے ہمیں جو شخص کا قائل نہیں ہوں۔ جو شخص کا وہ شخص کیسے قائل ہو سکا ہے جو انسانی قدروں پر ایمان رکھتا ہو اور ان کا فریضہ ہو جو اپنی بساط بھراچی استعداد اور اپنے دماغ کو کام میں لائے کی خوشی اور توانائی محسوس کرتا ہو۔ فتح و شکست کا مداد تو صرف دل ہوتا ہے اس کے خوب مقابلہ کرنے پر ہے۔ ممکن ہے میرا یہ عقیدہ بعضوں کے نزدیک فلسفیانہ یا مضمحلانہ بالکل سچے سے زیادہ وقت نہ رکھتا ہو، لیکن میں خود اپنے اس عقیدے کو اتنا فلسفہ یا تصوف نہیں سمجھتا جتنا ریاضیات کا ایک سیدھا سا مسئلہ۔

اس تمام بقراطیت کا خلاصہ یہ ہے کہ میرے دل میں یہ بات آزمی کہ ان آنکھوں سے متعلق جتنے از فیجی جھگڑے مقدور میں ہوں گے میں انہیں میں سرکھپ جانے کے لیے پیدا کیا گیا ہوں۔ اس لیے مجھے کفن باندھ اور حق بخشو الینا چاہیے، لیکن میں دہشت پسند ذرا یوں ہی سادہ واقع ہوا ہوں۔ میں نے مائے عامہ کے سامنے سر جھکا دیا اور مشق سے باز آ گیا باوجود اس کے کہ رائے عامہ شغلوں کی محفل میں لی گئی تھی!

(1۔ ماہنامہ، خاص نمبر۔ کراچی 1949ء، 2۔ انتخاب، 1952-1948ء کراچی)





## وہ خط جو پوسٹ نہیں کیا گیا

شاگرد کا خط استاد کے نام

تقریر کے خطوط کا جواب فردا فردا نہیں دیا جاسکتا اس لیے یہ خط  
مارے استادوں کے نام ہے۔

میں اس وقت اپنے آپ کو اس پرنا سو رہا ہوں کہ مجھے اپنے استاد سے جو شکایت پیدا  
ہوئی ہو اس کو ایک ایسے خط یا مضمون میں بیان کروں جو لکھا تو گیا ہو، لیکن بھیجنا نہ گیا ہو!  
استاد سے مراد وہ بزرگ ہیں جنہوں نے مجھے لکھنے پڑھنے سے آشنا کرایا اور وہ بھی  
ہو سکتے ہیں جو مجھ سے آپ سے زیادہ سن چلوں کو کشتی، گانا، بھانا، ناچنا، جیب کترنا، بلوے کرنا اور  
طرح طرح کی دہائی دیتے پھرنا سکھاتے ہوں۔ اس وقت صرف ان کا حال نیچے جنہوں نے مجھے  
لکھنا پڑھنا سکھایا۔ دوسروں کے بارے میں کسی اور سے کہیں اور سن لیجیے گا یا پڑھ لیجیے گا یا پھر ان  
میں سے بعض کے کرب دکھاتے یا دیکھتے ہوئے غور نہیں کرتا کر لیے جانے پر اکتفا کیجیے گا۔ تجربہ  
سب سے بڑا معلم کہلاتا ہے۔

وہ بزرگ جنہوں نے مجھ کو لکھنا پڑھنا سکھایا ان کی بھی بہت سی اقسام ہیں مثلاً وہ  
صاحب جو مجھے برابر دیتے اور ہر وقت چوکرتے تھے اور تھک جاتے تو ایسی بددعائیں دیتے کہ

ان میں ایک بھی قبول ہو جاتی تو آج میں ایسا لیزر ہوتا جس سے لوگ دلوں میں پناہ مانگتے اور ہائیکر فون پر طوطے۔ اسی دہائی اور پٹائی سے میرا علیہ سنوہ گیا اور ذہن سچ ہو گیا یا جنہوں نے مجھے دھکا کر یا چائے پلا کر میری حالت اب اپنی دنیا ستواری، ان میں سے کسی ایک کو چھوڑ دینا یا کسی ایک کے پیچھے پڑ جانا ان کے ساتھ سب انسانی ہو پانہ آپ کے ساتھ سرنگی بے انسانی ہو گئی اس لیے میں مناسب یہ سمجھتا ہوں کہ ان سب کے بارے میں مجھے جو کہنا ہے جتنے جتنے آپ پر ظاہر کروں۔ نیکی کر کے وہ پانہ میں ڈالنا مشہور ہے جس طرح خط لکھ کر پوسٹ نہ کرنا اور ریڈیو کا آسے لٹر کر دینا آج کل کا دستور ہے۔

میں نے کتب میں بھی پڑھا ہے اور دیہاتی اسکول میں بھی کانچ اور پانہ رشتی میں بھی کتب میں مولوی صاحب پڑھانا لکھا جاتے تھے مارا اور راج جانتے تھے۔ وہ اپنے کسی شاگرد سے کبھی خوش نہ ہوئے۔ ان کے گھر سے جب کبھی خط آتا تو ہم سب لڑ جاتے تھے۔ ہم کو یہ بھی نہ معلوم ہوا کہ خط کا مضمون کیا تھا، لیکن مشہور یہ تھا کہ مولوی صاحب جو سلوک ہمارے ساتھ کتب میں کرتے تھے وہی سلوک مولوی صاحب کی محترمہ مہر مہر مہر کے ساتھ کرتیں۔ خط میں لکھا اسی قسم کا اشلہ ہوتا تھا کہ خط کی خبر پا کر، لیکن مار کھانے سے قبل سارا کتب مولوی صاحب صحت جو لہر صحت:

اک لڑش غلی سرے سارے بدن میں تھی

کا صداق بن جا۔ چنانچہ ہم سب اپنے اپنے گھروں سے کچھ نہ کچھ چراچھا کر لاتے اور مولوی صاحب کلان کی بیوی سے سرخراں ہونے سے بچا لیتے۔

دیہاتی اسکول میں، میں نے ایک شوالہ میں تعلیم پائی ہے جہاں ایک پنڈت جی دن بھر ساری کلاس کے سامنے سلوک پڑھا کرتے تھے اور تھوڑے تھوڑے وقفے سے پوچھا پٹ کے لیے مورتی کے سامنے ہاتھ جڑ کر کھڑے ہو جاتے۔ اسکول ختم ہونے پر اور کبھی کبھی دوران اسکول میں پرشادینی تبرک تقسیم کرتے۔ ہم سب قطار بانہ کر کھڑے ہو جاتے۔ ان کی ایک مٹھی میں تبرک ہوتا جس میں سے ایک ایک نیکی وہ ہر لڑکے کو بلا تخصیص مذہب و ملت دیتے تبرک میں کبھی تارے کا چورا ہوتا اور کبھی صرف راکھ۔

چنڈت جی کے ہاں ہندو مسلمان کی کوئی تخصیص نہیں تھی۔ البتہ جز زیادہ متعرب ہو جاتا رہا۔  
 پر ساد میں ۱۸۵۰ سے کانپور آیا اور جس کا درجہ کم ہوتا وہ صرف راکھ پاتا۔ چنڈت جی کو اردو بالکل نہیں  
 اور ہندوستانی بہت کچھ آتی تھی۔ ایک جملہ میں کمرہ کا لفظ آیا تھا۔ میں نے پوچھا۔ ”چنڈت جی کمرہ  
 کسے کہتے ہیں؟“

فرمایا اور اس طور پر گویا مجھے بتاتے سے راکھ پر معزول کر دیا تھا،  
 ”ارے سرورک، یہی کمرہ ہے۔“

لہذا یہ بات ٹھیک تھی پورب کے دیہاتوں میں کمرہ کو کمرہ ہی کہتے ہیں۔

انگریزی اسکول میں مجھے جن ماسٹروں نے پچھتاوا میں بھی ایک چنڈت جی تھے اور  
 دوسرے ہیڈ مولوی صاحب۔ چنڈت جی سے مجھے یہ شکایت تھی کہ وہ میری ریاضی دانی پر ایمان  
 نہ لاتے تھے اور یہ کہ یہ کہتے تھے کہ جب تک تم شین کاف نہ چھوڑو گے ریاضی کیا تم کو دس تک  
 پہنچاؤں گی لکھانے سے نہ آئے گا۔ مجھے اس پر غصہ آتا تھا کہ شین کاف کو ریاضی سے کیا سروکار۔  
 میں نے چنڈت جی کو یہ بتانے کی ہزار کوشش کی کہ جب کبھی خرگوش اور شکاری کتے کی دوڑ ہوگی  
 خرگوش کتنا ہی پہلے کیوں نہ بھاگے لگا ہوا دو پکڑا ضرور جائے گا اور جب کبھی کوئی کیڑا سٹون پر  
 چڑھے گا اور پہیلے گا بالآخر وہ سٹون کے سرے پر پہنچ کر پھسلے سے باز آ جائے گا۔ چنڈت جی کہتے تھے  
 ”یہ تو زمانہ کا پھیر ہے۔ ریاضی کو اس سے کیا سروکار۔“ بہر حال چنڈت جی اور مجھ میں یہ ٹانٹ پھیر  
 مدت العمر رہی!

ہیڈ مولوی صاحب فارسی پڑھاتے تھے۔ ان سے مجھ کو یہ لگتا تھا کہ گھنٹہ بجا اور وہ  
 پڑھاتے ہوئے کمرہ میں داخل ہوئے۔ گھنٹہ ختم ہوا اور پڑھاتے ہوئے کمرہ سے نکل گئے بعضوں کا  
 خیال تھا کہ مولوی صاحب کوئی عمل پڑھتے تھے اور جنات کو قابو میں لانا چاہتے تھے، عمل میں کچھ  
 ایسا بچے اور بچے ہوئی کہ مولوی صاحب خود جنات کے قبضہ میں چلے گئے۔ اب جب کہ میں خود  
 اپنے آپ میں چلتی آثار محسوس کرنے لگا ہوں، میں سمجھتا ہوں کہ مولوی صاحب کی عربی، فارسی  
 کی کابلیت بے نظیر تھی۔ ان میں مجھے صرف ایک نقص نظر آتا تھا یعنی وہ پڑھاتے تھے بہت پادشہ  
 ہو کر۔ وہ پیچیدہ یا گہری بات گرامر سے واضح کرتے تھے، اور اس سے کبھی باز آتے تھے تو ان کا

ہڑھانا، تٹا، دھنا کی نوعیت اختیار کر لیتا۔ اگر امر بھی بری سمجھ میں نہ آئی اور دھنا سننے کا میں بھی سزاوار نہ تھا۔

اسکول میں میرا ساہقہ ایک ڈرائنگ ماسٹر سے تھا جو لفظی بھی سمجھتے نہ تھے۔ وہ اپنے سامنے ڈرائنگ بناتے تھے اور ہاتھ بھر لپی پنسل ساتھ رکھتے تھے۔ جہاں بری انگلیوں نے دھنا دی ان کی انگلیوں نے لپی پنسل دسید کی۔ ایسی صورت میں مضروب انگلیوں سے جو شکل بنتی تھی وہ یقیناً وہ نہ ہوتی تھی جس کی شکل مد نظر تھی، لیکن میرے درناک اور ماسٹر صاحب کے قصہ ناک چہروں کی کوئٹن مشنری ضرور بن جاتی۔ مجھے شکایت تھی کہ وہ بری انگلیوں کے بجائے میرے ہاتھ پاؤں کو اپنی پنسل کی توجہ کا مرکز کیوں نہیں بناتے وہ کہتے کہ جس عضو کا قصور ہو اسی کو سزا دینا چاہیے۔ میں خاموش ہو جاتا اس لیے کہ اس طرح کی سزا اگر اضعاف قانون کو معلوم ہو جاتی تو پھر افساد جرم ہی نہیں استیصال جرم بھی ہو جاتا اور میں سمجھتا ہوں کہ اس پر ہم میں سے شاید ہی کوئی سب بھی راضی ہو!

کالج پہنچا تو یہاں بھی طرح طرح کے مولوی اور چڑتوں سے ساہقہ ہوا۔ ان میں اکثر ایسے تھے جن کو استاد تو کہہ سکتے تھے معلم بھی نہ کہہ سکتے تھے میں، پروفیسر اور ماسٹر میں فرق سمجھتا ہوں۔ دنیا میں پروفیسر خال خال اور ماسٹر جس کا ٹوٹا پھوٹا جرم معلم، بے شمار ہیں۔ اگر پروفیسر کے معنی نظر بندی اور پختہ بازی کے نہ ہوتے ہوں، تاثر اور سرخیزم کے بازیگر بھی تو پروفیسری کہلاتے ہیں۔ میں ایک ایسے پروفیسر سے واقف ہوں جو میرے کالج کے زمانے میں کتابیں، کامیال اور اعلیٰ مشنری بھی فروخت کرتے تھے اور مدینہ منورہ و ماغ بھی اور کہتے تھے میں ذیل پروفیسر ہوں میری کتابیں علم عشق ہیں اور میرے نکل سے دماغ روشن ہوتا ہے۔

میرے زمانے کے ایک پروفیسر یکساںے مصر کیجے جاتے تھے ان کی دماغی اور ادنیٰ مصلحتیں اس صدی کے نوار میں شمار ہوتی تھیں ان کے سپرد پور ڈھنگ ہاؤس کے انتظامات بھی تھے۔ فرض کیجئے کہ وہ کے انتخاب پر دو طالب علموں میں جھگڑا ہوا۔ ایک لڑکا دار سے پروفیسر کے مکان کی طرف آتا ہوا نظر آیا، پروفیسر نے پچ دیا کہ طالب علم کو دیکھام زیر لپی سے یاد کرنا شروع کیا۔ لڑکا قریب پہنچا تو بڑھ کر گلے سے لگا لیا، صوف پر بٹھایا، خود صوف کے بازو پر

بیٹے کے بولے:

”تم سے قیامکات کو آنکھیں ترس گئیں، آج کل کس دھن میں ہو؟  
کھانے میں سر میں یا کھیاں تو نہیں ہوتیں؟ اگر تم فوج میں بھرتی ہو جاؤ تو  
میں اپنی روح کو بیچ میں رکھ کر کہتا ہوں تم کو کون سا کس مل جائے گا۔ تم کو  
پتہ لگا پتہ ہے یا کبڑی؟ میں نے حال ہی میں ایک گانا تصنیف کیا ہے  
اس کا پہلا کھڑا ہے۔“

پہلی ہی نگری لی تھی کہ لڑکھارو نے لگا۔

فرمایا ”گھر اڈ گئیں۔ کسی کے والدین تمام عمر زندہ نہیں رہتے۔“

لڑکے نے گہرا کر دیا، ہند کیا اور کر دیا کتبہ پھیلا تو پروفیسر صاحب نے فوراً ہی ٹوک

دیا۔ بولے:

”میں خوب جانتا ہوں وہ بڑا ہی حق ہے۔ جب سے پور ڈھنگ پاؤں  
میں آیا ہے مجھ پر حال حرام اور حرام حلال ہو گیا۔ تم کو شاید یہ معلوم نہیں  
تھوڑے آنے سے پہلے ہی میں نے اسے جنم رسید کر دیا اب تم کرہ پر  
جاؤ گے تو اس کا امتحان تک نہ پاؤ گے۔“

لڑکا خوش خوش کرہ پر واپس آیا تو وہ پہنچا جس کو یہ جنم رسید کر چکے تھے۔ اطلاع پانے ہی  
اس کو بھی دشنام زبانی سے یاد کیا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ اس دفعہ اسے کو بھی شامل کر لیا تھا۔  
برآمد ہوئے تو نقل اس کے کہ لڑکا سنبھلے سے گلے سے لگا لیا اور آنکھوں میں آنسو بھر لائے بولے:

”اہلادھیلا مر جا، خوب آئے۔ میں تو تم کو رات کو خواب میں دیکھتا تھا اور  
اچھل پڑتا تھا۔ کیا تاؤں جب سے یہ عہدہ قبول کیا ہے خواب وغیرہ حرام  
ہو گیا ہے۔ کاش یہ عہدہ تم کو تفویض ہوتا اور میں تو اس پر تیار ہوں کہ تم ہی  
یہ کام سنبھالو۔ مجھ سے دریافت کیا گیا تو میں تمہارا ہی دم پیش کروں گا اور  
میرا تو ایمان ہے کہ انقلابی معاملات اور ہم لوگوں کی بر خاستگی بھالی سب  
تم لوگوں کے ہاتھ میں ہونا چاہیے۔“

لڑکے نے کمرہ کا قصبہ چھیڑنا چاہا تو خزانہ کو دیا اور کہا:  
 ”میں نے تو تمہارے آنے سے پہلے ہی اُسے نکال دیا۔ تم میری آنکھوں  
 کے نور ہو لاؤ دل کے سرور تم اطمینان سے کمرہ پر قبضہ کرو اور تمہارے مٹی  
 چاہے تو میرے ہاں چلے آؤ۔ یہ سب جو تم دیکھتے ہو تمہارے ہے میں تو  
 رومی نظام معاشرت کا قائل ہوں۔ معاشی ملکیت خدا کے ہاں لے کر  
 کیوں جائیے؟“

لڑکا کمرہ پر پہنچا تو دونوں میں فوج داری ہو گئی۔ اب اسٹنٹ لیوٹر پر دھیرے کے ہاں پہنچے۔  
 ان کی پٹریاں بھی اسی درجہ جم سے کی گئی جس سے طلباء کی کی گئی تھی۔ برلے:  
 ”غوب ہوا کر آگئے۔ میں تو استغنیٰ دیتے جا رہا تھا۔ درندہ ان دونوں کو  
 شہر بدر کیا جائے۔ میں صرف تمہاری رائے کا منتظر تھا اور میں قسم کھا کر کہتا  
 ہوں تمہارا میں استاحترام کرتا ہوں کہ میں چاہتا ہوں کہ جب میں مردوں تو  
 تم ہی مجھے قبر میں اتار دو۔ بس آخری خدمت میرے لیے یہی ہوگی اور دنیا  
 میں دکھائی گیا ہے، آؤ میں تم کو ایک تقریر کا حصہ بناؤں جو...“  
 اسٹنٹ لیوٹر ان باتوں سے واقف تھے انہوں نے بات کا نئے ہوئے کہا:  
 ”آپ کو چاہیے تھا مجھ سے صورت حال دریافت تو فرمائیے۔“  
 پردیسر نے جواب دیا:

”صورت حال کا کیا سوال؟ دونوں صورت سے بد معاش معلوم ہوتے تھے  
 میری آنکھوں کی بھی تم اس کا خیال نہ کرو۔ یہ طالب علم نہیں، جھوٹ ان کی  
 کھٹنی میں ہے۔ میں ان کو پرنسپل کے سامنے پیش کروں گا اور یہ کہوں گا کہ  
 ان کو نکالا جائے یا میرا استغنیٰ لے لیا جائے اور سنٹر لیوٹر تم کو بنا دیا جائے۔  
 میں بوڑھا ہوا، میں اس جھگڑے میں کیوں جھلا رہا ہوں۔ میں تو دنیا کا چکر  
 لگاؤں گا میرے پھر تیار ہیں۔ امریکہ کی ایک کمپنی نے مجھے سٹیج ڈائریکٹری  
 تفویض کی ہے، لیکن میرا ارادہ ہے کہ میں خراسان کے درویشوں کے

ساتھ ادھر ادھر گھومتا پھروں اور حقہ پیتا رہوں۔ یا اب یہ کام تم سنبھالو۔ جب تک یہ کام تم کو جوانوں کے ہاتھ میں نہ دیا جائے گا اسلام خطرہ سے باہر نہ ہوگا اور جب تک اسلام خطرے سے باہر نہ ہو میں آپ سے کہیے باہر نہ نکلتا ہوں۔“  
ان پر فیسر صاحب نے کلاس میں کورس بھی نہیں پڑھایا۔ ان کا مقولہ تھا کہ:  
”کورس تو نجی پروفیسر پڑھاتے ہیں۔“

طالب علموں سے کہتے  
”میں تم کو ایسی باتیں بتاتا ہوں جن کے بغیر زندگی میں تازگی اور  
فریح نہیں آتی مثلاً تم کو معلوم ہے نوشیرواں عادل کس قسم کے خطاب  
لگا تھا اور گلو پیڑا کا اثر اجٹا کے عاروں میں کہاں کہاں پور کس حد تک  
نمایاں ہے؟“

کسی شعر کی وضاحت کے لیے کوئی طالب علم بہت مضطرب ہوتا تو پروفیسر صاحب  
ہمیشہ ایسا وقت مقرر کرتے جب سورج غروب ہونے میں چند لمحوں کا وقفہ ہوتا۔ وجہ یہ بتاتے تھے کہ  
”یہ وقت ذوالآلقاب اور عروج فکر اسانی کا ہے۔ حضرت ابراہیم خلیل اللہ کو  
صرف اہی اسی وقت ہوئی تھی۔“

پھر ادھر سورج غروب ہوا ادھر پروفیسر صاحب عبادت الہی کے لیے رخصت ہو گئے۔  
پروفیسر صاحب سے کسی قسم کا سوال کیوں نہ کیا جائے جواب یہ دے دیتے تھے جوان کو  
اگر ہوتا ان کی اس حرکت پر آپ بہت متعجب یا سبب ہوتے اتنا ہی ان کے جوش و خروش کا پارہ  
لوٹتا اور جانتا تھا آپ پتہ دریافت کریں۔

”پروفیسر صاحب فلاں تحریک کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟“  
یہی ان کا جواب رہا۔

”میں خود اس قسم کی تحریک کا بانی رہ چکا ہوں۔ اس زمانے میں بہرست کی  
چڑھائی کا بڑا چرچا تھا کیلاش پر شکرست میں ایک نہایت دلکش نظم ہے  
جس میں کیلاش کو ایک حیثیت سے تشبیہ دی گئی ہے۔“

یہاں سے وہ کوئی ایسی نظم پڑھنا شروع کر دیں گے جس میں کبوتر، ہرنی، بلی، مینور، بھالو، بول کا نام آیا ہے اور جس کا غلط ترجمہ کسی یورپین مصنف نے کیا تھا اور پڑھنے کے دوران میں جہاں کسی خوب صورت پھول یا پرند کا نام آیا حاضرین میں سے کسی ایسی خاتون کی طرف اشارہ کریں گے جس کے شوہر کا منصب بلندا اور خاتون کا حلیہ ناجی ہوا

پروفیسر صاحب کا سب سے بڑا اثر یہ خود خالق ذہن تھا۔ کسی کا قصیدہ، جو یہ تروروں پر پڑھا رہے ہوں اور سننے والوں میں سے کسی ایک پر اس کا شہ ہو جائے کہ وہ پروفیسر کے فرمودات کہیں اور پہنچا دے گا، اسی وقت مشتبہ شخص کا بوسہ لے کر گریز اس طور پر فرمائیں گے جس کا تعلق تھوبس سے قطعاً نہیں دھائیے سے تمام تر ہو۔ جس کسی کا ہاتھ بٹل میں لے کر پھینک دیتے پروفیسر صاحب چلے آتے ہوں کچھ نیچے کر اس شخص سے زیادہ حسد، اجس یا آبرو باختہ کوئی اور نہ ہوگا۔ ان کا مصروف بہشت سے یہ سمجھا گیا کہ جب کوئی بڑا موقع ہو تو یہ کسی ایشیائی زبان کا انگریزی ترجمہ بطور قصیدہ سنائیں اور اس طور پر سنائیں کہ اس کی جسم تصویر بن جائیں۔ کلاس میں کسی لڑکے نے جمیدگی کے ساتھ ان کی طرف غور سے دیکھنا شروع کر دیا کوئی سوال کر دیا تو یہ اسے فی الفور کلاس میں یہ کہہ کر چائے پر مدعو کر دیں گے کہ یہ مسئلہ کلاس میں طے کرنے کا نہیں ہے۔ یہ تو تمام تر استاد اور شاگرد کے باہمی دوستانہ تعلقات کی استواری پر منحصر ہے۔ چنانچہ ہم سب کو جب بھی کھانے پینے یا سفر کی دوسری کا شوق اٹھتا تو ہم سب یا دو ایک پروفیسر صاحب کے دولت کدے پر کھینچے جاتے۔ وہاں یہ ایسی حرکتیں کرتے اور اچھی چیزیں کھاتے پلاتے کہ مسئلہ زیر بحث گاؤں خود ہوجاتا اور آخر میں فرماتے:

"یونین کی تعلیم دہا صل پروفیسر اور طالب علم کے باہمی محبت سے مشعل

تعلقات کا نام ہے جو دوپ میں تو پروفیسر کے ساتھ جھوٹا ملاقاتی اس بات کی

حاجت تھا کہ طالب علم کو اطلاع داریں مینر آگیا اور دور کیوں جاؤ۔

بہر نوجا بدیہی بہشت

خانہ انی تاجش گم شد

اور اسباب کجف کا کابھی بہشت میں جانے کا سزاوارا نہیں۔"

ان پروفیسر صاحب نے مجھے دکھایا پڑھایا کہ، صحت برقرار کرتے رہے، ایسی صحت جس سے میرے بچائے آپ کو زیادہ مائدہ پہنچا تھا وہ مجھے علم سے لگا آٹیا نہیں کرتے تھے بتانا چاہئے عالم ماننے جانے کی ذمہ داری مجھ پر ڈالتے تھے۔ بالفاظ دیگر میں غی نہیں میرے پس ماندگان بھی ان کو عالم سمجھیں۔

میں نے بعض اُن علوم کے سیکھنے کی بھی کوشش کی جن کا تذکرہ ہو چکا یا ہوں لیکن کوئی ایسا استاد ملا جو اپنی استادی یا میری شاگردی کو خطرے میں ڈالے۔ معلوم نہیں فن کے انتخاب میں مجھ سے غلطی ہوئی تھی یا پھر فن کو شاگرد منتخب کرنے میں۔ بہر حال کچھ ایسا ہوا کہ میں طالب علمی سے ماپوس ہو کر معلم بن گیا! لیکن یہاں میری معطلی زیر بحث نہیں ہے بلکہ میری طالب علمی اور دوسرے کی معطلی۔

(نحر 1949ء تا سا)





## کیا کیا نہ کیا — دولت کی خاطر

پانچویں آٹا دولت کی خاطر میں نے پہلے قرض مانگنا شروع کیا، بھیک، لیکن ہے دولوں  
 کاروبار ساتھ ساتھ کر رہے ہوں۔ یہ اس لیے کہتا ہوں کہ اسٹارڈوں ایک ہی ہیں۔ فرق صاحب کا  
 ہے۔ مانگنے والا بڑا آدمی ہے تو قرض ہے، چھوٹا ہے تو بھیک ا  
 میں نے بھیک مانگنا شروع کیا تو بھیک منگوں نے شاعری شروع کر دی۔ اب میرے لیے  
 بڑی مشکل تھی۔ وہ یوں کہ لوگ یہ قیڑ نہیں کر سکتے تھے کہ بھیک منگا کون ہے اور شاعر کون ہے۔ قیڑ کھینچ  
 ہے تو دولت بڑھتی ہے، لیکن جہاں دولت پہلے سے نہ ہو وہاں اس کے سوا چارہ نہیں کہ بھیک منگے  
 اور شاعر بڑھتے رہیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ میو سٹی نے ٹالون پاس کر دیا کہ بھیک مانگنا جرم ہے۔ سارے  
 بھیک منگے شہر بدر کر دیے جائیں ان کے ساتھ شاعر بھی نکالے گئے۔ انھوں نے غلہ سے آدم کے  
 نکالے جانے اور کسی کی گلی سے خود اپنے نکالے جانے کا شعر بھی چڑھا، لیکن ایک ڈش نہ مٹی۔ کہا  
 یہ کیا کہ آدم اس لیے نکالے گئے کہ وہ ضرورت سے زیادہ آدمی تھے مگر وہ اس لیے نکالے جا رہے  
 ہو کہ سرے سے آدمی نہیں ہیں، اتنا بھی کسی نے نہ دیکھا کہ کہنے بھیک منگے شاعر تھے یا شاعر بھیک منگے۔  
 اب ان کی اوقات یہ ہو گئی تھی کہ دن بھر بھیک مانگتے رات کو شاعرہ کرتے۔ زندگی کا یہ انداز بہت  
 مقبول ہوا، ایک نئی میو سٹی وجود میں آ گئی۔ ظاہر ہے کہ کوئی زندگی میو سٹی سے خالی نہیں۔ بھیک منگے  
 نمبر پہنچے شاعر و شاعرہ منگے، انھیں منگنے والوں کے غریب پائے گئے، دس لیے میں چیز میں تسلیم کر لیا گیا۔

لیکن یہاں میں نے جلدی سے کام لیا تاکہ اس کی کچھ باتیں چھوٹ گئیں۔ دولت کمانے، شعر کہنے اور مار کھانے کا کوئی اصول نہیں، طریقے بہت سے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ ہلکے سنگوں اور شاعروں کا آج تک کوئی کچھ نہ بگاڑ سکا۔ انھوں نے سب کچھ بگاڑا ہے آپ نے سنا ہو گا کسی چیز کے حاصل کرنے کے لیے نئے طریقے بہت عام ہیں، بھیک مانگنا قرض لینا، چوری کرنا ان میں ہر ایک ایسا ہے جو سلیقے سے نہ بننا چاہئے تو آدمی جیل یا جہنم کو چلا جاتا ہے اور سلیقے سے بننا چاہئے تو نور علی نور۔ دولت کمانے کی ان تینوں باتوں کو میں نے بڑے سلیقے سے دیکھا ہے۔ میرے کہا ہے

مرے سلیقے سے میری بھی محبت میں اچھا

میرا کہنا یہ ہے کہ بھیک مانگنے میں بھی کچھ کم سلیقے کی ضرورت نہیں پڑتی مثلاً یہی دیکھئے کہ بھیک اس طرح مانگئے کہ لوگ چندہ مانگنا سمجھیں یا چوری اس طرح کہ لوگ سمجھیں مذاق یا قوم کی خدمت کروا دے یا قرض اس طرح مانگئے کہ لوگ سمجھیں ملک خطرے میں ہے یا بیک وقت سب کچھ کروا دوا رہم آپ سمجھیں رتی پوند ہے۔ یہ سب سلیقہ رتی کا کرشمہ ہے یا کسی اور کا۔

بھیک مانگنے والوں نے اس فن کے جوازیں یہ بتایا ہے کہ بھیک مانگنا دراصل بھیک مانگنا نہیں ہے بلکہ بھیک دینے والے کو اس کا موقع دینا ہے کہ وہ خود کو قرض دے دے جسے خدا آخرت میں ادا کر دے گا۔ میں سب تک یہ دریافت نہیں کر سکا ہوں کہ دنیا اور آخرت میں کون "سرفٹ کرنی" رقم کس سے اور کون "ہارڈ کرنی" میں اور شرع مبادلہ کیا ہے۔ سابقال نے ایک جگہ کہا ہے کہ اپنی خودی کو تاپا بلکہ کر دک۔ "خدا بہتر سے سے خود مجھے تاخیری رضا کیا ہے۔"

لیکن بے خودی کے بند ہو جانے پر خدا بندے کی رضا پر چہنچہ گئے، لیکن خیال ہے کہ اگر کبھی ایسا ہوا تو خدا واقعی ایک بندوں سے رضا پر مہنے کے بعد خودی کے مقررہ معیار پر نظر ثانی کر ڈالے گا۔ مجھے شبہ ہے کہ میری خودی کبھی بھی اتنی بند نہ ہو سکے گی کہ خدا مجھ سے میری رضا پر چھٹا کر دے گا۔ میں نے بھی بھیک مانگنے میں خدا سے کبھی نہ پوچھا کہ اس کی رضا کیا ہے۔ مجھے تو اکثر اس کا اندیشہ رہا کہ جو لوگ مجھے بھیک دیتے ہیں خدا ان کی رضا طلب کرنے کے بجائے ان سے جو اب طلب کرے گا۔

۱۔ ہر اشعار اس طرح ہے:

ہم ہر میں ناکامیوں سے کام لیا

مرے سلیقے سے میری بھی محبت میں

چور بازاری کی آمدنی پر خدا کو مقروض کرنا بالخصوص ایسی حالت میں کہ شرع مہاولہ اور  
 طے ہو، میرے نزدیک کوئی شرط یا ضابطہ نہیں ہے، لیکن میں ایمان داری سے بھیک مانگتا ہوں  
 یا نہیں اتنی بات ضرور ایمان داری سے کہوں گا کہ میں نے اتنی بھیک نہیں مانگی کہ بھیک دینے  
 والے کو آخرت میں یہ کچھ زیادہ آمدنی کی توقع ہو۔ مجھے اُمید ہے خدا میری اس خدمت کا ضرور ثواب  
 رکھے گا!

میں نے ابھی بھی عرض کیا تھا کہ دولت کمانے کے تین طریقے بہت مقبول ہیں، ان  
 تینوں میں، میں نے بھیک مانگنا اختیار کیا تھا۔ آپ یہ معلوم کر کے خوش ہوں گے کہ قرض لینا اور  
 چوری کرنا دراصل بھیک مانگنے ہی کی بدلی ہوئی صورتیں ہیں۔ یہ تو توقع یا مصلحت ہوتی ہے کہ ہم  
 کسی کو بھیک مانگا نہیں مقروض یا چور کہتے ہیں اور یہ ہماری کمزوری ہے کہ ہم ایک بھکے کو چور  
 کہتے ہیں اور دوسرے بھکے مانگے کو فریب پر در ملامت اور گزارش حال یہ بھی ہے کہ فریب پر در  
 ملامت پر نہ دے دن آتے ہیں تو ہم ان کو ایسے لقب سے یاد کرتے ہیں جن سے بھکے مانگے  
 مقروض اور چور کو بھی شرم آئے!

قرض لینے کا ایک بڑا فائدہ یہ بھی ہے کہ آپ کو پیسے کی اہمیت کا صحیح اندازہ ہو جاتا ہے۔  
 قرض دینے والا جب آسیب کی طرح آپ کا چچا کرنے لگتا ہے اس وقت آپ محسوس کرتے  
 ہیں کہ پیسے کا پاس ہونا یا نہ ہونا کیا اہمیت رکھتا ہے۔ یہ بات میں نے کچھ برس پہلے ہی کہہ دی ہے اور  
 آپ کے لیے نہیں ہے بلکہ ان لوگوں کے لیے ہے جو شاید بھیک مانگنے کی بھی اہمیت نہیں دیکھتے،  
 لیکن خرچ کرنے میں خاصے فارہ رڈا ہلاک ہوتے ہیں!

قرض لینا بڑے ریاض کا فن ہے اس میں ذرا سی چوک ہو جائے تو آدمی کہیں کا نہیں  
 رہتا قرض کا علاج صرف قرض ہے۔ علاج سے ذرا غفلت برتی جائے تو مریض کہیں کا نہیں رہتا۔  
 قرض میں ٹھہراؤ ہوا نہیں کہ فن پر ذوال آیا جس طرح انسانی فضائل کی تکمیل میں عقل اور مشق  
 دونوں کی کا فر مائی ہوتی ہے، اسی طرح قرض کے فن کی تکمیل میں بھی عقل و مشق کا دخل ہوتا ہے۔  
 یہاں بھی ابتداء عقل کی اور اس کے بعد کی ضرورت قدم قدم پر محسوس ہوتی ہے۔ اس لیے کہ عقل و  
 قناعت کے لیے ہمارے آگے نہیں بڑھتی مانتیں ضرور دیا آتش مقروض میں مشق ہی کو کوہِ ہزار ہے۔

دولت کی خاطر قرض لینا پڑتا ہے، لیکن جب تک دوست نہ ہو اس وقت تک قرض نصیب نہیں ہوتا۔ دولت نہ ہو اور قرض لینا پڑے تو پھر شخصیت کی ضرورت پڑتی ہے۔ شخصیت کی پہچان یہ ہے کہ قرض آسانی سے لے سکے اور جب ادا کرنا چاہے تو قرض خواہ نہ مان جائے، بالفاظ دیگر قرض دار میں شخصیت ہونی چاہیے اور قرض خود میں محبت۔ ظاہر یہ بات عجیب معلوم ہوگی، لیکن یہ عجیب ہے نہیں اس لیے کہ قرض دینے والا محبت نہ کرے تو میں اس کا قرض کیوں ادا کر لے لگا۔ میں جس سے قرض لیتا ہوں اس سے ایک طرح کا سمجھوتا ہوتا ہے۔ یعنی قرض لے کر ہم نے ایک دوسرے کو اس کا چلک دیا ہے کہ تا ادا جی قرض آج میں شریطانہ طور پر پتے پر نہیں گے۔ اس قرض پر ایک چلتی کے چلک کے نہانے کا نام تو ہمارا قرض دینے والے پر ہوتا ہے۔ میں صرف اتنی احتیاط کرتا ہوں کہ قرض دینے والے کو اپنے مس سلوک اور نہ صرف حسن نیت سے یہ ظاہر کر دیا کرتا ہوں کہ سزا و شرافت کے اعلیٰ مقاصد کے پیش نظر حتیٰ الوسع یہ قرض ادا کیا جائے گا۔ یہی نہیں بلکہ اس قرض میں اضافہ ہوتا رہے گا۔ جہول مجھے چومل را اگر اس جی!

دولت کمانے کا تیسرا وسیلہ چوری ہے۔ اس کا دشت بھیک اور قرض دونوں سے بے شمار دونوں کو ایکساوا میں رضامند کر گئی! کم بھیک یا قرض مانگنے والے اپنے جس جو چوری کے مرکب نہ ہوتے ہوں۔ میں ان کم لوگوں میں نہیں ہوں۔ چوری کا دار ہمیشہ کسی کی حق تلفی پر نہیں ہوتا اپنی خوش قسمتی پر بھی ہو سکتا ہے اور دنیا میں کون ایسا بے نصیب ہے جو کسی نہ کسی حد تک خوش قسمت نہ ہو۔ میں بھی خوش قسمت ہوں اس لیے چوری سے باز آ گیا۔ مجھے بھیک یا دھنیں کہ میں نے بھیک یا قرض ہمارا چوری کا مسئلہ کب شروع کیا قسم کر دینے کے واسطے میں بھی کہہ نہیں کہہ سکتا۔ جہول اقبال کار جہاں دراز ہے۔

میرا خیال ہے کہ آپ کو اس پر اصرار بھی نہ ہو گا کہ میں یہ بتاؤں کہ یہ مشاغل میں نے کب سے شروع کیے۔ خود آپ میں ایسے لوگ موجود ہوں گے جو یہ نہ بتا سکیں گے کہ فطرت یا سوسائٹی کے مطالبات گناہ انہوں نے کب سے ادا کرنے شروع کیے۔ اسی وقت یا نزاکت کے پیش نظر عقل مندوں نے، گناہ اول کا نظریہ ایجاد کیا اور ہم نے آپ نے ظاہر تالی اور سر شری کا اس لحاظ پر میرا خیال ہے زندگی کی ہر سرگرمی کا شکر و نسب ان نظریات کی روشنی میں دریافت کیا جاسکتا ہے!

دولت کی خاطر میں نے کیا کیا نہ کیا پر اظہار خیال کرنے میں ایک مباحثہ یہ بھی ہے کہ اس سے میری اس ہر دل عزیزی کو صدمہ پہنچنے کا اندیشہ ہے جو انکم ٹیکس والوں اور چور بازار کے کاروباریوں میں مجھے یکساں طور پر حاصل ہے۔ دراصل میں دولت پیدا کرتا ہی ہوں انہی دونوں کی خاطر۔ میں چور بازار والوں کا احسان مند ہوں اس لیے کہ وہ انکم ٹیکس پر چھٹے کہ میں نے روپیہ کہاں کمایا اور کیسے کمایا۔ میں انکم ٹیکس والوں کا بھی شکر گزار ہوں کہ وہ انکم ٹیکس چھٹے ہیں کہ کتنا کمایا؟ ریٹے پروالوں کے بارے میں کیا عرض کروں جو یہ دریافت کرنے پر تلے ہیں کہ کیوں کر کمایا؟ انکم ٹیکس کا تو مقصد یہ ہے کہ اتنے میں اتنے کہتے جاؤ چور بازار والے اس کے درپے رہتے ہیں کہ سب جگہ دکھ جا کر ریٹے پروال میں ہے کہ چل خانے بھی جاؤ!

ہلک سنگٹی، قرض، چوری کے جرائم ابھی پورے ہوئے تھے کہ میرا ساتھ ایسے زمانے اور ایسے لوگوں سے ہوا جو دولت پیدا کرنے کے بجائے دولت لوٹنے کی مہم میں جھلکے۔ مجھے لوٹنے والوں کے چٹکنڈے معلوم تھے، لیکن محل کے اقتدار سے میں کبھی باس نہ ہوا میری واقع ہوا تھا کہ جس آسانی سے دوسروں کی کاسہلی دیکھتا اور لپٹاتا تھا اس سے بدتر جہاز باد و غور و فکر کے بعد بھی اور عائشا اسی وجہ سے، اپنی نالائقی کا اعتراف نہ کر سکتا تھا۔ میں نے لشکروں کو لہڑ رہنے دیکھا، لیکن خود لٹکا پننے کی کوشش شروع کی تو لشکروں نے مار گرایا۔ وہ بھی اس شان سے کہ نہ خروٹکا کتا سا نہ لشکروں کا کچھ بگاڑ سکا۔ چور بازار میں شروع کی تو چند بازار والوں نے مجھے خیرہ پلیمس اور خیرہ پلیمس نے دہشت پسند قرار دے کر چالان کر دیا اور ایک خاتون محسوس نے آفس ہنٹل قرار دے کر چھوڑ دیا۔

اس میں نے سوچا کہ جہد کے دن نمازیوں کی جوتیاں چراؤں گا۔ گاؤں کی مسمولی ہی مسجد تھی جیلہ نے کام مٹا دیا، نمازی یہ سمجھے کہ میں دعا کرتا ہوں، نماز کے بعد اچھڑے، منبر پر بٹھایا اور دعا سننے کے لیے سر پہڑا تو ہو گئے۔ میں نے زکوٰۃ کی فضیلت اور جہتے جہتے جہانے کی مسیبت پر تقریر شروع کر دی۔ میرا خیال ہے کہ میرے دعا کا جواز ہوتا چاہیے تھا وہ نہیں ہو رہا تھا اس لیے کہ جن پر زکوٰۃ واجب آتی تھی وہ اوٹھنے لگے تھے اور جن کی نیت جہتے جہتے جہانے کی مسیبت پر تھی وہ اوٹھ کر کن انکھیں سے کچھ اس طرح میری طرف دیکھتے تھے کہ مجھ پر فحشی کی عاری ہونے لگی تھی۔ باہر نکلا تو جتنا غائب معلوم ہوا کہ اس دیار میں لوگ جہتے پہننے نہیں لائے پے لے کر چلتے ہیں اور لائے کدھے پر

ہوتی ہے۔ حریہ گفتگو پر یہ بھی معلوم ہوا کہ یہ لوگ بگڑ بیٹھے ہیں تو جو تاحسبت لاشی سے خبر لیتے ہیں، اور عدالت اس کا مطلق لحاظ نہیں کرتی کہ آپ لاشی کے علاوہ جرنے سے بھی بچتے ہیں۔

پھر میں نے خیال کیا کہ کتب میں مدقوں مفتی کی ہے کیوں نہ کسی شاگرد کے ہیں قسمت آزمائی کی جائے۔ گاؤں میں ایک کھاتے پیتے کاشت کار تھے جنہوں نے مجھ سے سال یا سال تو اندر ہندو کی کا درس لیا تھا۔ اُس زمانے میں بنیادی تعلیم کا طریقہ یہ تھا کہ ایک حرف بتا دیا ہو فروری کاں مروڑ ویسے تاکہ بتایا ہوا حرف بالفاظ فرار نہ ہونے پائے۔ ہاں فرخوے نوزے کاں اس کاٹل بندہ چاہتے کہ کوئی بات اندر دے سکے۔ انھوں نے بڑی محنت سے پڑھائی کی۔ کئی دن تک فاطمہ مدارات رہی۔ اس دوران میں میں نے کتنوں کو مذہب کی اہمیت اور غائے کی فضیلت بتائی، کتنوں کی بھانز پھونک کی۔ کسی کی صورت دیکھ کر اولاد کی صورت بتائی اور کسی کے تیر و کچہ کر شادی کی ضرورت بتائی۔ جن کے مقدمے دھڑ تھے ان کے لیے مجھ نے بیانات تصنیف کیے۔ ہندواری سے ڈرنے اور زمین دار سے لڑنے کی ترغیب دی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ چلنے لگاتو، چھا خاصا مالی فیست ساتھ تھا۔ ایک بوجھ مٹے اور گھوڑوں کی ہری ہری ہالیوں کا، چند سرنگو، کچھ چارہ، ایک تھان گڑے کا، ایک عدد مرغ دور وپے سے کچھ کم کی ریز گاڑی۔ ان سب کو لا د پھانڈ کر گاؤں سے رخصت ہوا راستے میں پولیس کی چوکی پڑتی تھی۔ ہیڈ صاحب کی نظر پڑی، پوچھ لایا۔

ان دنوں اس پاس گاؤں میں چوریاں ہو رہی تھیں اور چور کا پتہ نہیں لگتا تھا۔ جو چیزیں چوری ہوئی تھیں اور جس لوگوں پر شبہ تھا اُن کی فہرست اور چلیے قلم بند تھے۔ جو چیزیں متفرق طور پر تلف اوقات میں چوری گئی تھیں وہ مجموعی طور پر میرے قبضے سے برآمد ہوئیں اور جن لوگوں پر شبہ تھا ان کے چلیے کے تلف اجزا مجموعی طور پر میرے چلیے میں ملے۔ ہیڈ صاحب نے ایک ذہن کے ساتھ فرمایا: "اُن چوریاں (ڈزوں) جسے دہرائو تو تیار داری"۔

میں نے آہستہ گھنچ کر کہا: بہار آکر جانگنا گار ہیں ہم!!

نتیجہ یہ ہوا کہ سارا سامان ضبط کر لیا گیا اور مجھے لہرائش کی گئی کہ اس نواح میں نہ پایا جاؤں!

۱۔ قادی کا یہ مشہور شعر ہے:

میں جو صفت دہم پھنکی نہ پھنکا ہوں  
اُن چوریاں جسے دہرائو تو تیار داری

دانت کی خاطر میں نے "گر سورفوز" (خوراک زیادہ پیدا کرو) کی تحریک پر بھی عمل کیا ہے اس میں سب سے پہلی دقت یہ محسوس ہوئی کہ جب تک زیادہ کھانا نہ جائے اس وقت تک زیادہ خوراک کس طرح پیدا کی جائے۔ بہر حال ایک قطعہ اراضی حاصل کی دوسری تل اور ایک قطعہ تل ہم پہنچائے۔ نین کاشت کاری پر ایک کتابہ لکرائی۔ گر سورفوز کے مسئلے پر حکم سیریز میں کی جتنی تقریریں ہوتی تھیں وہ سب اپنے اوپر دم نہیں توڑ کے لیے نعرے لگا رہے تھے آپ پر انتہائی بھینچا، لوہا شوں کے تیر اور ولز روں کے چلچلے میں کھیت پر پہنچا۔ چابک کو اونچا کیا اور بیلوں کو دو ایک رسید بھی کر دیے۔ تھوڑی دور چلا تھا کہ ایک جگہ پاؤں سڑا زمین پر آ رہا، لیکن تل کو نہ چھوڑا اور گھسٹا چلا گیا۔ جو زمین تل سے کھدی تھی وہ ہوا ہو گئی اور ایک ایسا طریقہ دریافت ہو گیا جس سے بیک وقت زمین بھٹی جائے، جڑ پڑے جائیں اور زمین بھرا ہوتی جائے۔ یہ طریقہ ذرا ہم خراب ضرور تھا، لیکن فوراً ہی بڑے فوجی جرنل کا قول یاد آیا کہ فوج پیہ کے مل مار چکے کرتا ہے۔ میں نے دل کو سمجھا لیا کہ "گر سورفوز" کی ہم میں بھی ایسا ہوتا ہے۔

تفصیل میں طوالت ہے۔ مختصر یہ کہ ایک گڑھے میں برسات کا پانی جمع تھا اس میں تنگھاڑے کی تل ڈال دی۔ ایک طرف دھان کے بیج بکھیر دیے، کچھ ترکاریاں بوندیں۔ دن رات کی کروٹوں کے ساتھ آفات ارضی و سماوی بھی کروٹیں لیتی رہیں۔ یہاں تک خیریت رہی کہ لیکن بادلوں کے نمودار ہوتے ہی آفتوں نے کروٹیں لینا بند کر کے چلا گئیں مارا شروع کر دیا۔ مجھے ہاگل مٹوم نہ تھا کہ سری کاشت کاری کتنی بڑی برکت تھی۔ تنگھاڑے کے ساتھ میں نے گڑھے میں بھینچیں اچھی دیکھیں جن پر کہیں کہیں بندراگے ہوئے تھے۔ دھان لودر ترکاریوں کے ساتھ ہر طرف مویشیاں، مرد، عورت، بچے، مرغیاں، چوہے، خرگوش، پتھاری، مہمان، شاعر اور سحرے بھی آگئے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ خوراک پیدا کرنے کی بجائے مجھے اس کا اندیشہ ہوا کہ کہیں میں ہی نہ خوراک بین جاؤں۔ ایک صاحب نے مجھے ایک نوٹ لاکر کھانا بکس میں نے تل چلا کر پیہ کے تل گر سورفوز کے پروگرام کا اکتان کیا تھا، اس کے نیچے لکھا ہوا تھا: "تل من بڑے۔"

(نشریہ 13 مارچ 1950ء۔ مطبوعہ نئی دہلی 24 مارچ 1950ء۔ 10 رکنی مائیکرو فلم 1950ء)



## اشتہار بازی

اشتہار پر جو ایمان نہ لائے وہ کافر۔ یہاں کافر سے مراد کسی کافر نہیں میرا کلمہ کلام ہے۔ اشتہار سے مراد دھم اور زبردور گور ہو چکے ہیں اور جو ہائی وہ مجھے ہیں ان کے لیے جوں اظہار والوں کے ”اشتہار کے لیے جگہ خالی ہے۔“ مجھے دواؤں کے اشتہار سے زیادہ دلچسپی ہے اس لیے نہیں کہ میری بعض کمزوریوں کی دوا ان اشتہارات میں ہوتی ہے بلکہ ان اشتہارات میں دواؤں کی کرامات کا حال پڑھ کر مجھ میں اکثر یہ آرزو پیدا ہوتی کہ کاش ہاں سہارک مرض میں بھی جھکا ہوتا۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوا ہے کہ میں نے سوچنا شروع کر دیا کہ شاید وہ اشتہاری مرض مجھے لاحق ہو گیا۔ دواؤں کا اس طور پر اشتہار دینا کہ امراض سے ہمدردی پیدا ہو جائے، اشتہار دینے والے کا بڑا کارنامہ ہے جس کی ترادواقی دلوں میں وہ مرض دے سکتے ہیں جو ان اشتہارات کا شکار ہوں یا وہ تندرست جو لیڈروں کے پتے گالے پر مر رہتے ہوں۔

میری طبیعت کی اس الناد سے آپ میرے لاشعور کا پتہ لگا سکتے ہیں وہ لاشعور جس کی برکتیں آج کل کے شعراء ادب میں سراپت کیے ہوئے ہیں اور جس شعراء ادب کی جھلکیاں اشتہارات میں ملتی ہیں، جس کی بنا پر آج کل کے شعراء ادب کے دور کو دور لاشعور کہیں تو بجا ہے۔ اشتہار دینے والوں نے ہمارے اس لاشعور کو خوب بچھا ہے اور وہ دن بھی دور نہیں جب اس سے پولیس دے بھی روک تھام ہو جائیگی۔

جن چیزوں کا اشتہار دیا جاتا ہے، لیکن یہ وہ ایسی چیزیں ہیں جو اشتہار میں بیان کیا گیا ہے، لیکن جس طرح حقائق کثرت استعمال سے ادب کا درجہ یا نعرہ جنگ کی حیثیت اختیار کر لیتے ہیں اسی طرح اشتہارات میں بھوٹ کی کثرت یا بھوٹ کا مسلسل اشتہار ہماری اکثر معتقدات کا سرچشمہ بن جاتا ہے۔ بات منوانے کا ایک ٹر یہ بھی بتایا گیا ہے کہ بھوٹ بولو کثرت سے بولو یا عجب دہل بولو اور بار بار بولو بات مان لی جائے گی اور یہ سوائے اشتہار کے کسی اور طرح ممکن نہیں۔

ایک صاحب کی زبان ایک بے سرو پا بات سن کر میں نے اس کی تصدیق کرنے میں تاہل کیا، لیکن جب انہوں نے بڑے شوق کے ساتھ یہ کہا کہ واقعہ بھوٹ نہیں ہو سکا، اس لیے کہ انہوں نے اسے چھپا ہوا دیکھا ہے تو مجھے ہار مان لینی پڑی۔ سچ ہے اس لیے کہ چھپ گیا اور چھپا ہوا ہے اس لیے سچ ہے۔ ایسے لوگوں کی تعداد کم نہیں ہے جن کی بات یا حلیہ کو وقت ہی جاسکے۔ یہ لوگ اشتہارات کو وقت دیتے ہیں بالخصوص دواؤں اور بیڑیوں کے اشتہارات کو بیڑیوں کے اشتہار سے ہماری مراد ہماری آپ کی بیڑیاں نہیں بلکہ وہ ہیں جو ان بیڑیوں کی جگہ لینے کی درپے ہیں۔

ہماری شاعری میں "اشتہار بازی" کے دو بڑے اہم نمونے ملتے ہیں، غزل اور قصیدہ۔ قصیدہ میں ممدوح کی اور غزل میں محبوب کی تعریف کی جاتی ہے اور جب کہ ہم شرق کے سکینوں کا دستور ہے، تعریف اور خدمت، دونوں میں ہم تعریف اور خدمت کی حدود اور اپنے آپ سے باہر ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ غزل اور قصیدہ میں محبوب اور ممدوح کے جن اوصاف حمیدہ کا ذکر جس چرخہ سے کیا جاتا ہے ان کو ان الفاظ کے جامہ سے تصویر کے حیرت میں منتقل کیا جائے تو بعض ایسے کارٹون نظر آئیں گے جن کو دیکھ کر آپ مشکل میں پڑ جائیں گے کہ یہ خدمت محبوب کی ہے یا ممدوح کی یا خود شاعری۔

غزل اور قصیدہ اب باجمول ہو رہے ہیں مگر ممدوح یا محبوب سے کوئی نہ خالی نہیں رہا ہے، چنانچہ غزل اور قصیدہ کی جگہ اب ان افسانوں اور نظموں نے لے لی ہے جن میں انسانی کرداروں کے مقابلہ میں عقل و اخلاق کے بے بس یا لامناک ہونے کا اشتہار دیا جاتا ہے،

ان افسانوں اور نظموں میں جربائیں جس جس طرح سے بیان کی جاتیں ہیں ان سے قطع نظر ان کے مضامین کس کی شدید ضرورت لاحق ہوتی ہے کیا انسانیت کا حشر کچھ ہی ہو خود ان کا حشر خاطر خواہ ہو۔ اس کے لیے مقدمہ نگار تلاش کیے جاتے ہیں۔

پیشہ در مقدمہ بازوں کی طرح پیشہ در ”مقدمہ نگار“ بھی ہوتے ہیں۔ مقدمہ باز اور مقدمہ نگار دونوں میں ایک فضیلت مشترک ہوتی ہے دونوں شرفا کے تاجوں کے لاگو ہوتے ہیں۔ مقدمہ باز اپنے حریف کو زور سوا کرتا ہے مقدمہ نگار ان ارباب فکر و نظر کو اس وقت تک زور سوا کرتا ہے جن کے انکار سے ملتے جلتے مقدمہ نگار کے ہیرو کے خیالات ہوتے ہیں یا جن سے اس نے بقول فقیر ”سرقہ کیا ہوا ہوتا ہے۔“ چنانچہ ان دونوں قلم اور نثر کے مجموعوں پر جو مقدمے لکھے یا لکھوائے جاتے ہیں، ان کو غور سے پڑھا جائے تو معلوم ہوگا کہ فضائے شعر و ادب میں ایک ذمہ دار ستارہ بڑی آب و تاب سے نمودار ہوا ہے جس کے ایک سرے پر صاحبِ مجدد ہیں اور دوسرے پر مقدمہ نگار اور مستفید الہی سازگار ہوئی تو اس ستارہ کی ذمہ سے گرا کر دوسرے ثوابت و ستارہ ہاش ہاش ہو جائیں گے۔ بھول ایک اشتہار گئے:

”بھرتہ کہا نہیں خیر نہ ہوئی۔“

کچھ تو میری عادت اور کچھ وقت گزاری کا مشغ، میں انٹیشن پر ہوا دھر چسپاں اشتہارات ضرور پڑھتا ہوں سوا ایسے انٹیشنوں کے اشتہارات کے جن کے پلیٹ فارم کے شغ میں ایسے گہرے آباد ہوں جن کا حق نہیں عالم باہا کی خاطر نکار کیا جانا ممنوع ہے۔ مجھے اُن اشتہارات سے بڑی دلچسپی ہے جو ریڈیو پولیس کے دفتر کے باہر تختوں پر چسپاں ہوتے ہیں۔ یہ اشتہارات باہم جن طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک تو گم شدہ عزیز کے تلاش کے دوسرے کسی من چلے مفرد کے اور تیسرے پولیس کی سرپرستی میں کسی دنگل کے سب سے پہلے میں یہ دیکھتا ہوں کہ ان کے لیے انعامات کتنے کے مقرر ہیں اور یہ انعامات مجھے مل جائیں تو میں اپنے کتنے ناشعوری مطالبات پر، بے کر سکا ہوں یعنی مجھے اپنے ذاتی استعمال کے لیے کتنی وہ دھڑتیاں مل سکتی ہیں جن کی نمائش کپڑے کی مشہور ہندستانی کارخانوں نے رنگ برنگ کی دل کش ساری پوش تیار کر دی ہے جو انٹیشن کی دیوار پر جابجا نصب ہوتی ہیں۔ سردانی دھوتی میں بالیو س مختلف اشتہاروں میں آپ نے

دوقوی ٹیکل گاؤدی مردوں کی تصویریں دیکھی ہوں گی۔ ایک تو ساریوں سے ملے ہوئے ایک قتل، ایک مردوں کے ساتھ ساتھ وہ مومن ہیں اور دوسرے انہیں کے بھائی ایک سی لٹھ کے پاس انتہائی اندازہ ملی کے ساتھ آکڑوں پیٹھے نظر آتے ہیں۔ انعامات کا موازنہ اپنے لاشوں سے کرنے کے بعد میں اس امکان پر غور کرتا ہوں کہ یہ انعامات میرے بجائے کسی دوسرے کو ملیں تو مجھے کتنی ملن ہوگی اور کسی کو نہ ملیں تو اس میں میرا کیا قصور اس کے بعد دل میں یہ بات آتی ہے کہ کم شدہ عزیز، من، چلے مقررہ اور دھگل کے پہلو ان میں سے کسی کے حالات یا حلیہ مجھ سے ملتا ہے۔ میں مطالعہ اور مشاہدہ دونوں میں اس کا بڑا اہم کارکن ہوں کہ مطالعہ میں دماغ اور مشاہدہ میں دل پر ضرب کا ماری نہ گئے ہائے۔ چنانچہ یہ ایک فکر میں اس نتیجہ پر پہنچتا ہوں کہ چند در چند مصروفیتوں اور ان سے زیادہ مصروفیوں کی بنا پر پولیس کے دھگل میں بہ طوراً سیدہ وار شریک نہیں ہو سکتا اور یہ اشتہار دینے والوں کا سرکاری قصور ہے کہ وہ ایسا اشتہار دیں جو مجھ پر میرے بہت سے بھائی بندوں پر صادق نہ آئے۔ باوجود اس کے کہ میں اور میرے بہت سے بھائی بند "اشتہاری" ہونے اور پیٹنے کی اشتہار دہی رکھتے ہیں اور سولہ بھی!

میں اسے لیتھو کا کمال سمجھتا ہوں کہ اس کے ذریعہ اور صرف اسی کے ذریعہ ہی ہوسکتی پہلو انوں کی ایسی بدیم الامت سمجھیں ہم کو نظر آ جاتی ہیں جن کے سر پر سنگ اور بازو اس پر پے گا دیکھ جائیں تو وہ پولیس کے دھگل سے راجہ اندر کے اکھاڑے میں پہنچ جائیں۔ گمشدہ عزیزوں کے بعض اشتہارات اور قصوروں کو مطالعہ کرنے کے بعد میں عموماً اس نتیجہ پر پہنچتا ہوں کہ میں ماناگان کو ان کی باز یافت کی زیادہ فکر نہیں ہے اور بغرض حال فکر ہے تو میں نہیں وہ غفلت پر ہیں۔ گمشدہ عزیزوں کی بھی تین اقسام ہیں، بچے، نوجوان اور بوڑھے۔ بچوں کے بارے میں مجھے کچھ نہیں کہنا ہے، نوجوانوں کی میں تعریف کر دلا گا، یا جیسا کہ انگریزی کا ایک محاورہ ہے میں ان کے اعزاز میں اپنی ٹوپی یا آپ کی بکری یا بندوں کا بٹر ٹیک کم سے کم میں نے کوئی ایسی اشتہاری روئے استعمال کی ہو جس کا تعلق پالوں کے ہدم یا وجود سے ہو۔ نوجوانی کوٹنے جانے کا زمانہ ہے اور بجائے غور و فکر نہ جانے کا اعلان یا اشتہار ہے جسے قتل کی پاس پائی اس جس آتی اور پولیس کی

ٹھکانی اور سرگردانی سبارک ہوتی ہے۔ بڑھوں کے کھوئے جانے پر البتہ مجھے سخت اعتراض ہے۔ ان کی تلاش میں سرگرداں ہونا بے وقوفی اور بدفہمی ہے۔ یہ کھوئے کب جاتے ہیں کہ ان کی تلاش کی جائے، لیکن بعض ناگفتہ بہ وجوہ کی بنا پر مجھے بڑھوں سے ایک نسبت خاص ہے اس لیے میں ان کو مشورہ دینا چاہتا ہوں کہ ان کے لیے دو بڑے خطرے ہیں ایک اشتہاری ادویات، جن میں حیرت انگیز فضاہ اور ہال آکاؤٹیل بھی شامل ہیں اور دوسرے اشتہاری بیویاں۔ رہا یہ کہ اشتہاری ادویات اور اشتہاری بیویوں میں کون کس کا قبضہ ہے یہ بڑھوں کے طے کرنے کی بات ہے۔

بچپن میں مجھے تیم صاحب کی گولیوں کے اشتہار سے بڑی دلچسپی تھی۔ قحطی کی جہاں بہت سی رعینیاں ختم ہوئیں وہاں تیم صاحب کی گولیوں کا اشتہار بھی مجھے دائرے سے گیا۔ اس زمانہ میں مجھے ٹگر پڑی آتی تھی اور اردو اہلک کی اصلاح کی تحریک شروع نہیں ہوئی تھی۔ تیم صاحب کے نام کو ہر طرح سے چڑھتا تھا تیم پڑ جانے کے۔ میں نے اپنے مولوی صاحب سے پوچھا تو اؤل قر انھوں نے اس سے اختلاف کیا کہ میں انٹیشن چاہوں اس لیے کہ کیا معلوم کی دن انجن کا نشانہ قلعہ پیٹنے اور پٹریوں پر چلنے کے بجائے پلیٹ فارم پر دوڑ پڑے، دوسرے یہ کہ انٹیشن پر ناظم تصاویر ہوتی ہیں۔ ایک دن انٹیمی گولیوں کا اشتہار ایک اردو اخبار میں نظر آیا۔ میں نے مولوی صاحب کے سامنے دکھایا۔ پہلے تو غور سے مارا اشتہار پڑھا اٹھا اس کے بعد بولے اس میں کیا قیامت ہے آہ دیکھو کھسا ہے کہ مروڑ کی دعا ہے۔

میں نے کہا مروڑ کی دعا؟

مروڑ کو قادی میں کہتے ہیں بچپن۔

میں نے کہا بچپن؟

اس کا مصدر ہے بچیدن

میں نے کہا بچیدن؟

بچیدن سے تیم۔

میں نے کہا تیم؟

ہولے۔ بس تیم صاحب کی گولیاں۔

بہر نہایت قائمانہ، لیکن احمد داندہ انداز سے بولے آخر اس میں واقع کیا تھی؟ تم کیا

پڑھتے تھے؟

میں نے کہا میں بھی قریب قریب یہی پڑھتا تھا۔

بولے آخر میں بھی تو سنوں!

میں نے کہا میں تو اس کو ختم پڑھتا تھا۔

بولے یہ بھی سمجھ ہے، بعض نسخوں میں یوں بھی آیا ہے۔

عرصہ ہوا ایک اردو جٹری میں، میں نے نوشیروانی خضاب کا اشتہار پڑھا تھا۔ ایک بہت ہی چڑا چکا دھب دار چہرہ اور اس سے زیادہ چوڑی چکی گھنٹی داڑھی، نصف سیاہ اور نصف سپید، جیسے حقرا نیہ کی کتاب میں زمین اور سورج کے مقامات بتا کر دن اور رات کا ظہور دکھایا جاتا ہے۔ میں نے اس کا مطلب یہ سمجھا کہ نوشیرواں کا دودھ دار قرا ستر داڑھی پر تھا۔ اہل بیت یہ طے نہ کر سکا کہ داڑھی کا مدار نصف سیاہ اور نصف سپید پر تھا یا عدل پر!

کھنڈ کے سب سے آباد اور بڑے روٹی بازار میں ایک دن ایک شخص نظر آیا۔ لمبی گھنٹی داڑھی، آدمی بالکل سیاہ اور آدمی بالکل سفید دونوں ہاتھوں سے ہاری ہاری نصف داڑھی کو دائیں بائیں جنبش دینا چلا جاتا تھا اور کہتا یہ جاتا "پہلے ایسی تھی، اب ایسی ہے، پہلے ایسی تھی اب ایسی ہے" سڑکوں پر بے فکر لوگ اس کا ایک جھم سا تھ تھا۔ ایسا معلوم ہوا تھا جیسے کسی قوی جلتے میں کوئی گھن گرج رز ویشٹن پائس کیا جا رہا ہے۔

ہم کو یہ بتایا گیا ہے کہ دنیا میں ایک جنگ کی جائے تو آخرت میں ستر نیکیوں کا ثواب ملے گا۔ یہ تو میرا عقیدہ ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ میرا تجربہ یہ ہے کہ آخرت میں ایک گناہ کرنے سے دنیا میں ستر سے گھن زیادہ عذاب اٹھائے پڑتے ہیں۔ یہ باتیں یقیناً میرے لاشعور میں رہی ہوں گی کہ ایک بار میں نے اپنے زمانہ بے شعوری میں دیکھی تھی کہ ایک کانڈ پر ایک اشتہار چسپا ہوا دیکھا۔ یہ ایک گھڑی کا اشتہار تھا اس میں یہ بتا رہی تھی کہ ایک گھڑی خریدنے پر بارہ گناہ جتنے بطور ہر یہ پیش کیے جائیں گے، جن کی فہرست ہاتھ پر بھی دی گئی تھی۔ آپ کو تو معلوم ہے بچپن اور زمانہ جنگ میں شریلوں کے گھر میں روپے جیسے کا کیا کال یا کنٹرول ہوتا ہے۔ معلوم نہیں کن

صحبتوں سے میں نے گھڑی کے دھام اکٹھے کیے اور اشتہار کو چھپائے رکھا کہ کہیں دوسرے اس سے شہ کا تہہ اٹھالیں اور میں بے وقوف بن جاؤں۔

گھڑی آئی، تجھے بھی ملے۔ ایک سے ایک بڑھ کر۔ گھڑی کا مکمل پہ تھا کہ آپ پر کوئی وقت ہو وہ صرف ایک ہی صحیح وقت بتاتی تھی۔ شرافت کا یہ عالم تھا کہ ان کو دیکھ کر شرف اور برسات اس وجہ پر پہنچ گئی تھی جہاں پر اس طرح کی گھٹا بھا جاتی ہے۔ ”کھلی ہے نہ رتی ہے۔“ اسے میں نیچے سے ایک ڈراؤنی آواز آئی یہ چوری کہاں کی؟ ”تجھے میں سزا پہنچتی پڑی۔“ اسی دن سے اس دنیا سے زلی کا کانٹا ہو گیا جہاں چوری کرنے اور لوٹے جانے میں غریب نہیں کی جاتی۔

میں نے اشتہارات کا مطالعہ کافی کیا ہے۔ ہندوستانی اشتہارات کا اور ہندوستان سے باہر کے اشتہارات کا بھی۔ ہندوستانی اشتہار میں ہندوستانی شاعری اور ہندوستانی فیروزہ دہاری کا رنگ جھلکتا ہے۔ ہمارے اشتہار دینے والے اپنے مال کی خوبی پر اتنا بھروسہ نہیں رکھتے جتنا ہماری آپ کی سادہ لوحی، ادبام پرستی اور مشاعرہ دوستی پر۔ ولایت کے شہرین نے کاروبار کی دنیا میں اپنے مال کی خوبی اور اپنی کاروباری امانت و دیانت کا سکے بٹھا رکھا ہے ان کا مال اور ان کا اشتہار دونوں مستحکم۔ ہم ولایت کی اقوام کے بارے میں کہیں ہے ابھی رائے نہ رکھتے ہوں، لیکن اس بدنام ترین قوم کی مصنوعات کے بہترین ہونے کا اقرار کرنے پر مجبور ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ ہرپ اپنے تہہ رتی مال اور تجارتی ساکھ کی اتنی ہی حفاظت و احترام کرتا ہے جتنا کبھی ہم اپنے مذہب و اخلاق کا کرتے تھے۔ کاروبار کے معاملے میں ان کا غصہ اور اجتماعی اخلاقی ہم سے کہیں بلند ہے۔ ہم کاروبار شروع کرتے ہیں تو پہلے خریدار کو آخری خریدار قرار دے کر اسی سے سرائف وصول کر لینا چاہتے ہیں۔ بر خلاف ولایت والوں کے جو اپنے خریدار کو اپنا سرمایہ بھی سمجھتے ہیں اور اپنا اشتہار بھی اور کسی خریدار کو اپنا آخری خریدار نہیں سمجھتے۔

ہم اشتہار دیتے ہیں تو سارا زور ہم پر دیتے ہیں، دوزار بھی جو ایمان پر دینا چاہیے تھا ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے سارے ملک کو کٹہہ مرنے یا بھٹکے جانے کی دعوت دے رہے ہیں۔ بالفاظ دیگر گویا مشاعرہ کے لیے ”کلام بلاغت التیام“ لکھتے ہوئے فرما رہے ہیں۔

ن آہیں نیکال جانا، سب ملاب، از غم کا بھرا نا۔

یہ باتیں تو ہوئیں اور سے آپ کے اشتہارات سے متعلق جن میں بہت سی چھوٹی تھیں، بعض ایسی تھیں جن کا تذکرہ نزاکت یا فطرت سے خالی نہیں۔ اب میں آپ سے پوچھوں گا کیا آپ نے کبھی ملن یا اشتہارات کا قصور بھی کیا ہے جو زمانہ مکان کے بے پایاں، بے پناہ ہے؟ ہڈیاں، باجھڑے، بے حس و حال اور لادلفائی میں نظر آتے ہیں۔ محسوس یا محسوس ہوتے ہیں جن میں کبھی ہم سب کچھ ہوتے ہیں اور کبھی کچھ ہی نہیں جن میں ہر حقیر عظیم اور ہر عظیم بچہ جیسے انسان نے دریافت کیا، جس میں انسان کھو گیا اور جس میں انسانیت برا لگتا ہے۔

ہولناک جنگیں، سیلاب، دہائیں، قتل، حسد، فریب، ظلم، ہوس ایک طرف دوسری طرف عظیم انسان قربانیاں، برعزت و حوصلے، بے پایاں مل، مل و محل، حسن و عشق کا فرما نظر آتے ہیں۔ یہ کس کے اشتہارات، کس کی شہادتیں اور کس کی نشانیاں ہیں ہم ان کی کس طرح تعبیر کرتے ہیں۔ کیوں کرتے ہیں؟ اور کس نتیجہ پر پہنچتے ہیں؟

تاریکیوں کے اوراق، فطرت کے مظاہر و مناظر کے آجوں، سائنس کے انکشافات، عقل و فطرت کی کشمکش، فن کی عظمتیں، لاف و دانش خلع عبادت، اللہ کی کتاب، انسان کا حاشیہ، یہ سارا عالم ایک بے پایاں، مگر اس بات پر مستقل اور مستحکم اشتہار ہے۔ کیوں؟ کس کا؟ کس لیے؟ یہ آپ بتائیں!

(مطبوعہ: نگار۔ کھٹو، جی 1950)



## کبھی آپ نے سوچا — آپ کتنا بچ بولتے ہیں؟

کیا آپ نے کبھی سوچا ہے کہ آپ کتنا بچ بولتے ہیں؟ یہ سوال اربابید بولنے مجھ سے کیا ہے۔ کاش کبھی سوال میں ان سے کر سکتا۔ یہ خواہش میرے دل میں صرف آپ کے خیال سے پیدا ہوئی ہے اس لیے کہ میں جانتا ہوں کہ ان کا جواب میرے جواب سے کہیں زیادہ آپ کی تفریح کا باعث ہوگا۔ اردو کے ایک مشہور افسانہ پرداز نے ایک موقع پر لکھا ہے کہ ان کو مٹتی سے صرف اتنی دلچسپی تھی کہ وہ قرۃ العین کے قاتلوں کا حشر لکھ کر دیکھنا چاہتے تھے۔ میں مٹنی کا قاتل ہوں لیکن ہے آپ میں بھی ایسے ہوں، لیکن میں اس دنیا کا بھی کچھ کم قاتل نہیں ہوں اس لیے کہ میں اور اربابید بولنے دو دونوں اچھا اچھا حشر نہیں دن رات دیکھا کرتے ہیں بلکہ اس بحث کو چھیلے کہ ہم دونوں میں کون کتنا سچا ہے اور کتنا بچ بولتا ہے۔

آج کے سوال کا سیدھا جواب تو یہ ہے کہ بچ بولنے میں سوچنے کی کب ضرورت ہے اس طرح کا تکلف یا اس قسم کی عبادت تو سموت بولنے میں کرنی پڑتی ہے۔ قانون میں آیا ہے کہ آپ کسی ایسے سوال کا جواب دینے پر مجبور نہیں کیے جاسکتے جس سے آپ کے کسی جرم میں اخوذ ہو جائے نہ کاغذ پر ہو۔ قانون سے میری واقعیت بالکل راجحی ہے، لیکن ان لوگوں پر بھی سننے میں آیا ہے کہ اگر آپ قورج داری کے کسی مقدمہ میں اخوذ ہوں تو اپنا بیان عدالت قورج داری کے

نہ ملاحظہ کیجئے مگر خیال مار چلو انصاری مرحوم۔

بھائے عدالت سیشن کے لیے محفوظ رکھ سکتے ہیں۔ لیکن ہے یہ اس لیے ہو کہ آپ زیادہ سوچ کر جواب دے سکیں۔ میں اس رعایت سے فائدہ اٹھانا نہیں چاہتا۔ میں اپنا بیان ابھی اور سبکیا دوں گا۔ اسی کی ایک نقل مقنی کو پہلی جائے گی مجھے نہیں معلوم اور ہاں ریٹھ مقنی کے قائل ہیں یا نہیں۔ غالب مقنی کو ان سے دلچسپی ضرور ہوگی۔ آپ کو یاد رہے تو آپ ان کے بیانات دہیں پڑھ لیجیے گا۔

آج کا سوال بھائے خود ایک طرح کا دلچسپ اصرام ہے، لیکن ریٹھ عدالت فوج دہی نہیں ہے۔ یہاں آپ گفتگو کرنے پر مجبور ہیں۔ بعض مواقع پر چپ رہنا ایک ماضیہ عظیم کی صورت اختیار کر لیتا ہے جس میں اس خطرے سے خواتین کو خاص طور پر آگاہ کر دینا چاہتا ہوں بالکل جس اگر ان کی شادی کا معاملہ درپیش ہو۔ بعضوں کے ہاں یہ طریقہ ہے کہ ایجاب قبول کے موقع پر عورت چپ رہے یا رو پڑے تو اسے اس کی رضا مندی سمجھا جائے گا۔ میں اس طریقہ کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ تاہم البتہ جانتا ہوں کہ عورت کا چپ رہنا یا رو پڑنے سے باز رہنا دونوں ناممکنات سے نہیں تو حادثہ ضرور ہیں جس کا توڑ شاید شادی ہی کر دینے سے کیا جاسکتا تھا۔ میرا حال آپ کو فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ ریٹھ پر نہ خاموش رہنے دیا جاتا ہے خود پڑنے کی اجازت ہے، اور یہ پابندی عورتوں پر ہی نہیں مجھ پر بھی ہے۔

جو لوگ اس جہان سے رخصت ہو چکے ہیں ان میں سے بعض کے بارے میں وہ کہ کر یہ خواہش پیدا ہوتی ہے کہ کاش میں ان کی زندگی میں ان سے مل سکتا۔ ان میں سے وہ بزرگ ہے اختیار یاد آتے ہیں جو اس دنیا میں سب سے پہلے جہنم ہوئے ہوں گے غور تو کیجیے کتنا بڑا حق و ریاضت کر کے رکھ دیا۔ جس سے کہتے ”بھائے“ قسم کے کن بھائی ہوئے یا ہوں گے۔ معلوم نہیں پہلے انہوں نے سوچا اور پھر جہنم ہوئے یا جہنم ہوئے کے بعد سوچ میں پڑ گئے۔ یہ بھی ممکن معلوم ہر دے جہنم خدا رسیدہ تھے یا قادر وہ لادو یہ جیتے تھے یا ایمان آرٹ قبل انسان کے قائل تھے یا انسان قبل آرٹ سکے۔ اس لیے کہ مجھے آرٹ کے بعض نمونے ایسے بھی نظر آتے ہیں جو انسان کے ظہور سے پہلے کے معلوم ہوتے ہیں کچھ ایسے بھی ہیں جن کی قدر شاید انسان کے ختم ہوجانے کے بعد کی جائے۔

پھر یہ در پخت کرنا بھی دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ ان کا طیرہ کیا رہا ہوگا کیا پیشہ تھا کس رسم  
 نکالیں نکھالتے چیتے جیتے جاتے تھے۔ مہاکئی پاتے تھے یا پیدا کرتے تھے۔ شادی اور شاعری کے  
 بارے میں ان کے عقائد یا اعمال کیا تھے۔ شادی برائے شاعری کرتے تھے یا شاعری برائے  
 شادی۔ پیشہ معلوم کر لینے کے بعد طیرہ معلوم کر لینا آسان ہو جاتا ہے۔ مثلاً چیتے بڑے اور لباس سبلا  
 ہوا تو لیز رادر پیت خالی اور ہال بڑے ہوں تو شاعر۔ لیز رفتاری خاطر جھوٹ بولتا ہے۔ شاعر فن کی  
 خاطر اور ہم آپ چیت کی خاطر۔ لیز ریز رفتاری رہتا ہے۔ شاعر بیک مانگتے لگتا ہے اور ہم آپ  
 جملہ مانے چلے جاتے ہیں۔ سوچنے تو بھول جھٹے بڑا دہرنے کا مقام ہے، لیکن آج تک کسی کے  
 ذہن میں یہ بات نہ آئی کہ ادب مرنے یا کسی طرح مرنے کے لیے سوچنے کی کیا ضرورت ہے۔  
 ایسے مواقع پر سوچنا بڑا ضرورت ہوا ہے سوچے گا تو مرنے پر کیسے راضی ہوگا۔ یہ اور بات ہے کہ  
 بعض لوگ سوچتے ہی سوچتے سرگم ہاں ہو جاتے ہیں اس سے اتفاق ہو جاتا ہے کہ لوگ سوچنے کا  
 مرحلہ اسی دنیا میں طے کر لیتے ہیں۔ اب یہ آپ بتائیں کہ آخر یہ میں وہ کج بولنے والے ہوں گے یا  
 جھوٹ لگن ہے آپ سرے سے آخرت ہی کے قائل نہ ہوں پھر تو آپ کہے سوچے بھی جواب  
 دیتے میں متاثر نہ ہوگا۔

بیسویں صدی میں دنیا کی دوسب سے بڑی لڑائیاں لڑی گئیں۔ انہیں ہم کے دیانت  
 ہو جانے سے اس کا بھی اطمینان ہو گیا کہ سری جنگ عظیم بھی کچھ دور نہیں۔ تیسری جنگ میں بھی  
 کوئی نہ کوئی ایسی ایجاد ضرور سما جائے گی جس سے چوتھی جنگ عظیم متعین ہو جائے گی۔ ممکن ہے  
 کوئی ایسا ٹر ہاتھ لگ جائے جس سے جنگ ختم ہی نہ ہو جائے۔ چنانچہ ابھی سے یہ سوچا جانے  
 لگا ہے کہ آئندہ جنگوں کو زیادہ جیل بٹانے کے لیے ہلار سے ہلار صبح کرنی جائے۔ صلح کرنے کے لیے  
 آخر گروہ بندی کے کیا معنی اور کیا بنی گیا ہے کہ تو میں اور کوئی جس سے بے نیکی سے اور جس سے نہ پر  
 ایک دوسرے کو ہلاک کرتی ہیں اس سے بے نیکی اور اس سے نہ پر صلح کے لیے آلودہ نہیں ہوتی جھوٹ بولتے  
 بولتی ہیں۔ گول میز کانفرنس میں ہینری سیدھن جنگ ہی کے ہوتے ہیں اور مارا کین پوری کوشش  
 اس کی کرتے ہیں کہ وہ جتنا کم کج بولیں اس سے کہیں زیادہ ہم آپ اسے کج سمجھیں۔ تو ان ہی میں  
 ”کج“ سب سے پہلے ہلاک ہوتا ہے صلح میں یہ کوشش کی جاتی ہے کہ کہیں پھر سے وہ ذمہ نہ ہو جائے۔

جھوٹ یا جی بولنا اب اس پر نہیں رہا کہ جھوٹ بولنا اور جی بولنا اچھا ہے۔ سائنس بطور تفصیلات نے اس بات کے ثابت کرنے کی مسلسل کوشش کی ہے اور کامیابی ہوئی ہو یا نہیں ہمارے ذہن میں یہ بات جیسٹ ضروری ہے کہ انسانی زندگی میں ثواب کا جواز ہو یا نہ ہو گناہ کا جواز موجود ہے۔ گناہ کا کوئی جواز نہ تھا جب کوئی گناہ سے باز آتا تھا۔ اب جب کہ گناہ کا جواز موجود ہے تو پھر گناہ کی غلطی سے بہرہ یاب کیوں نہ ہوں۔ جھوٹ یا جی بولنے کا نہ ارباب تمام تر اس پر مدد کی ہے کہ تلخ کہاں ہے۔ جہاں تلخ ہے وہاں جھوٹ جی کا جھگڑا کوئی سول نہیں لیتا۔ یہ بات میں نے بے وقتوں میں بھی کہہ دی اس لیے کہ اس طرح کی باتیں تو جیسی ہوئی کتابوں میں مل جاتی ہیں اور تعلیم بالظان کے کورس میں داخل ہیں۔ یہ مرا تصور نہیں رہنے کا قصور ہے سراج کر کیسے اور اختلاف سے کوئی ستم قبول بات کہہ جائے تو لوگ کہتے ہیں کھوسٹ ہے اور ہے سوچے کیسے ترقی پسند قرار دیتے ہیں سب ایک پوزیشن اس کے ہیں ہیں ہے یعنی کھوسٹ ترقی پسند یا ترقی پسند کھوسٹ اب سوچتا ہوں تو محسوس ہوتا ہے کہ بات میں نے غلطی کی ہے، لیکن یہ ہے محض اتفاقیہ حادثات تقاضہ ہی ہوتے ہیں۔

نخلی نے زمین پر پیپ گرے دیکھ کر جس حالت کا انکشاف کیا تھا وہ آپ کو معلوم ہے اس انکشاف نے فکر انسانی کی ترقی میں جو حصہ لیا اس کا بھی اعتراف کیا جاسکتا ہے۔ لیکن آپ نے کبھی اس پر غور کیا ہے کہ جس کسی نے جھوٹ و در بات کیا ہو گا اس کا ہماری زندگی پر کتنا بڑا نقصان ہے بعض لوگوں نے اس مرض کو دور نہیں کرتے، لیکن ان کی شدت کو بہت کم کر دیتی ہیں۔ یہ وہ انکشافات خود کوئی اچھی چیز نہیں ہوتی۔ پھر بھی ان کا لغت ہونا مسلم ہے۔ بعض مواقع پر جھوٹ کا کام کیا جاتا ہے دوسروں سے نہیں ہم اکثر اپنے آپ سے بھی جھوٹ بولتے ہیں اس طرح کا جھوٹ بولنا جتنا مسخر ہو سکتا ہے اتنا ہی مفید بھی۔ اس کا تمام تر انحصار بولنے والے کی شخصیت پر ہے۔

طیب، سپہ سالار، معلم، احباب اور امیر اپنی اپنی جگہ پر مواقع کے لحاظ سے جھوٹ بولتے ہیں اور تلخ بھجواتے ہیں۔ بعض امراض کا علاج ہی جھوٹ سے کیا جاتا ہے آپ نے کبھی یہ بھی سوچا ہے کہ آپ کے دل میں بچے بھریں یہ سب بالآخر کیا کی دوسرے کے حلق جو خیالات

یا جذبات بھی پیدا ہو جاتے ہیں اگر ان کا اظہار آپ جوں کا توں کر دیں تو کسی قیامت برپا ہو جائے۔ آپ نے وہ لطیفے تو سنے ہوں گے جو ایسے لوگوں سے منسوب کیے جاتے ہیں جو باوازا بلند سوچنے کے مرض میں مبتلا ہوتے ہیں۔

مگر معاف کیجیے آپ کو تو یہ سننا ہے کہ میں یا آپ دن بھر میں کتنا جھوٹ بول ڈالتے ہیں، لیکن چاہتے ہیں کہ ان کو سچ سمجھا جائے۔ اچھا وہ دیکھئے میرے علم کے مولوی صاحب پٹے آ رہے ہیں جن کے ایک ہاتھ میں ان کے صاحبزادے کا اور دوسرے میں ان کی بکری کا کلن ہے۔ تربیب کٹنگ کر انھوں نے فرمایا۔ "السلام علیکم" میں نے بڑے ادب اور خلوص سے رحمۃ اللہ پر کاغذ کے اضافہ سے ان کا جواب دیا۔ "وعلیکم السلام"۔ مزاج بھی پچھا اور ان کے تختہ و جگر اور بکری دونوں کی حفاظت بھی کی، لیکن خون کا گھونٹ پی کر۔ ان کی بکری اور ان کے لوہے نظر میرے بارگاہِ دن بھر جا کر رہے رہے اور خود مولوی صاحب نے اللہ کے نام پر چندہ اور قرض لے کر مجھے زیر بار کر دکھا ہے، لیکن میں بھی کیا کروں۔ میں ایکشن میں کھڑا ہونا چاہتا ہوں مولوی! خوش ہو گیا تو مجھے لوث کون دے گا، اور میں بھی بندہ بشری جو ضمیر اور عملہ میں، میں نے کہیں ذہر عشق پڑھنا پڑھا، شرم کیا تو مولوی صاحب کے ہاتھوں میرا کیا انجام ہوگا۔ اس سے آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ مولوی صاحب سے مجھے کس درجہ عشق کھازی یا عشقِ حقیقی ہے۔

مولوی صاحب ابھی پر رے طور پر دور نہیں ہوئے تھے کہ ایک فقیر نے آگئی جس کی کمر میں ایک سوکھا سا سچ ہے۔ میں نے یہ کہہ کر کہ میرے پاس کچھ نہیں ہے اسے نکالا اور مزید اسرار پر جھڑک دیا حالانکہ میرا خیال ہے کہ کوئی شخص ایسا نہیں ہے جس سے کوئی بھکاری کچھ مانگے اور دینے کے لیے اس کے پاس تسلی کے کلمات تک نہ ہوں۔ فقیر اور درویشانہ سے لوگ ضرور جھوٹ بولتے ہیں۔ یاد رہے کہ فقیر اور درویش بھی جھوٹ ہی بول رہے ہوں آپ تو جانتے ہیں دنیا میں جھوٹ ہی وہ متفرع ہے جو ہر شخص کے لیے ارداں ہے۔

میں اپنے مکان کے اندر ایک بڑے ضروری یاد لیپ کام میں مصروف ہوں اور چاہتا ہوں جلد از جلد اسے احمام دے دوں۔ باہر سے آواز آئی جسے میں پہچان گیا اور آنے والے کا مطلب بھی سمجھ گیا۔ آج کا پہلا دن ضائع ہو گیا تن بدن میں آگ لگ گئی۔ پہلا حصہ گھر والوں پر

اُتار۔ نہ یہ سب (نہ وہوتے نہ یہ شخص اس وقت یہاں آ پڑتا۔ آنے والے کی شان میں کھایے  
سہل متنوع کلمات کیجے جو گھر والوں پر خود مجھ پر اور آنے والے کیجی پر "لاگو" ہوتے تھے۔ لاگو کا  
استعمال میں صرف اس طرح کے سوانح پر گزار کر سکتا ہوں۔ ہاتھ پاؤں گردن کو جھٹکنا اور سمجھانے  
والوں کو ہنسنے کا آنے والے کا خون پہلے لپٹوں گا۔ بات اس کے بعد کروں گا۔ اب مکالمہ شیخ:

(اُدھر سے) "آداب جہاں آتا ہوں حضور۔"

(اُدھر سے جلد سے جلد نکلا صاف کرتے ہوئے) "کوئی لڑکھنڈ ہے بندہ پرورد۔"

(دوڑوں بھٹک کر ہو جاتے ہیں)

"بھئی دولت تو نہیں آیا؟"

(غون کا گھونٹا سارے ہوئے "بابکار" کو اور جواب دہ نہیں میں یہ خلفات۔"

"نیکو یا تو نہیں۔ مجھے معلوم ہے تم نے والوں سے گھبراتے ہو۔"

(دل میں "ہانہار") زبان سے "تو بہ تو بہ یہ آپ کیا فرما رہے ہیں۔" بے فکری میں

"اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے۔"

(اُدھر سے) "شکر۔ شکر۔ تم سے مجھے ہمیشہ یہ امید رہی تو بھی بات کو طول دیجئے

سے کیا کہ اس وقت صدمہ ہے کی ضرورت ہے۔"

(دل میں "لمحون") زبان سے "برادر کن خیریت تو ہے۔ سورا پے کی لکی کئی

بات نہیں۔" اس کے بعد دو گھنٹے تک ماز و نیاز ہوتا رہا۔ تفصیل کسی اور موقع پر سنئے گا۔ سورا پے  
صاف لکل گئے۔

بات یہ ہے کہ یہ شخص کچھ ادب پرانے زندگی قسم کا ہے اور میرے مشاغل ادب طیف

جیسے ہیں۔ اگر یہ کسی دن مجھ پر چڑھ دوڑا تو مجھے بدلتا تک۔ چاہا اداغی شاق ہوگا، جتنا اس کو

بیل خانہ چلے جانے کا شوق ہے۔ معلوم نہیں کہ کب مجھے کس آرزوی غص کی زد پر لاکھڑا کرے۔

اس لیے متحول ہونے کے بارے میں حرم شامی کی درخواست کر رہا ہوں۔

استحسان کا پرچہ قسم کر کے طالب علم ہال سے برآمد ہوئے۔ فرض کر لیجئے آج کا پرچہ

سیر تھا۔ لڑکوں کی ایک بڑی تعداد گھیر کر کھڑی ہو گئی سوالات کے جوابات کی تصدیق چاہتے ہیں۔

مختلف لوگوں نے مختلف جواب دیے ہیں۔ کچھ جواب ظاہر ہے ایک ہی ہوگا۔ ان میں سے ہر ایک سبکی چاہتا ہے کہ میں اس کے جواب کو صحیح بتا دوں اور وہ اطمینان سے اپنے کمرے کا راستہ لے۔ جوابات پوچھنے میں ان طالب علموں کے خوف اور اُمید کے جزاء کا لحاظ رکھیے اور یہ نکال دیتے:

پہلا طالب علم: "اس سوال کا جواب سبکی ہوگا؟" (جواب غلط ہے)

میں عرض کرتا ہوں: "بھئی جواب دینا اکثر اتنا اہم نہیں ہوتا جتنا محنت اور مستعدی سے امتحان دینا۔ میں دیکھ رہا تھا تم بڑے انصاف سے جواب لکھ رہے تھے۔ حال ہی میں یونیورسٹی کونسل نے امتحان کے موجودہ طریقوں پر سخت تنقید کی ہے اور بتایا ہے کہ امتحان طالب علم کی قابلیت کا حقیقی معیار نہیں ہوتا۔"

دوسرا طالب علم: "میں نے تیرے سوال کا یہ جواب دیا ہے۔ ٹھیک ہے نا؟" (جواب غلط تھا)  
میں عرض کرتا ہوں: "اور کیوں جناب آپ نے رول نمبر بھی صحیح لکھا ہے؟ انہیں، اور آپ کو یاد ہوگا میں نے آپ کا نوٹریٹ دیکھ کر کتنی تحریف کی تھی۔ آج آپ کا پرچہ بہنوں سے اچھا ہوا ہوگا۔ میں اس وقت تک کچھ نہ بتاؤں گا جب تک کہ جواب خود دیکھ لوں۔ بعض مرتبہ جواب غلط ہوتا ہے، لیکن اُمیدوار کے لکھنے کا انداز اتنا دل نشیں ہوتا ہے کہ غلطی غلطی نہیں معلوم ہوتی۔"

تیسرا طالب علم: "فلاں سوال کا جواب میں نے یہ دیا ہے۔" (یہ بھی غلط ہے)  
میں لڑتا ہوں: "بھئی جوابات کی کچھ نہ چھو۔ بعض بڑے غلط لکھ شروع کرتے ہیں، لیکن ختم کرتے کرتے صحیح بات لکھ جاتے ہیں کبھی بالکل اس کے برعکس ہوتا ہے ایسی حالت میں یہ حیثیت۔ مگر وہی ان کے برعکس ہو جاوے جاتے ہیں۔"

چوتھا طالب علم: "جناب میں نے اس سوال کا جواب یہ دیا ہے۔" ("ایک آواز") "بالکل غلط! فلاں کتاب کی رو سے۔"

میں: "تمہیں۔ یہ بات یوں نہیں ہے۔ کتابوں میں مختلف غلطیاں نظر دیے جاتے ہیں۔ آپ نے جو کچھ لکھا ہوگا، لیکن یہ وہ غیر حقائق ہوں۔ غلط نہ ہو۔"

پانچویں صاحب: ”کیوں صاحب۔ ملاں سوال کا جواب میں نے پککھا ہے۔ کچھ ہے نا؟“  
 (یہ جواب ملا سے بھی کچھ زیادہ چیز ہے) بیڑاڑکوں نے تھتھہ لگایا۔ امیردار  
 سے زیادہ میں گھبرا گیا۔ میں نے اپنے آپ کو جلد ہی سنبھالا اور کہنے لگا:  
 ”جناب“

میں نے کے ساتھ یاں مردا بھی ہے مش غفلت بیٹا۔“  
 امیردار سے دیکھئے آپ کے جوابات کے بارے میں علی الحساب کچھ نکل کہہ  
 سکتا۔ آج شام کو آپ میرے پاس چائے پیچھے اس وقت میرے جوابات پر  
 غور کر سکتے ہیں۔“

اب تک میں جو کچھ کہہ سکا ہوں اس سے آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ میں کہاں تک سوچ  
 سکا ہوں اور کتنا بول سکا ہوں، لیکن آپ بھی کیا کریں جب آپ خود یہ چاہتے ہیں کہ کچھ نہیں تو  
 جھوٹ بھیس اور جھوٹ سبکی تو کچھ بھیس۔ اس میں تو آپ کا قصور ہے نہ کچھ یا جھوٹ کا۔ یہ کچھ  
 آرٹ یا سلوب یا انداز قسم کی چیز ہے جس پر گفتگو کرنی ہمارے آپ کے بدی دہی اور نہ ہے۔ اس  
 لیے دعا خانہ!

(نشر ہوا۔ 21 ماکویر 1950۔ مطبعہ رشما میں، دہلی، سال 1950ء)

## عہد حجر سے سائنس اور ٹکنالوجی کے عہد تک

”عہد حجر سے سائنس اور ٹکنالوجی کے عہد تک“ کا مطلب ”زماں کا اسباق“ ہے۔ اس کا  
 انکار نہیں رہا ہے، جتنا ”من تو شدم تو من شدی“ کا ہوتا جا رہا ہے۔ اس لیے کہ دونوں عہد ایک  
 دوسرے سے اتنے علاحدہ نہیں رہ سکے ہیں، جتنا کہ خیال کیا جاتا ہے۔ عہد حاضر واضح طور پر  
 سائنس اور ٹکنالوجی کا عہد ہے۔ بالخصوص دو عالمی جنگوں کے بعد سے یہ اور بات ہے کہ مغرب میں  
 مشرق سے بہت پہلے سائنس اور ٹکنالوجی کا عہد شروع ہوا، لیکن اب صورت حال یہ ہے کہ مشرق  
 کے مذہب و اخلاق، شعراء و ادب اور معیشت و معاشرت پر سائنس اور ٹکنالوجی کا تصرف جس طاقت اور  
 تجزی سے بڑھ رہا ہے اس سے خیال ہوتا ہے کہ وہ دن شاید دور نہ ہو، جب مذہب و اخلاق اور  
 شعراء و ادب کو بھی الہام، اوق و پادشاهان کا نہیں بلکہ سائنس اور ٹکنالوجی کا فیضان قرار دینا چاہیے۔  
 اس طور پر اختلاف عہد کا جو تصور آج ہے کیا قہر آگے چل کر بالکل بدل جائے۔ بہر حال اس سے  
 انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مذہب، معاشرت اور شعراء و ادب کا موجودہ تصور پہلے سے بہت کچھ بدلا  
 ہوا ہے اور یہ تصرف سائنس اور ٹکنالوجی کا ہے۔ مشرق یا غیر ترقی یافتہ ملکوں پر ترقی یافتہ مغربی  
 قوتوں اور حکومتوں کا تسلط فوجی طاقت اور بہتر ہتھیار جتنی حکیم سے ہوا۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد  
 یہ تسلط ختم ہونے لگا اور برابر ختم ہو رہا ہے، لیکن مغربی اقوام کی بجائے اب مغربی خیالات اور مغربی  
 رسم و رواج نے ہم کو اپنی گردن میں لے لیا ہے اور دیکھنے میں یہ آ رہا ہے کہ مغرب کی یہ گرفت اس

کے برعکس راست فوجی تسلط سے کہیں زیادہ قوی اور دیر پا ہے اس لیے کہ وہ جسم پر قہری پڑھتا ہے۔ اس کے علاوہ مغرب نے سائنس اور ٹیکنالوجی میں اتنی زیادہ ترقی کر لی ہے اور زندگی کے تحفظ اور ترقی کے مسائل پر اس حد تک قابض ہے کہ اکثر یہ محسوس ہونے لگتا ہے، جیسے جہد ہی نہیں نظریہ کے اعتبار سے بھی ہم دونوں ایک ہی سختی میں دو رہیں۔

جس جہد میں اس وقت ہم ہیں وہ سائنس ٹیکنالوجی کی برکتوں سے بالامال ہے۔ برکت کا لفظ استعمال کرنے سے آپ بدگمان نہ ہوں۔ سائنس اور ٹیکنالوجی بھانے خود گناہ نہیں ہے۔ گناہ ہمارا ہے کہ ہم سائنس اور ٹیکنالوجی کے کارناموں کو انسان کے خیر و برکت کا ذریعہ بنانے کی بجائے ہلاکت اور ہلاکت کا ذریعہ بنانے کی کوششیں کرتے ہیں۔ کبھی ہوس کی بنا پر کبھی ہراس کے سبب سے! مفلکوں کا ایک پلو یہ بھی ہو سکتا ہے کہ مذہب و اخلاق کا سائنس اور ٹیکنالوجی سے کیا ربط اور رشتہ ہے۔ مذہب و اخلاق اور شعر و ادب کا سرچشمہ داخلی ہے، سائنس اور ٹیکنالوجی کا خارجی! مذہب اور اخلاق کے اور یہ ہم نفس کے نامہ رک تفسیروں کو قابو میں رکھتے ہیں اور اس کو سیدھے اور سچے راستے پر لاتے ہیں۔ سائنس اور ٹیکنالوجی کی مدد سے ہم فطرت کی قوتوں کو اپنی چاکری میں لپیٹے ہیں اور اس کی زیادتیوں کی روک تھام کرتے ہیں۔ انھیں داخلی اور خارجی قوتوں کا توازن وہ ہمیشہ ہے قصداً انسان نے کھویا ہوا پاؤں پاؤں اب تک نہیں ہے۔

مذہب و اخلاق کو سائنس اور ٹیکنالوجی سے دور یا ملا سہ نہیں رکھا جاسکتا۔ دونوں کو ایک دوسرے کا حلیف رکھنا چاہیے، حریف نہ بنانا چاہیے، اس لیے کہ دونوں کا ایک دوسرے سے سازگار رہنا قرین فطرت ہے۔ انسان جب سے انسان ہوا اس کی ابتدائی ضرورتیں ایک طرف مذہب و اخلاق یعنی خوف و حیرت دوسری جانب سائنس اور ٹیکنالوجی یعنی زندگی کے شعاع سے بچنے اور اس کی نعمتوں سے فائدہ اٹھانے کی تدبیر سے پوری ہوتی رہیں۔ انسانی زندگی کا اولین جہد انہما دو غیر شعوری قصورات پر قائم تھا۔ اس میں شک نہیں کہ انسانی معاشرے میں مذہب کا عمل دخل زیادہ قوی اور زیادہ ہڈوں تک پہنچا۔ یہاں تک کہ آج بھی جب سائنس اور ٹیکنالوجی کا غلبہ عالم گیر ہے، مذہب کی سیادت بڑی حد تک قائم ہے اور یہ انسان کے شرف و سعادت کی نشانی ہے۔ تہذیب کے اولین دور میں انسان ٹہنی یا مہلکی طاقتوں سے خوف تھا۔ اُن کو موافق و مہربان

رکھنے کے لیے اُن کی طرح طرح سے پرستش کرتا تھا۔ آج اس کی نوعیت بدل چکی ہے۔ اب وہ اپنی خاطر نہیں بنی نوع انسان کی خاطر اُن طاقتوں سے کام لیتا ہے اور اُن کو ٹھیک راستے پر رکھنے کی کوشش کرتا ہے جو انسان کی ذاتی، اخلاقی اور روحانی صلاحیتوں کو ابھارتی اور فطرت کے نام پر رک میلانات کو دباتی ہیں۔

معلوم ایسا ہوتا ہے جیسے ابتدا میں فطرت کے جبر و قہر سے مغلوب ہو کر انسان نے لہر بہر کا سنگ بنیاد رکھا ہو، لیکن بعد میں لہر بہر کے اجارہ داروں کے جبر و قہر سے نکل آ کر اس نے علم و حکمت کے دامن میں پناہ لی ہو۔ یوں بھی انسانی ذہن عرصہ تک قید و بند میں نہیں رہ سکتا چاہے انسان نے تاویہ طاقتوں کا سہارا پکڑنے کے بجائے اپنی عقل، محنت اور حوصلہ مندی کا سہارا لیا اور سائنس اور ٹکنالوجی کے کرامت کی اوپر اہوئی جو رفتہ رفتہ ہمارے ذہن اور عمل پر چھا گئے۔ یہ فیض، یعنی اصلاح دین، روئے سال<sup>۱</sup> یعنی احیائے علوم کا تقاضا جن کی ابتدا یورپ میں ہوئی۔ یہ تحریکیں لہر بہر کی اصلاح اور حکمت و دانش کے فروغ پر مبنی تھیں۔ ان کے اثرات جلد پابرو دنیا کے گوشے گوشے میں پھیل گئے۔

علم و دانش کی بے جا پادبے کراں ترقی نے زندگی کو اس حد تک کیر اور عزت دے دیا سوئی سے گزربہر کو اتنا دھوا کر دیا ہے کہ لوگوں کے لیے لہر بہر و اخلاق کے تقاضوں کی طرف توجہ کرنا ناممکن نہیں، بے حد مشکل ہو گیا۔ یہ سائنس اور ٹکنالوجی کا جبر و قہر ہے، لیکن ایسے آثار نظر آنے لگے ہیں کہ انسان اُن کی گرفت میں رہنے کے بجائے اُن کو اپنی گرفت میں لے لے۔ دھوا رہی ہو ہے کہ سائنس اور ٹکنالوجی جس تیزی سے ترقی کرتی ہے، اس سے بدتر چہرہ سہہ رفتہ رفتہ اور بدتر حالایام میں غلبہ و اخلاق کا اثر عام پھیلنے پر ہوتا ہے۔ اس لیے ضرورت اس کی ہے کہ جس طرح حکومتیں اپنی حربی طاقت اور سیاسی اقتدار کو مستحکم رکھنا چاہتی ہیں اسی طرح کسی نہ کسی تنظیم کے ماتحت افراد اور اقوام عالم کے خمیر کو بہادر اور فعال رکھنے کے لیے اہتمام کیا جائے۔

صورات حال یہ ہے کہ سائنس اور ٹکنالوجی کی ترقی پر قوی اور مکی رفتار کی کانٹیں ٹھکن اور قوموں کی زندگی کا بھی مدار ہے۔ اس عہد میں سائنس اور ٹکنالوجی کے دیے ہوئے زبردست

اور مہنگ ترین حربے و سب سے طاقتور حکومتوں کے قبضے میں ہیں، اور تمام کمزور ملکوں اور قوموں کی عزت، آسودگی اور ضمیر راقدار کی بیرونی کاہرا نہیں، دونوں کے چشم واپرد کے اشاروں پر ہے اور یہ اچھا نہیں، سائنس اور ٹکنالوجی نے انسان کو بے شمار نعمتیں دی ہیں، ایسی نعمتیں جو آج سے پہلے خواب و خیال میں نہ تھیں۔ امراض، انفلاس، جہالت اور طرح طرح کی دوسری مصیبتیں بڑی حد تک دور ہو گئی ہیں، لیکن سائنس اور ٹکنالوجی کی آرائش ٹم کا کل سے ”اندیشہ ہائے دور دراز“ بہت بڑھ گئے ہیں۔ سائنس نے کبھی تو ہم پرستی کا قلع قمع کر دیا تھا، آج وہ خود ایک تہم بن گئی ہے۔ وہ حکومتیں یا اُن کے سائنسٹ اور ٹکنیٹس جنہوں نے ڈیڑھ سو سال کا دل چیرا یا مہرہ مار چکے ہیں، انہیں ہا تھ مقام سے گزر گئے۔ جس وقت چاہیں خدا کی ہستی کو چشم زدن میں خاک میں ملا دیں۔

لیکن مایوسی یا ہراس اس کی وجہ نہیں۔ ایسے اور بڑے لوگوں نے انسان کو شروع سے اب تک اتنی، جیسی اور بڑی باتوں سے آشنا کیا ہے اور انسانیت کا ضمیر اس کی نہاد میں اتنا سرایت کر چکا ہے کہ وہ اپنی ہی زندگی کے لیے نہیں اُن اقدارِ عالیہ کے تحفظ و ترویج میں بھی کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھے گا۔ جو مشہور و مشہور، مسلمانانِ اخلاق، مصلحانِ معاشرت اور اعلیٰ شامروں اور فن کاروں نے اپنے اپنے طور پر اس کو سمجھائے سکھائے اور دلوں میں اتار دیے ہیں۔ اگر شرکی طاقتیں شرکی طاقتوں سے زیادہ مستبر و موثر نہ ہوتیں تو دنیا میں جیسے جیسے اے اُن میں انسان ہجرا اور انسانیت معدوم ہو جاتی۔ سائنس اور ٹکنالوجی ہو یا مذہب و اخلاق اور شعرا و ادیب زندگی کے یہ سارے معجزات انسان کے لیے ہیں۔ اس لیے وہ اُن کی حفاظت و احترام میں ہمیشہ اپنی بہترین صلاحیتیں صرف کرتا رہے گا، اور ہر قیمت پر صرف کرے گا جیسا کہ ہزاروں برس سے دیکھنے میں آ رہا ہے۔ تہذیب یا جدید یا پروردگار و محمد، تعالیٰ وکیل کم نکھری ہے۔

(چند روزہ جات و آواز، مئی 1950)

## بیوی

اگلے زمانہ میں جہاں کوئی بات بچہ میں آئی لوگ عبادت کرنے لگتے تھے، اس کے بعد  
شہر کہنے لگے، اب بڑے لگتے ہیں۔ یہ سب اس لیے کہ آری اپنے آپ کو دھکا دینے بغیر کسی نہیں  
سکتا، چاہے دھکا اپنے آپ کو دیا جائے چاہے کسی دوسرے کو، چاہے وہ اپنی وجہ کا دھکا ہو چاہے  
اپنی وجہ کا۔ غرض بغیر اس کے زندگی بسر نہیں ہوتی اگر کوئی دوسرا ہم کو دھکا دے تو ہم زرا تے ہیں۔  
لیکن خود اپنے آپ کو دھیں تو خوش ہوتے ہیں۔ بتنا بڑا دھکا اپنے کو دیتے ہیں اتنا ہی زیادہ خوش  
ہوتے ہیں، جیسے کسی دوسرے کو دے رہے ہوں!

اک گنہگار خودی مجھ دن رات چاہیے

یہ مسرہ قاصد اور ماں کی شراب کا اتنا تر جان نہیں جتنا ہمارا آپ کا، سب کا، جن میں کالا چہرہ بھی  
شامل ہے۔

ہر شخص کی ہر خواہش دنیا کی کوئی طاقت پوری نہیں کر سکتی۔ جو شخص جتنا بڑا حق یا طاقت  
ہوگا اتنا ہی زیادہ وہ اپنی ہر خواہش کے لیے کرنے پر زور دے گا، لیکن دنیا میں کون ایسا ہے جو کسی نہ  
کسی حد تک یا کسی نہ کسی معاملہ میں حق یا طاقت نہ ہو۔ میں خودوں ہوں۔ اس لیے صورت اور  
بی بی دونوں سے بچا کر سکتا ہوں۔ مگر تھوڑا بہت حق یا طاقت ہوئے بغیر  
”کسے ہے طاقت آ شرب؟ گئی؟“



اور برہنہ کے آستانہ پر حاضر ہو کر عرض کی خدایا عورت کو رانجس کر دیا جائے بغیر اس کے زندگی روکی  
اور وہ ان ہے۔ برہنہ نے اپنی قول کی اور عورت کو حوالہ کر دیا۔ لیکن بائیں ریپا دونہ گز مے تھے کہ  
وہ پھر برہنہ کے حضور میں پہنچا اور گز گزائے لگا:

الہام نہ پائے رقت نہ چائے مائون

اس مصیبت کو تو واپس لی لے لیا جائے۔ ہم نے تجھ سے آسائش طلب کی تھی تو نے آزمائش میں  
جلا کر دیا۔ ہم نے تجھ سے انعام چاہا تھا تو نے ہمارا انعام سپرد کر دیا۔ یہ تو تجھ سے بھی زیادہ  
خدمت کی طلب گار ہوتی ہے۔ تیری عبادت اور اس کی خدمت خاکم بدہن اظہار اور رسول کا بار  
ہم سے نہیں اٹھ سکا، برہنہ نے کہا: ”بھاگ جاؤ سب اسے واپس نہیں لیا جائے گا۔ یہ کیلڑی کا  
رکھا ہے کہ شاس کے ساتھ تم رو سکتے ہو انہاس کے بغیر رو سکتے ہو“ اس کے بعد کی ایک ضعیف سی  
رداعت یہ ہے کہ چلتے چلتے مرد نے کہا: ”خداوند جو تیری مرضی ہو لیکن ہماری حاجت دار پر بھی  
ظہر رکھا ہم تیرے بغیر تیرے ساتھ بھی تو نہیں رو سکتے“ اسے سننے پر اس پر ہر ماسوع میں چمکے،  
پھر مسکرانے۔ اور عورت سے شادی کر لی اسنے ہیں برہنہ اس کے بعد پھر بھی نہ مسکرائے  
شوہر اور چوٹی کے تعلقات کو اس لطیف کی روشنی میں پرکھتے رہنے سے ”بہتوں کا بھلا ہوگا“

بشرطیکہ شہدائی ہو اور شہدائی بھی دونوں سے بچتے رہیں!

ایک دوسری رداعت یہ ہے کہ عورت مرد کی پہلی کی ہڈی سے پیدا کی گئی اور عورت ہی  
مرد کو انوار کر کے اس دنیا میں لائی۔ یہ بھی بتایا جاتا ہے کہ شیطان نے عورت کے ذریعہ مرد کو بہکایا  
اور گمراہی کھانے کی پادش میں مرد، عورت اور شیطان تینوں آسمان سے زمین پر پھینک دیے گئے۔  
یہ رداعت صحیح ہو یا نہیں میں گمراہی کھانے کھانے کھانے میں بڑی احتیاط برتنے لگا ہوں، بالخصوص  
جب سے امریکہ سے گمراہی آنے لگا ہے!

میں ردایات کا بڑا احترام کرتا ہوں۔ اکثر خدا کے خوف سے بھی، بھی سولوہیں کے  
ذریعے وہ یمن میرے دل میں یہ دوسرے بھی گزرا ہے کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ شیطان کو عورت نے  
دھوکا دیا ہو۔ یہ بات میرے دل میں شیطان نے جتیرا نہیں ڈالی ہے۔ شیطان بامقام قرآن نہیں کہ  
وہ عورت کے دھوکا دینے پر پورے میں رہتے کھولنے یا اردو کے سنے بالادری اختیارات میں

مضمون کہتے تھے۔ یہ بات میرے دل میں اس لیے آئی کہ میرا دل چاہتا ہے کہ ایسا ہوتا تو بڑا اچھا ہوتا۔ میں اس کی کوئی دلیل نہیں دے سکتا۔ دلیل کی کوئی ایسی ضرورت بھی نہیں۔ جیسا چاہتا خود کیا کم دلیل ہے۔ میں عورت کا حقینہ دوست ہوں اور شیطان کا بھی خواہ مخواہ دشمن نہیں ہوں اس لیے کہ ان دونوں کے بغیر زندگی بھول ایک بزرگ کے جو انگریزی کے درمیانی چار الفاظ سے واقف، لیکن ہر انگریزی دماغ پر ہماری ہیں۔ ”خودار“ (پُر روش) نہیں رہے۔ انھیں دوست کا قصہ ہے۔ کسی خاتون کو کچھ آئے تھے۔ بولے ”رشید صاحب آپ نے۔۔۔ کو دیکھا ہے۔“ میں نے کہا ”دیکھا ہے۔“ بولے ”وہ تو غصہ کی اپیلیشن ہے“ میں نے ”اقرار کیا کہ“ میں نے یہ چیز نہیں دیکھی تھی“ میں نے دوست کے انتخاب کرنے میں اکثر دھوکا کھایا ہے، لیکن دشمن کا انتخاب کرنے میں غلطی نہیں کی۔ اس لیے کہ اس کی اب تک لویت نہیں آئی۔ سوسائٹی کے قصہ ہونے کی ایک دلیل یہ بھی ہے کہ مجھے دشمن ناپسند ہیں!

میں عورت کو عزیز رکھتا ہوں۔ شاید اسی لیے جو ہاں مجھے بالکل عزیز نہیں رکھیں۔ عورت کو عزیز رکھنے ہی کی بنا پر میں چاہتا ہوں کہ شیطان کو دھوکا دینے کا سہرا اسی کے سر رہے۔ دھوکا دینا بجائے خود کوئی اچھی بات نہیں ہے، لیکن عورت کا شیطان کو یا اس خاکسار کو دھوکا دینا میری کو پسند ہو یا نہ ہو، مجھے تو پسند ہے۔ لیکن ہے اس کا ایک جب یہ بھی ہو کہ مجھے میں شیطان موافق ہے البتہ میں عورتوں کو یہ مشورہ نہ دوں گا کہ وہ دھوکا دینے کی کوشش کریں۔ اس لیے کہ اکثر ہوتا ہے کہ وہ دھوکا دے نہیں پائیں، کمالیہ بیٹھا جاتی ہیں، اور ترقی پسندوں کو ہتھ داسٹے بے گانہ نکھیں کہہ کر جواب دہی کرنی پڑتی ہے۔

بہی طے تو ایسی یا بہی طے تو ایسی یا بہی طے تو کسی اسواہات کا سلسلہ ہے جو ہماری اقسام نہیں۔ ان میں ایک اور مان ہے، دوسری شامت اور تیسری مانتیر یا سلامت! میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ان تینوں میں کون سی بات ایسی ہے، جس پر مجھے شکوک کرنی ہے۔ گفتگو تو بہر حال کرنی ہے۔ اس لیے اور کہ جب کوئی بات سمجھ میں نہ آئے تو اس وقت بات کرنا اور کیجے جانا ضروری ہو جاتا ہے، بالخصوص جب وہ یوں سے متعلق بات کرتی ہیں، اس لیے کہ میں نہ کروں گا تو خود وہ یاں بات کرنے لگیں گی، اور ستایہ کیا ہے کہ وہ یاں بات کرنے پر اتر آتی ہیں تو فرشتے

دنیا سے اٹھالے جاتے ہیں اور کوئی دوسرا یہاں سے حلقہ گنگو کے تو فرشتے خود بخود ادا کر رہے ہیں۔ فرشتہ خصلت شوہر بھی!

آج کے موضوع یعنی بیوی بلی، تو ایسی پر گنگو کرنے کا وعدہ مجھ سے ایک خاتون نے لیا تھا۔ خواتین سے جو وعدہ کیا جائے اس کا نہ پورا کرنا میرے نزدیک کوئی ایسا گناہ ہی نہیں اس لیے کہ خاتون کا قانون سے کوئی سروکار نہیں ہوتا اور جہاں قانون نہیں وہاں گناہ نہیں، جس کی بعض مشروں نے یہ بھی تفسیر کی ہے کہ جہاں خاتون نہیں وہاں گناہ نہیں یا جہاں گناہ نہیں وہاں کچھ بھی نہیں! میرا تو یہاں تک خیال ہے کہ اگر اس بارے میں کوئی قانون ہو بھی تو وہ سب کچھ کر سکتا ہے سزا نہیں دے سکتا۔ اس لیے کہ اگر کسی شخص سے کوئی جرم اسے نہ خط یا سخت اشتعال یا سزا ہو سکتی اور مایوسی میں سرزد ہو جائے تو عدالت طرم کو ہانکل، ری نہیں کرونی تو سزا کی جتنی بہت کچھ تخفیف کر دیتی ہے۔ خواتین سے وعدہ کر لینا بھی کچھ ایسی طرح کی بات ہے!

لیکن مجھے معلوم نہ تھا کہ ریڈیو کا گلہ خواتین کے معاملہ میں اتنا سخت گیر ہوگا کہ مجھے گرفتار کر کے آپ کے سامنے پیش کر دے گا۔ ریڈیو کا کہنا یہ ہے کہ حفاظت خود اختیاری وغیرہ برحق، لیکن حفاظت کو کس طرح نظر انداز کیا جاسکتا ہے حفاظت کا پورا کٹ ایسا ہے جسے میں نے نہایت فکر کے ساتھ تسلیم کر لیا۔ اس لیے کہ حفاظت کرنا میں اپنا پورا اپنی حق سمجھتا ہوں، اور اسے کسی قیمت پر کسی کے حوالہ کرنا نہیں چاہتا۔ بالخصوص جہاں عورتوں کا بچ بچا ہو، یا ہمیں بچ بچا کر رکھی ہوا

میں نے ابھی ابھی بتایا تھا کہ جب بات کچھ میں نہ آئے تو بات کرنا بہت ضروری ہے، اس کا بڑا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ دوسرے کی کچھ میں بات نہیں آپائی۔ بے شک بات کرنا اور بچنے سے بچ جانا بڑا فرق ہے، اور بچنے جانا، لیکن بات نہ کرنے جانا بھی کوئی معمولی چیز نہیں ہے۔ اسے کوئی "روایت" کے نام سے مسوم کرتا ہے اور کوئی "تحریر" سے، لیکن ریڈیو پر گنگو کرنے میں ایک بڑی آسانی یہ ہے کہ آپ کو کوئی بیٹ نہیں ملتا، اور سننے والوں کا حافظہ اتنا قوی نہیں ہوتا کہ جب آپ برآمد ہوں تو ان کو یاد ہے کہ وہ آپ کے ساتھ کیا سلوک کرنا چاہتے تھے خود میرا حال یہ ہے کہ جب سے میرا حافظہ کڑوا رہا ہے، میں نے جھوٹ بولنا ترک کر دیا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ

آپ میرے بچ کو بھی جھوٹ سمجھ کر چھتے ہوں اور میرے جھوٹ کو بچ سمجھ کر خواتین مجھے دھاتی  
دیتی ہوں اور آپ دونوں کو دیکھ کر بچے ہالیاں بجاتے ہوں!

عام طور پر میں یا آپ (آپ کم میں لیا دو) بیوی میں وہ خوبیاں تلاش کرتے ہیں، جو  
مجھ میں آپ میں دور دور نہیں ہوتیں۔ ”بیوی ملے تو ایسی“ یعنی جہان، خوب صورت، منکرست،  
دولت مند، سمجھدار، نیک، لکھی چڑھی اور... لاوارث، لاوارث اس لیے کہ اس کا کوئی وارث ہوا تو  
وہ ایسی متاع ہے، بہا کو میرے آپ کے پردہ کیوں کر دے گا!

دنیا میں ایسی بیویاں ہوتی کہیں ہیں، لیکن ہے وہ طبرانیسے ہوتے ہوں۔ شاید اسی وجہ سے  
عورتوں کو طبری نہیں دی گئی۔ لیکن پائی یا آپ کی خاطر کسی محض بیوی کی خاطر یہ مانگی لیا جائے کہ  
ان خوبیوں کی بیویاں ہوتی ہیں تو پھر اس میں کوئی شک نہیں کہ ایسی بیویاں میری یا آپ کی نہیں  
ہوتیں، دوسروں کی ہوتی ہوں گی۔ اس لیے کہ اکثر دیکھ لیا ہے کہ زنی بیویاں تو دوسرے آپ کے  
حصہ میں پاتی ہیں، ملو ران کی خوبیاں دوسروں کے حصہ میں۔ عبادت، میری جو، یہ آپ کی!

بیوی کی ان خوبیوں سے جو میں ابھی کہتا آیا ہوں، اگر شوہر کا فائدہ پہنچ جائے تو میرا  
آپ کا کیا چارہ، لیکن ان ساری خوبیوں کے باوجود بیٹین سے نہیں کہا جاسکتا کہ میں بیوی کے  
تعلقات ”نکدہ و جرد خیرت“ کے ہوں گے۔ دیکھا تو یہاں تک گیا ہے کہ محلول مرد اور محلول عورت  
ایکھے میں بیوی نہیں لکھ اور محلول مرد اور محلول عورت مانجھے میں بیوی ثابت ہوئے۔

شوہر اور بیوی کا خون کا رشتہ نہیں ہوتا، قانون اور اطلاق کا ہوتا ہے، جسے ماننے تو سب  
کچھ اور نہ ماننے تو کچھ بھی نہیں! لیکن خون کا رشتہ ماننے یا نہ ماننے اپنا رنگ دکھا کر دیتا ہے اس لیے  
یہ ضروری نہیں کہ شخص شوہر اور بیوی ہو جانے سے دونوں کے تعلقات پائیدار اور خوش گوار ہوں۔  
خود ایہ شوہر اور بیوی غریبیت سے برآمد ہوئے ہوں، خلو بے قافیہ نظموں سے، خلو چر بازار سے،  
ہر ہم میں ایسوں کی بھی کی نہیں جو ان خوبیوں کی عورت کو بیوی بنا کر انہی خوبیوں کو کہیں اور تلاش  
کرتے پھرتے ہیں۔ ایسے لوگ تمام جرات و شہر پڑھتے رہتے ہیں، باچہ راسخ پڑھتے رہتے ہیں۔  
بات دراصل یہ ہے کہ مرد عورت، شوہر بیوی بننے کے بعد بے خطاب ہوتے ہیں، پہلے نہیں، اور  
خطاب کا یہ چکر کوئی معمولی چکر نہیں ہے۔ غالب نے جو یہ کہا ہے:

منہ نہ کھلنے پر ہے وہ عالم کہ دیکھا ہی نہیں  
ذائقہ سے بڑھ کر قلب اس شہ رخ کے منہ پر نکلا

شاعری میں تو ممکن ہے، شادی میں نہیں!

یہ جو بتایا جاتا ہے کہ اس عمر میں اس عمر کی بیوی مولودوں یا سفید ہوتی ہے، مگر اس عمر میں اس عمر کی، یا شوہر کے لیے بیوی جوانی میں رکھ اور ہوتی ہے اور بڑے چلے میں رکھ اور، ممکن ہے بچہ ہو، یعنی بعض روادوں کی مانند بیویاں کسی وجہ میں گرم ہوتی ہوں، اور کسی میں سرد یا کسی وجہ میں تر ہوتی ہوں اور کسی میں خشک، یا جن میں بعض پیلوں کے خاص ہوں، یعنی کم کھائے تو قابض اور زیادہ کھائے تو قبض کشا یا شقیں، یا صبح کھائے تو سوتا، سہ پہر میں چاندی اور رات میں سیاہ۔ بہر حال کچھ شے ہو مجھے خبر یوں کا یہ ”پرچہ ترکیب استعمال“ معلوم نہیں، اور معلوم بھی ہو تو میں اس پر گفتگو نہیں کرتا چاہتا اس لیے کہ آپ سب جانتے ہیں کہ جب مقدمہ نمبر ۲۳ صحت ہو تو اس پر رائے زنی کرنا تو جہاں عدالت کا موجب ہوتا ہے، جہر خطرہ سے خالی نہیں۔

بھئی جذبات بڑے قوی اور خطرناک ہوتے ہیں۔ اسی لیے ان پر قابو رکھنے کے لیے شادی کے قوانین بڑے سخت رکھے گئے ہیں۔ چنانچہ آپ دیکھیں گے کہ جڑ مذہب جتنا قدیم ہے اس کے ہاں شادی کے قوانین اتنے ہی سخت رکھے گئے ہیں، اور جڑ مذہب یا مسلک جتنا جدید ہے، اس کے ہاں یہ پابندیوں اتنی ہی آسان ہیں۔ زمانہ کی ترقی کے ساتھ شادی کے قوانین کی سخت گیری کم ہوتی گئی، یہاں تک کہ اب ہر اصول مانا جا رہا ہے کہ آدمی کے اس جذبہ کی روک تھام سے نقصان زیادہ اور فائدہ کم ہے۔ سائنس کی تحقیقات فطری قوانین کا پتہ چلاتی ہے اور اس کی لوحیت بتاتی ہے۔ یہ تحقیقات انسان کا بہت بڑا کارنامہ ہے، لیکن جس طرح لوہا میں فطرت پر قابو پانے کے لیے سائنس دان کوشش کرتے ہیں، اور کامیاب ہوتے ہیں اسی طرح حیوانی ذہن میں جذبات کی روک تھام کے لیے مذہب و اخلاق نے قاعدے وضع کیے ہیں جو اتنے ہی اہم ہیں، جتنے کہ سائنس کے قاعدے قانون۔ چنانچہ میرا خیال یہ ہے کہ آدمی کے حیوانی جذبہ پر سے پابندیوں یا پابندیوں یا پابندیوں کے ساتھ سمجھ بوجھ نظر نہیں ہے۔ شادی کے قانون اور شہادت کے قانون میں فرق کرنا بہر رکھنا ہر حال میں لازم آتا ہے۔

یہاں اس بحث کی تفصیل میں پڑنے کا نہ موقع ہے نہ ضرورت۔ لیکن اتنا سمجھ لیا جائے کہ کسی برائی کو فطرت کا تقاضا قرار دے کر رو رعایت سے کام لیا تو ان ہمناموں کے حق میں صبر ہے جو انسانیت کا تقاضا مانتی تھی۔ آج کل بھی ہو رہا ہے، یعنی فطرت کے تقاضوں کو انسانیت کے تقاضوں پر ترجیح دی جا رہی ہے۔ دنیا کو آج جن ہولناکیوں کا سامنا ہے، اس کا بہیدہ بھی ہے۔

والہ یہ ہے کہ اپنی خلقت کے اعتبار سے عورت ماں بننا چاہتی ہے لیکن مرد اسے خود دیکھنا چاہتا ہے۔ اس فطری الیہ کو لپکا کرنے کے لیے قانون اور اخلاقی نے شادی کا ادارہ قائم کیا پھر بھی مرد اپنی شرافت کا اتنا قائل نہیں ہے جتنا عورت کے شباب کا۔ سارا جھگڑا اتنا اور اسی کا ہے۔ اس پر چاہے نہ لنی چال کے شعرا غزل لکھیں یا نئی چال کے شعرا بے تعلق تصنیف فرمائیں، وہ یہ تقاضا دینے پر ہنسنے کو کہے بات، جہاں کی کہاں رہتی ہے۔

بہی میں طرح طرح کی خوبیاں تلاش کرنے والوں کی اکثر یا تو نیت میں خور ہوتا ہے یا عقل میں۔ یعنی یا تو وہ یہ چاہتے ہیں کہ بہی اتنی بے خوف ہو کہ وہ ان پر مرے اور یہ کسی اور پر مرے، یا یہ سمجھتے ہیں کہ بہی کی خوبیوں کا مصروف ہی یہ ہے کہ وہ شوہر کی بد چلتی پر بے در ذلتی رہے۔ بہی کا حسن و شباب شوہر کی اوس ناک سے کہیں زیادہ کم عمر ہوتا ہے۔ ایسے شوہروں کو یہ لطیفہ تو معلوم ہی ہو گا کہ اپنی لولا دار اور دوسری بہی ہمیشہ زیادہ خوب صورت معلوم ہوتی ہے، اور مجاہد کے محبوب سکھ کے بھرے اکثر زیادہ کھل ہوتے ہیں۔

آخر میں اتنی بات اور کہنا چاہتا ہوں کہ زمانہ اور زندگی کے طو و طریقوں کے بدلنے سے شوہراہ بہی کے وہ آداب بھی بدل گئے جو نے نے زمانے سے چلے آ رہے تھے۔ شیشی دور میں اور انی ہاتوں کا بہت کم لالہ رکھا جاتا ہے۔ عورت یا بہی کے مسئلہ کو ماورائیت سے جدا کر کے دیکھنا کچھ ایسے آثار نہیں، اس شیشی دور میں عورت کھائے تک ہے۔ ہر سے نزدیک عورت کا چھو لے سے چھونا نقصان بھی مرد کے بے سے بڑے نقصان سے زیادہ الم ناک ہوتا ہے۔ عورت کا بھرا نقصان کبھی طرح کا ہے، عورت ہر افسوس چاہے جو سار کھتی ہو۔

(نشریہ: 1951ء۔ مطبوعہ: ترقی بنگلور (سال نامہ) 1951-52ء)

## کوئی سمجھے تو کیا سمجھے — مسکرانے سے

ایک نئے مولوی صاحب، ایک خانیہ بان اور ایک خاٹلہ مولویہ سب ہیں کہ ایک تھا  
میں! بہت دنوں کی بات ہے جب میں یہ سمجھتا تھا کہ سارے جہاں کا سچا بھلا اُس کی لمبائی  
چڑائی، آرنج بچا، کچھ اور نہ تھی۔ میرے مولوی صاحب نے، میرے ملے تھا، اور کچھ پتہ بان کا وہ گھوڑا جو  
ہر صبح بخت کر گئیں چلا جاتا تھا اور ہر شام تھا بارگاہ میں آ جاتا۔

مجھے اس گھوڑے سے دور رہی تھی۔ کچھ ایسا محسوس ہوتا جیسے اس گھوڑے کا کوئی نہیں!  
ہوتا تو یہ دوتا، بڑتا، کپڑے پہنتا اور اس کا تو یقین تھا کہ اس کے ہاں نہ تھی۔ وہ نہ یہ شام کو جب  
پیر میں تر وادیں آ کر زمین پر لوٹا تو اس کی ماں اس کو ضرور گھڑ گئی، بڑتی، پھر ہاتھ منڈھلاتی،  
کھلاتی پالتی اور سلا دیتی۔ پتہ بان 15-16 سال کا ایک لڑکا تھا۔ مولوی صاحب سے کتنا ملکہ  
میں کا، ہنستا، میسر تھا رہتا۔ مولوی صاحب ہنستے کبھی نہ تھے، محب کا لئے اور منع کرتے رہتے۔  
مجھے کبھی کبھی کچھ ایسا محسوس ہوتا جیسے اس گھوڑے کی طرح ان مولوی صاحب کے بھی آگے پیچھے  
کوئی نہ تھا۔ کم از کم اس تو ہوتی نہیں سکتی تھی۔ اس اور مولوی کا قصور میرے ذہن میں یکساں نہیں  
ہوتا تھا۔ میں گھوڑے کو مصیبت میں جتا کچھ کر اس سے محبت کرتا تھا اور مولوی صاحب کو مصیبت  
کچھ کر ان سے دور رہنا چاہتا تھا، لیکن سب سے بڑی مصیبت یہ تھی کہ تمام لوگ مجھے مولوی صاحب  
کے قریب اور گھوڑے سے دور رکھنا چاہتے تھے۔ مولوی صاحب مجھے عربی میں بارود پڑھاتے اور

میں اردو میں مگوڑے سے قریب رہتا چاہتا۔ فحوس ہو یا تعجب بہر جاں "کیوں یا کیوں کرو اور اور  
کیوں یا کیوں کر قریب" کے پتھر میں جب سے اب تک اس طرح پھنسا ہوں کہ نکلنے کی کوئی امید  
نہ دلی، ملو رکوں ہے جو اس طرح پھنسا ہوا نہیں ہے۔

ایک دن یکہ بان گئی جانے کے لیے تیار تھا اتنے میں، میں پہنچ گیا۔ اس نے بغیر کسی  
ہتھل یا ٹکلف کے مجھے یکہ پر ساتھ بٹھا لیا مگر بہت سی سواریاں بٹھائیں اور غازی سبیل کے پلے  
میں جا بیٹھا۔ گھوڑے کو اس نے ایک درخت کے نیچے گھول دیا اور میری انگلی پکڑ کر پلے میں داخل  
ہو گیا۔ ایک طرف سے ہنر مند آدمی تھیں۔ ایک عورت کی آنکھ یکہ بان پر پڑ گئی مگر معلوم نہیں  
عورت نے مسکرا کر گالی دی یا گالی دے کر سکرانی۔ میرے دوست یکہ بان نے لہک کر ایک شعر  
پڑھا جو غلام آزاد کی میں سب سے پہلے میرے کان میں پڑا۔ شعر یہ تھا:

مسکرا کر مار ڈالو پتھر سے

اس مری جاں پھر اسی انداز سے

شعری خوبی دیکھتے کہ سوچا میرے ذہن میں آ کر گیا اور میری بد نصیبی ملاحظہ ہو کہ مگر پہنچے پہنچے  
صرف ایک مصرعہ یاد رکھ گیا۔ میرے آج کل کے غلام کہیں گے کہ ایک مصرعہ لا شعور میں گم ہو گیا اور  
دوسرا ہم شعور میں الجھ کر رکھ گیا۔ دوسرے دن کتب میں حاضر ہو کر اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔ میرے قریب  
کے ایک لڑکے کو مولوی صاحب ڈھونڈ رہے تھے کہ پٹھان تراق سے ایک آواز آئی۔ مولوی صاحب  
نے ٹوکے کو زور کا نشانہ چار سے دیا تھا۔ میں قریب ہی تھا چونکہ پڑا۔ مولوی میری طرف جھک  
پڑے اور گرج کر بولے "کیوں ہے تو کیا جھک مار رہا ہے۔" معلوم نہیں میرے کس ما شعور یا ہم  
شعور سے برہنہ آواز آئی۔ "ہاں میری جاں پھر اسی انداز سے۔" اس کے بعد کی ہوا اور  
مولوی صاحب نے کس کس انداز سے مجھے مار ڈالنے کی کوشش کی اس کا اندازہ بیان کے بغیر بھی  
اچھی طرح سے کیا جاسکتا ہے۔

ظاہر ہے کہ یہاں مسکرانے سے یہ سمجھا چاہیے کہ پلے میں مسکرانے سے یکہ بان شعر  
پڑھنے لگا ہے اور کتب میں شعر پڑھنے سے مصدوم ہوت چاہتا ہے مگر وہی ہوا جیسا کہ ہمیشہ سے ہوتا  
آیا ہے کہ میں یکہ بان کی عمر کو پہنچا۔ مولوی صاحب آخرت کو پہنچ گئے اور اب ریٹیم سے یہ بات

آپ تک پہنچتی ہے، اور اللہ ہی بہتر جانتا ہے کہ کہاں کہاں اور پہنچے گی۔ شاید کسی شاعر تک پہنچے۔  
ایک نے تو اسے یہاں تک پہلے سے پہنچا رکھا ہے۔ مثلاً:

ذکر جب چڑ گیا قیامت کا

بات پہنچی تری جہانی تک ا (ثانی بدایونی)

مسکراتے سے کوئی کیا سمجھے اور کیانہ سمجھے میں کیا تاؤں کہ کیا سمجھے۔ ویسا بھی تو ہوتا ہے کہ  
اکثر مسکراتے والا خود بھی نہیں سمجھتا کہ وہ کیوں مسکرا۔ غالب کو بھی یہی وقت پیش آتی تھی۔ چنانچہ  
انہوں نے شعر کہہ کر اپنی آنکھیں دور کر لی، لیکن ہماری آپ کی آنکھیں بڑھا گئے۔ آپ کو یقیناً  
پورا شعر یاد ہو گا۔ مجھے آدھا یاد رہ گیا ہے جہاں انہوں نے فرمایا ہے:

عجب کیا خواب میں آ کر تہم ہائے پنہاں کا

تہم ہائے پنہاں ایک اور جگہ کہا ہے۔ مثلاً:

یا میرے زخمِ دھک کو زہرا، نہ کیجیے

یا پردہ تہم پنہاں اٹھا دیے!

ان اشعار کی وضاحت کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ شاعر جہاں کہیں محبوب سے تعلق کا ذکر کرے گا  
ہماری آپ کی خوبی یا غیرت ماننے کے بجائے اپنی کمزوری کا اظہار کرے گا۔

بعض مسکراتے ہی اس لیے ہیں کہ بات سمجھ نہیں پاتے۔ میں نے ایسوں کو بھی  
دیکھا ہے جو بات سننے سے پہلے اخلاقی مسکراتا شروع کر دیتے ہیں اور بعض احتیاطاً دیر تک  
مسکراتے رہتے ہیں، اور اس پر بھی مطمئن نہ ہو کر دلتا رو رو دہرے چسے لگتے ہیں، اور یہ سب محض  
اس خیال سے کہ کوئی یہ نہ سمجھ کہ جو بات کہی گئی وہ ان کی سمجھ میں نہیں آئی، لیکن جو بات کہی گئی ہوگی  
وہ یقیناً ہنسی کی ہوگی۔

کبھی یوں بھی مسکراتے ہیں کہ لوگ مسکراتے والے کے شدید کرب، الم یا غیظ و غضب  
کا محروم فریب کا پتہ نہ لگا سکیں۔ بعض اس طرح مسکراتے ہیں جیسے خدا اپنے کمزور بندوں پر مسکرا  
رہا ہو۔ اور وہ شاعری کا محبوب آئینہ کے سامنے اور اس کا جاں بہ لب مرئیض مسیحا پر مسکراتا ہے اور  
ہم آپ اکثر یوں مسکراتے ہیں، جیسے اپنے دہانہ کے گوشوں پر بار بار ہلنے والی کسی کو آواز دیتا

چاہتے ہوں۔ میں نے اپنے ایک محبوب کو اس طرح سگاتے دیکھا ہے کہ سگوانے کا فرض ادا ہو جائے، لیکن ہراس نہ گئے بلکہ بخوبی لب بندہ چر با جھگڑیل ہوئی رہیں۔

ان دنوں ہمارے نوجوان اپنے اپنے امتحانوں کی تیاری میں مصروف ہوں گے۔ امتحانات سے بے تعلق بننا اور گمراہ رہنا ہے۔ میں نے دیکھا ہے کہ ایک ہی شخص کے مختلف زمانوں میں مختلف مقامی تھے۔ کبھی نہایت اونچے تھے کبھی نہایت درجہ پست۔ میں امتحان کی کامیابی کے جوابات اور دواؤں کے اشتہارات سے بے لگا لیتا ہوں کہ تم کیا ہیں، کیسے ہیں، کہاں ہیں۔ مختصر یہ کہ تم کتنے مجھے گزرے ہیں۔ گس کے ساتھ ساتھ میں یہ اعتراف کیے بغیر بھی نہیں رہ سکتا کہ امتحان کی ان کامیابیوں میں مجھے ایسے جوابات بھی ملے ہیں جن سے میں نے جتنا سیکھا جانا اور فائدہ اٹھایا اتنا کامیاب میرے بچوں سے امیدواروں نے نہ اٹھایا ہوگا۔ اس زمانہ میں بھی جب مجھے پانچواں نمبر صراحت کی طرف سے آتی ہے طبعیاتی ٹکس دی جتنی پیسہ کبھی تھی، مجھے اس کا اندازہ نہ رہتا ہے کہ امتحان میں کئی چمکاٹا ایسے حیرت انگیز پایے کی بات کہ اسے گا جو میرے حلقہ خیال میں نہ آسکتی تھی۔ اس لیے میں اس پر زور دیا کرتا ہوں کہ بڑھوسوں کو نوجوانوں کی جدوجہد طبع اور تازگی فکر کا نوجوانوں کے احترام میں نہ کسی اپنے فائدہ کی خاطر بیٹھ متان و فخر رہنا چاہیے۔

آج کی تنگد کا سکھانے سے زیادہ حقیقی ہے۔ امتحان سے پڑائے نام۔ پھر بھی اگر  
کبھی سکھانا امتحان میں جائے امتحان سکھانا تو آپ ہر اس شخصوں بلکہ سکھاتے رہیں۔ امتحان  
کا سامنا ہو کر ضرور سکھانا چاہیے۔ آپ نے اقبال کی مشہور نظم تنہائی پڑھی ہوگی۔ جس کا آخری  
مصرعہ ہے:

قلمی ہارس اور سہولت کی تلاش

قصہ یہ ہے کہ شاعر غفلت اجرامِ لیلیٰ سے گزرتا ہے اور ان سے کچھ سوالات کرتا ہے۔ جو سنا کان بنی انگلیک جناب نہیں دے پاتے۔ کبھی تیرا کر کبھی کسیسا کر کبھی صرف اشارہ کنایہ کر کے خاموش ہو جاتے ہیں۔ ہزار اوروں "پنج گفت" کے فقرہ پر ختم ہو جاتا ہے یہاں تک کہ شاعر خدا کے حضور میں جا پہنچتا ہے پھر اس سے بھی کچھ سوالات کرتا ہے۔ خدا سب سنتا ہے، منکر و ناکار ہے اور کچھ

۱۔ ترجمہ اس کے ہونٹوں تک فی ذلک ہی نہ کیجئے کیا نہیں۔

اور نہیں کہتا۔ قاری کے اس مصرع کا ترجمہ یہ ہے۔ خدا کے لب پر ایک ختم نمودار ہوا اور اس نے کھٹکھٹکھٹ کیا۔

استحسان میں سوال ہو کیا کیا تھا کہ شاعر سے یہ سارے قصے قصے سن کر خدا کا صرف مسکرا دینا چاہئے! ایک نے یہ لکھا ”جب آپ کے سوال پر میں ہا قیاری میں پڑا تو اقبال کے سوال پر اللہ تعالیٰ کیا کیا نہ ہنسا ہوگا۔“ مجھے رونا آ گیا اس لیے کہ سیری کچھ میں بھی وہ بات نہ آئی۔

دوسرے نے لکھا کہ ”اقبال کو خدا کے پاس جانے کی کیا ضرورت پڑی تھی، خدا تو ہر جگہ حاضر و ناظر ہے۔ بالخصوص عدالتوں میں!“ ایک نے یہ بتایا کہ ”اقبال نے جب یہ نظم لکھی تو وہ زعمہ تھے اس طرح کی باتیں وہ نہ لکھتے تو ابھی اور زعمہ رہتے۔ اقبال نے یہ قصہ فرضی لکھا ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے۔ وہ جتنے بڑے شاعر تھے اتنے ہی بڑے گناہ گار۔“

ایک صاحب نے یہ فرمایا ”واقف غلط ہے کم سے کم ہماری دنیا کے حالات و حوادث دیکھ کر خدا کو مسکرائے کا شوق باقی نہیں رہا ہوگا۔“ ایک نے یہ لکھا کہ ”خدا اقبال کی سادگی اور سادہ لوحی پر مسکرایا ہوگا اور زہاں حال سے یہ شعر پڑھا ہوگا۔“

تو کارز میں رانگو ساقی کہ با آسمان نیز پروختی<sup>1</sup>

ایک نے بتایا ”تو تھے پہلے اور سید و بیچ کلفہ“ ”مصرع نہیں ہے۔ خدا ہے آپ جیسے مولویوں کا نہیں اقبال کا۔“ اس کے بعد فرماتے ہیں ”ہم کو یہ دیکھنا چاہیے کہ وہ ختم شاعر کا قیام خدا کا۔ جیسے شیطان کی کچھ میں نہیں آیا کہ خدا کی صفات میں اس کا سجدہ تھا یا نہیں دیے ہی آپ کے کچھ میں بھی نہیں آیا۔ یہ بات اس لیے بھی بہت اہم ہے کہ اقبال کا خدا کا قصور تھا یا ختم نہیں ہے جتنا انسان کا۔ اقبال نے خدا کی طرف اتنی توجہ نہیں کی ہے جتنی آدم کی طرف۔ اس لیے ہم کو دراصل خدا کے ختم میں اقبال کے ختم کو دریاقت کرنا چاہیے۔“

ایک نے یہ حرف آخر پیش کیا کہ ”تو بعد بغدادی میں ہم کو جن صفات کے ساتھ اللہ کے نام گنائے گئے ہیں وہ صرف بناوٹ ہیں اور اس میں ختم شامل نہیں ہے۔ میں اس لحاظ پر الزامی صفت سے بحث کرنا قطعاً اوقات سمجھتا ہوں۔“

1۔ تم نے دنیا کے کام کو ختم یا سلوی سے کہا ہو۔ بعد از آسمان سے بھی ربط و ضبط یہاں کر لیا۔

بہر حال وہ اقبال کا سکرانہ تھا اب میر کا سکرانہ کیسے۔ ہن کا مشہور شعر ہے:

کہا میں نے حق کا ہے کتنا ثبات

گلی نے یہ سن کر ختم کیا

ایک نے لکھا "میر کو سکرانے سے کیا کام اور فرض کیسے سکرانے بھی ہوں تو کیا ضرور ہے کہ ان کے سادے دیوان میں سے بھی شعر انتخاب کر کے پوچھا جائے کتاب میں لکھنے اور نکالنے میں پڑھاتے تو یہ ہے کہ میر سر اسر حسرت و الم تھے اور امتحان میں پڑھتے ہیں، گلی نے ختم کیا۔ "واوہ واوہ!"

دوسرے نے فرمایا کہ "اس طرح کی باتیں جاگیردارانہ نظام کی پیداوار تھیں۔ جن میں ایک میر بھی تھے اور ان کا کلام بھی۔ جہاں جتنا بھوکا ہو وہاں پر خوشے گندم کو جلا دو۔ ہم گل، پھول یا ختم کا امتحان دینے نہیں آتے ہیں، ناگ، خون اور بھکوت کا پیغام لاتے ہیں۔"

میر سے فرماتے ہیں "فرائد کا خیال ہے کہ اس طرح کے اشعار یا ختم کی تہہ میں چند نفسیاتی شخصیتوں کا ماز پوشیدہ ہے۔ گل کا پھول میں غفل ہوئے، ایک جیسی تھنا تھا جس سے جلد ہرآ ہونے کی میر نے کوشش کی ہے۔ زندگی کا تقاضا جس کا تقاضا ہے۔ شاعر کا گل کے ثبات کا راز دریافت کرنا وہ بھی گلی سے اس بات کی چٹائی کھاتا ہے کہ میر کی نیت میں لڑ رہا تھا، اور کبھی کبھی نیت کا فتور جیسی سیلان کے فتور کی بنا پر ہوتا ہے اور جب تک جنس کا بھلاؤ بڑھتا رہے گا جنس کی بھوک بھی بڑھتی رہے گی۔"

ایک اور صاحب یوں گل افشانی فرماتے ہیں۔ "شکاف۔ بلوریں، حباب پر آفتاب کی کرنیں جو درکار لگی پیدا کرتی ہے اگر ان کو چھو یا علاحدہ کیا جاسکتا ہے تو اس شعر کا حسن بھی بیان کیا جاسکتا ہے۔ کبھی کبھی حسن، الفاظ میں مسخ، آواز میں بھروسہ، حرکت میں کاواک، رنگ میں تسلسل اور جسم میں جلد ہو جاتا ہے۔ میر ان شاعروں میں ہیں جو حسن کی ذات اور صفت کی خود تخلیق کرتے ہیں۔ جس کو کوئی دوسرا ہاتھ نہیں ٹکاسکتا۔ یعنی خدا، ہر سے طور پر واضح نہیں کر سکتا۔ میر کی دردِ غم کی مصوڑی مسلم ہے، لیکن کبھی کبھی وہ حسن و رنگ کی مصوڑی میں دردِ غم کی مصوڑی کو بہت پیچھے چھوڑ جاتے ہیں۔"

میر، غالب، اقبال کے سکرانے کا حال دیکھ چکے، لب و لہجہ و ادب و سحر کے سکرانے کا رنگ دیکھئے۔

اردو کی ایک مشہور دشواری کا مشہور شعر ہے:

اتر رہی تھی جہے جاتی

شرابی، لہائی، مسکراتی

بعض مباحثہ نگاروں نے فرشتہ کو دھوکا دینے کے لیے اس شعر کو پڑھا ہے کہ خدا سے مغفرت کے طالب ہوں گے اور اخبارات میں ہمارے آپ کے خلاف مضامین لکھیں گے۔ ان کی اس برکزیہ برہمی کے پیچھے ایک دھڑ ہے جسے اس سکرانے کے پیچھے ایک داستان ہے۔ شاعری کا ایک خاصہ یہ بھی ہے کہ وہ بہت سے تکلفات و قصبات کا تادان وصول کر کے اپنے حزم میں کسی کو داخل ہونے دے اس لیے اس حقیقت کو نہ بھولنا چاہیے کہ کبھی زندگی کی لغزش شاعری کو دل آویز بناتی ہے، اور کبھی شاعری کی لغزش فن کی تخلیق یا تحقیر کرتی ہے۔

انسان کی ترقی کا بہت بڑا سبب اس کی لغزشیں بھی ہیں۔ ہر لغزش ایک پہلی ہوتی ہے۔ جس پہلی لغزش کو قبول کرنے کا شرف ساری کائنات میں صرف انسان کو حاصل ہے اس شعر میں جو مسکرانا ہے اور جس موقع پر کیفیت کو اس میں سمایا گیا ہے اسے میری زبان سے سننے کے بجائے دہانا گئیے کہ اسے آپ کہیں دیکھ بھی پائیں اور دیکھ رہے ہوں تو میری طرف سے مبارکباد قبول فرمائیں۔

اردو شاعری میں سکرانے کا کاروبار محبوب سے وابستہ رہا ہے۔ اس کا نتیجہ کلی گرائی، لک چڑھنا، جہ کے نکلنا یا بے وقوف بنانا رہا ہے۔ بذات خود میں محبوب کے ختم کو جو روحانے تعبیر نہ کروں گا۔ اس لیے کہ اکثر دیکھا یہ گیا ہے کہ محبوب اتنا خسرو و پانچ نہیں ہوتا جتنا شاعر یا عاشق مریض اور مفلس۔

ختم ہونے سے طرف و اذن کا طلب گار ہوتا ہے۔ میں نے اپنے حاتمے پر مے لکھے لوگوں کو دیکھا ہے کہ ان کو ختم کرنا نہ آیا۔ ملا، مہاجن، لور، کیونٹ کو بھی میں نے کبھی مسکراتے نہ پایا۔ سکرانے میں ہمیں ہمیشہ احساس شکست کا عنصر رہا ہے۔

آئیے لپ ڈاؤن کے لیے سکرانے سے پہلے نکلی مدت کر ہی پڑا آئیں اور اکبر کی  
میم کی ہی سے جرج کر میں ساپ نے اکبر کے یہ اشعار دئے ہوں گے:

بند اپنے میں تھے وہ جنگے پر

سج کے وقت میں پڑی اکبر میم

جب وہ بولے بجائے گلزاروں کوں

مرغا، شہزادہ وقت لا ہو تم

اکبر نے اپنے مہم کا بڑا مصحف اور اتالی میرٹ انگیز قشہ کھینچا ہے۔ ہر بڑا شاعر ہر عہد کا

شاعر ہوتا ہے۔ اکبر کو پند سے طور پر لکھنے کے لیے ان کے Symbols یا علامتوں کو سمجھنا بہت

ضروری ہے۔ تاہم، ہنگامہ میم، پھر گلزاروں کوں کے مقابل:

”مرغا، شہزادہ وقت لا ہو تم“

ظاہر ہونے پرانے کی باتیں معلوم ہوتی ہیں، لیکن ان کے اندر اس مہم کی سوسائٹی کا کھوکھلا پن بھی

خوبی سے دکھایا گیا ہے۔ میم کی اس ہی کے پیچھے ہماری آپ کی اندھی تقلید کا کیا نقشہ نظر آتا ہے۔

آج کا اکبر باقی ہیں، نہ مگر ج، لیکن اندھی تقلید میں کی توں ہے۔ اس تقلید کو سامنے رکھ کر اکبر کے

فن اور لہجہ آگے اور میم کی ہی کا انداز دکھائیے۔

(مغرب: اگست 1952ء، ملبورن: مئی، برٹن: اگست 1952ء)

## ہوا کا زرخ

نذیر احمد اور راشد الخیری کا ہماری سوسائٹی اور فلوب پر بڑا احسان ہے۔ عورتوں کی حالت واد کو بہتر بنانے میں دونوں نے اپنی بعض بڑی قابل قدر صلاحیتیں صرف کی ہیں۔ ان سے پہلے عورت کا ذکر یا تو داستانوں میں ملتا تھا یا نکل سرائوں اور شہیناؤں میں، نذیر احمد نے عورتوں کی گھریلو زندگی کا سب سے پہلے ذکر کیا، لیکن ان کے ہاں بالعموم شہر کا ایک ہی زرخ ملتا ہے راشد الخیری اس اعتبار سے اہم ہیں کہ انہوں نے دہلی کے ٹھہرے وسط کے مسلمان خاندان کی عورتوں کی بے کسی کا نقشہ نذیر احمد سے علاحدہ ہو کر کھینچا ہے۔ اسی طور پر ہم قصور کے دوسرے اور زیادہ دردناک زرخ سے آشنا ہو جاتے ہیں مگر اس کے دکھانے میں راشد الخیری ناول کے بعض بڑے اہم نئی مطالبات سے عہدہ برآ نہیں ہو سکے ہیں۔

نذیر احمد نے خاندان میں عورت کی اہمیت، راشد الخیری نے اس کی مصدومیت، دوسرا قاضی عبدالغفار اور پریم چند نے سوسائٹی میں ان کی زبونی کی طرف ہم کو متوجہ کیا۔ یہ فہرست مکمل نہیں ہو سکتی، اگر اس میں مسلم یونیورسٹی دہلیز کا لکچ کے ہانی شیخ عبداللہ کا نام شامل نہ کر لیا جائے جن کا ہندوستان میں مسلمان عورتوں کو جدید تعلیم سے بہرہ مند کرانے میں اس صدی میں بڑا پیش قدمی ہے۔ مسلمان عورتوں کو تعلیم و ترقی سے آشنا کرانے میں مولوی سید ممتاز علی کے مشہور رسالے تہذیب المسلمون کو بھی بڑا دخل ہے۔

راشد الخیری نے عورتوں کی سماجی درماندگی سے متعلق یہ شمار ناول لکھے۔ اس ناول کے اختیار کرنے میں ان کو اپنے چھوٹے بھائی محمد سے تشریف بھی ملی اور ایک حد تک دہریہ کی مکتبہ کے اقتدار سے دونوں کا مل احترام میں فن کے لحاظ سے جہاں کہیں کا مل گرفت۔ نئے براہ کم راشد الخیری نے زیادہ دیکھیں یہ بات بھی نظر انداز نہیں کی جاسکتی کہ ان کو ناول کے فن پر پچھلے ناولوں کا کہاں مل تھا، جن سے اسے نئے ناولوں میں آج بھی ہماری ناول نگاری آسانی سے مدد دے رہا نہیں ہو پاتی۔ مکتبہ فنی کا نہیں رہا ہے محض ایک۔ اس لیے مکتبہ کے فن نگاروں کا مطالبہ بھی نہیں پرانہ ہو پائے تو حیرت کی بات نہیں۔ میں فن کو مکتبہ پر قربان کر دینے کی تہنیت نہیں کرتا، لیکن مکتبہ کو فن کا لکھنا ماننا میرا مقصد ہے نہ فن کا۔ راشد الخیری عورت کی مظلومیت دکھانے میں اکثر ضرورت سے زیادہ اہتمام کرتے ہیں اس قدر زیادہ کہ اثر قائم ہونے کے بجائے زائل ہونے لگتا ہے۔ ان کے ناولوں کا رنگ ان کے مکتبہ کے مکتبوں سے ملتا جلتا ہے جن کے بارے میں بتایا جاتا ہے کہ وہ فنی مکتبہ پر کرتے ہوں یا نہیں، مگر یہ دیکھا کہ مکتبہ پر کرتے ہیں اور یہ کہانی ہے۔ راشد الخیری اپنے ناولوں میں اس جگہ سے نہیں نکل پاتے جن میں داستانیں امیر ملت ہیں۔ یعنی زمین کو آسمان کا فطرت کو فوق الفطرت کا دست مگر رکھنا۔ ناول میں قصہ زمین کا اصول بڑی دور سے دور کی دور میں آیا ہے۔ مگر اس سے بھی انکار نہیں کر سکتے کہ ناول، داستانوں کی سے برآمد ہوا ہے اس لیے جہاں کہیں ناولوں میں داستانوں کی جھلک نظر آ جائے تو قہر کی بات نہیں البتہ جہاں تک ممکن ہو ایسا ہونے نہ دینا چاہیے۔

آج سے نصف صدی پیش تر حضرت دہلی سے شائع ہوا تو مسلمان عورتوں کی حالت مسلمان سوسائٹی کی لکھا کہ اور تھی۔ آج کراچی میں سب اس کی پچاس سالہ جولائی سنائی جا رہی ہے صورت حال بالکل بدل چکی ہے اس لیے رسالے کو منید اور کامیاب بنانے کے لیے وقت اور زمانے کے مطالبات کو نظر میں رکھنا چاہئے گا۔ اب لاکھوں افراد روز روزہ گزار، کشیدہ کاری، چولہا ہٹا دیا، سب بوجھ، عزم نامحرم کا کچھ نہ بولنے کی نظر نہیں آتی۔ میں اس بدلے ہوئے رنگ کو سراہتا نہیں صرف ظاہر کرنا چاہتا ہوں کہ ابھی رنگ اور بدلے گا۔ دنیا کی ترقی یافتہ حکومتوں سے مطالبہ کیا جا رہا ہے کہ ابھی سے بچے کی کچھ بھال، پرورش و پرداخت، تعلیم و تربیت، غور و روش

کے انتظامات حکومت اپنے ہاتھ میں لے لے اور والدین کو ان جھگڑوں سے نجات دلانے تاکہ وہ قوی اور تکی سرگرمیوں میں پیش قدمی کر سکیں۔ یہ ناممکن ہے کہ موجودہ کراچی کو پچاس سال پیچھے کی دہائی میں بحال دیا جائے۔ گذشتہ دہائی کو موجودہ کراچی میں سمجھنا ناممکن نہیں ہے۔ باہر ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ "عصمت" ان بد لے ہوئے حالات سے کس حد تک مہذب ہوا ہوتا ہے۔ میری آرزو نہیں اور دعائیں اس کے ساتھ ہیں۔

(مطبوعہ: عصمت، کراچی۔ جولائی 1958)





## کچھ پیروڈی کے بارے میں

فن کی حیثیت سے پیروڈی مغرب کی دین ہے، لیکن فنل کے اعتبار سے ہمارے شعردوب میں ایسی نہیں ہے۔ اردو میں اس کی ابتدائی مثال غالب شاہ ہائے کی جہاں جہاں سے پیروڈی میں ملتی ہے جو ایک دھنم زیادہ ہے پیروڈی کم ہے۔ مرزا، غازی، کاشی اور غازی کتابوں کے تحت الفاظ درودر سے کی بھی پیروڈی کی گئی، جس کے سونے مٹا پیروڈی کی ”گلابی اردو“ میں ملے ہیں۔ غالب، حالی، انیس اور اقبال کے کلام پر بھی یہ عمل کیا گیا ہے۔ کسی شاعر یا مصنف کے کام کی پیروڈی اس امر کی دلیل ہے کہ اس کے کلام کا غیر معمولی طور پر چمکا ہے۔ قطع نظر اس سے کہ خود وہ کلام یا اس کا مصنف کس پائے کا ہے۔

کچھ دنوں پہلے تری پندر شاہری ہاتھ میں بے توفیقوں کی کثرت سے پیروڈی کی گئی، پیروڈی دراصل مقول یا مقبول کو مضحک رنگ میں پیش کرنا ہے۔ یہ دراصل کسی مشہور مصنف یا شاعر کے مجید اور معروف کلام پر یا نظم کو مضحک رنگ میں پیش کرنا ہے۔ اس شرط کے ساتھ کہ مضحک مبتدل نہ ہونے پائے (بالفاظ دیگر پیروڈی ادبی رنگ کی حامل ہو) حلیت کالی یا حد سے بڑھی ہوئی تنبیہ کی کو حراج و گفتن سے مبتدل کرنے اور رکھنے کا کام پیروڈی سے لیا جاتا ہے۔ ملی گڑھ میں ہمارے اور ہریت کچھ دنوں سے بڑی مقبول اصطلاحیں ہیں جن کو خود ہر بڑی مصدوہیت سے کام میں لاتے ہیں۔ پیروڈی ان مصدوہوں کے حضور میں فن کے تمام اردوں کی طرف سے

نہر مصدقیت ہے۔ یاہوں سمجھ لیجئے ہمارے یورپی کے تجربے سے کیٹر کردار کو پہچاننے کی مستحسن کوشش  
ہیروڈی ہے۔

ہیروڈی میں جدت اور جودت کا ہونا ضروری ہے۔ اصل کی نقل اس طور پر کرنا اس  
میں غرافت کا ایسا بیج نہ لگانا کہ تھوڑی دیر کے لیے کتاب یا بیچند کی تفریحی حیثیت اصل کی جیدہ  
حیثیت کو باد سے ہیروڈی کا ہتر ہے۔ ہیروڈی طریقہ بیچند کاری یا مزاحیہ تصرف ہی کو کہتے  
ہیں اصل پائے کی ہیروڈی اتنی ہی کافی قدر ہوتی ہے جتنی کہ وہ عبارت یا شعر جس کی ہیروڈی کی  
معنی ہو۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ہیروڈی کائن کس لذات اور ذکاوت کا طلب گار  
ہوتا ہے۔

ہیروڈی نگاروں میں میرے نزدیک اکبر کا درجہ سب سے بلند ہے۔ ایک زمانے میں  
سید محمد وقار دہلوی (علیگ) کی ہیروڈی نگاری کی اہلی گڑھ میں بڑی دھوم تھی جو خوشی محمد خاں مہر اور  
علامہ شبلی کے کلام پر طبع آزمائی کیا کرتے تھے۔ سرجندہ دور میں اس فن میں سید محمد جعفری نے  
(پاکستان) کو بڑی شہرت حاصل ہے۔

آپ نے سرگرمی میں سفرے کو دیکھا ہوگا جو اپنے ساتھی بازی گرنمبر 1 کے کرب کی نقل  
کرتا ہے۔ وہ اپنے طور پر وہی سب کر دکھاتا ہے جو بازی کر دکھاتا ہے۔ دونوں کے دکھانے میں  
صرف تکنیک کا فرق ہے۔ ایک کے کرب پر آپ محو حیرت رہ جاتے ہیں دوسرے کی نقل پر ہنستے  
ہنستے لوٹ جاتے ہیں۔ آپ کو تو معلوم ہوگا کہ سحران کے اعتبار سے نہ صرف یہ کہ بازی گرا کا مہر  
تھا ہے بلکہ بازی گرا پر اس کو یہ فوقیت حاصل ہوتی ہے کہ جو کرب بازی گرا جان کو خطرے میں  
ڈال کر دکھاتا ہے سحران بعض چند قلابازوں میں دکھاتا ہے۔ لطف یہ ہے کہ ہم بازی گرا کے کرب  
کا جس شوق سے مشاہدہ کرتے ہیں اس سے کسی طرح کم شوق سے سحرے کی قلابازی کا مشاہدہ  
نہیں کرتے۔ یہاں غالباً یہ بتانے کی ضرورت نہیں ہے کہ جس کرب کو بازی گرا اپنی جان خطرے  
میں ڈال کر دکھاتا ہے اسی کو سحران اپنی آبرو و خطرے میں ڈال کر دکھاتا ہے۔ سحرے کی آبرو و کمی  
غیر سحرے کی آبرو سے کم نہیں ہوتی۔

3 سید محمد جعفری، تاریخ پیدائش ہر (میرت پور) 27 دسمبر 1907ء تا تاریخ وفات۔ کراچی 7 جنوری 1979ء

تلا بازی تو ہم آپ بھی لگا سکتے ہیں، لیکن تماشائیوں کے ذریعے شاید ایسا نہ کریں  
 واصل تلا بازی میں کچھ نہیں دھرا ہوتا۔ سب کچھ سخرے (فن کار) میں ہوتا ہے۔ اس لیے میرا  
 مشورہ یہ ہے کہ آپ سخرہ اپنے سے پہلے تلا بازی لگانے میں احتیاط رہیں اور سخرہ اپنے میں اس  
 سے بھی زیادہ احتیاط سے کام لیں۔

ہیروڈی اور کارٹون میں مماثلت ہے۔ کارٹون بھی کئی شخص یا شے یا واقعے کی سب  
 سے نمایاں شناخت یا پہلو کو معنی خیز حد تک نمایاں کر دیتا ہے۔ چارٹن کے نزدیک سخرہ یا تھیک کا  
 قصور یہ ہے کہ سحر کا نقشہ اس طرح سمجھنا چاہئے کہ دوسرے سے بھی زیادہ سحر نظر آنے لگے یہ تریف  
 کارٹون پر بھی چسپاں ہوتی ہے۔ اس طور پر ہیروڈی کارٹون، سحر ڈرافٹ ایک ہی "جذبہ" ہے  
 اختیار شوقی کے مطابق ہیں۔ بقول غالب کہیں "نفس" کہیں "تہجد گل" "علم  
 شرکی ہیروڈی علم کی ہیروڈی سے مشکل ہے۔ اس سے چوں کہ سب کو اتفاق ہو گا اس  
 لیے مزید گفتگو کی ضرورت نہیں۔

(سر سید ہال میگزین، (اسکار)۔ ہیروڈی نمبر 1959) (مرحبہ حال پاشا)



## برخود غلط معالج

قاری کی ایک کہادت ہے کہ جب موت آنے والی ہوتی ہے تو معالج سے بے وقوفی ہو جاتی ہے۔ تجربہ قاتا ہے کہ علاج نہ کیجیو جب بھی موت آتی ہے۔ عقل مندوں کا قول ہے کہ بے وقوفی اور موت دونوں کا کوئی علاج نہیں۔ بعض معالجوں کو یہ بھی کہتے ہیں کیا ہے کہ بے وقوف مریض عقل مند مریض سے جلد صحت یاب ہوتا ہے یا کم ہوتا ہے اور عقل مند مریضوں کا بیان ہے کہ بے وقوف معالج عقل مند معالج سے زیادہ دل بھیتا ہے

مجھے معالج کی قابلیت اور اپنی عقل پر بہت کم محروم رہا ہے اس لیے مرض میں مبتلا ہونے کا تو اکثر اتفاق ہوا ہے مرنے کا سبب تک نہیں ہوا۔ مجھے اس کا بھی اعتراف ہے کہ میں خود اتنا برخود غلط ہوں کہ معالج کے برخود غلط ہونے پر میری نظر بہت کم جاتی ہے اس لیے کبھی کبھی ایسا بھی محسوس ہوا کہ قبل اس کے کہ کوئی معالج میری جان لے کر کہیں میں ہی اس کی جان نہ لے لوں۔ اس بیان میں آپ سب اور نتیجہ کار بدور یافت کرنے کی کوشش فرمائیں جو شخص جان لینے کی فکر میں ہوتا ہے وہ منطق کے چکر میں نہیں پڑتا

میرے دل میں اکثر یہ خطرہ بھی گزرا ہے کہ آج کل جس کثرت سے دوائیں ایجاد ہوتی جا رہی ہیں مگر اسی رفتار سے مرض نہ پیدا کیے جاسکے تو دنیا کو کتنی بڑی ہچکل کا سامنا ہوگا! مثلاً کوئی نیا اسلحہ جنگ دریافت ہو جائے اور جنگ نہ چھیڑی جاسکے تو آپ نے دیکھا ہوگا جنگ کرنے کے لیے

صلح کی تدبیر اختیار کرنے یا کرانے میں کتنی دشواریاں پیش آتی ہیں۔ لیکن ہے آج کل کچھ اسی قسم کی دشواریوں سے ساجھ بوجھ اور جس کی وجہ سے فیملی پلاننگ کی اہمیت تصنیف کی گئی ہے۔ یعنی افزائش نسل کو قابو میں رکھا جائے اور یہ اس طور سے کہ والدین سے ان کا پیدا ہونے والی حق جھین لیا جائے۔ اس میں مجھے خیریت نظر نہیں آتی، پیدائش کا حق جھیننا آسان نہیں ہے۔ اس سے ”نہن برائے رعنی“ پر براہ راست ضرب پڑتی ہے۔

حق پیدائش کے ساتھ اشتہاری معالجوں کی پرورش کا مسئلہ بھی گھما بول ہے۔ شہزادہ ہر کے ایک ماہر نے مجھے بتایا ہے کہ اولاد کی پیدائش اور اشتہاری ادویات کی کھپت میں ایک خاص تناسب ہے۔ اگر افزائش نسل کو روکا مقصود ہو تو اشتہاری معالجین کی قطع نسل ضروری ہے۔ اس کے برعکس بعضوں پر اس نظریہ کی بھی اہمیت دی جاتی ہے کہ قطع نسل کا آسان وسیلہ اشتہاری ادویات ہیں۔ ضلع یہاں بہت بھی یاد رکھنی چاہیے کہ افزائش نسل کا سب سے بڑا سبب اللاس ہے۔ فرطیت میں بیکاری اور فلاحیت میں نسل بڑھتی ہے۔ مفلسی سب بہار کوئی ہو یا نہیں اس میں وہ تمام غامضیتیں موجود ہوتی ہیں جو مثنوی سے مثنوی ادویات یا اشتعال انگیز سے اشتعال انگیز تقریروں میں نہیں ہر تھیں۔

اشتہاری معالجوں کا میں یوں بھی قائل ہوں، اس لیے کہ امراض و ادویہ سے متعلق ان کے اشتہارات اردو افسانہ نگاری میں ”حقیقت پسندی“ کے محرک ہوتے ہیں۔ ایک حصر سے زیادہ تر ایسے اردو افسانے میری نظر سے گزرے ہیں جن کو پڑھ کر محسوس ہوا ہے کہ ان افسانہ نگاروں نے تو اشتہاری معالجوں کے تصنیف کیے ہوئے اشتہارات پڑھے ہیں یا ان کی تحریر صرف رواں کا شکار ہوئے ہیں۔

نولاد کی پرورش و پرورش نہ کیجیے تو زیادہ سے زیادہ بوجھ کا کہ وہ آنسو شیری بن جائیں گے جو اکثر آواز شہدے کا ایک خوب صورت حروف ہے۔ یعنی لادری تو ہر تمہاری اور اختیارات و حقوق کھینچ لے، لیکن اشتہاری معالجوں کی طرف توجہ نہ کیجیے تو انکسٹن میں کڑے ہو جاتے ہیں۔

کامیاب ہوتے ہیں تو قوم کے معالج کو رونا کامیاب ہوتے ہیں تو قوم کا مرض بن جاتے ہیں۔ مریض تو معالج کا سہارا بن جاتا ہے وہ قومی معالج مریض کا سہارا بن جاتے ہیں۔ یہ خود غلامی کی سب سے بہت ناک اور نفرت انگیز قسم ہے۔

خود میرا مراض سے اتنا سا جھٹکےں رہا جتنا سالوں سے اس لیے کہ مرض کی کے صہ میں آئے سب سے میرے صہ میں آتا تھا وہ یوں کہ بچپن ہی سے مجھے یہ سعادت نصیب ہی ہے کہ لوگ میری خدمات سے فائدہ اٹھانا میرے اور اپنے دونوں کے لیے سعادت داریں کا موجب سمجھتے تھے مثلاً بزرگیوں کو جب بیٹھا کھانے کی خواہش ہوتی تو وہ اپنے بزرگوں کی اور اس کو ڈوب پہنچانے کے لیے تانے پر فائدہ دے مجھے بلاتیں۔ مجھے فائدہ پہنچا بلکل نہیں آتا تھا اور اس بات کو کھڑکی ساری بزرگیاں جانتی تھیں، لیکن ان کو میرا جیسا سعادت مند لڑکا نہیں ملتا تھا جو ایک پچھلے میں دھیلے کا تاشا دھیلے کا سلی کا تیل تو مول خرچے سے اور وہ چار روڑی تک کی ایک آدھ گانہ بلدی کی، کچھ بڑی ادھر ادھر سے مانگ لے اور تھوڑی بہت لگن پاں راست سے چٹا لائے۔ کوئی اعتراض کرتا کہ جس کو فائدہ پہنچاتا آتا ہو اس سے فائدہ پہنچانے سے کیا حاصل تو وہ جواب دیتیں کہ اس سے کیا ہوتا ہے۔ صوم کی دھاریں بھی قبول ہو جاتی ہے۔ معاملہ میں وہ مجھ کو ایک دو تاشے اور بے شمار دھانیں دیتیں۔ اب میں یہ تو نہیں بتا سکتا کہ مجھ صوم کی دھانیں اور اراج کے حق میں قبول ہوئی یا نہیں، البتہ ان بزرگوں کی دھانیں سے حق میں اس کا فائدہ سے ضرور قبول ہوئی کہ اب تک کوئی سبب میری روح نہ قبض کر سکا۔

پھر میں نے ترقی کر کے ان کے دل میں مانا مگر کر لیا کہ وہ مجھے چساری کے ہیں یہ کہلا کر بھیج دیتیں کہ گلاں کو یہ تکلیف ہے کوئی دوا جو بکر کے بھیج دی جائے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب بھتی کے سب سے پرانے چساری کی دوکان مشکل کشائی کا سب سے بڑا دوا دے ہوتا۔ لوگ سورا خرچے نے آئے تو بھتی مشورہ اور دوا مفت حاصل کرتے۔ بڑا حلایا اس زمانے میں بھتی والوں کا بھتی، قالونی، مالی، خاندا، روحانی، سبھی طرح کا شیر ہوئے۔ وہ بھتی کے ہر خاندان کے افراد کا مزاج دہا ہوتا۔ مجھے صرف یہ کہنا پڑا کہ گلاں کو گلاں تکلیف ہے۔ دوا دے دو۔ پھر وہ دوائیں ایسی ہونگی جو چساری کی دوکان پر یا ادھر ادھر کہیں میں یا گھڑے پر آگئی لہا جاتی تھیں، اور میرا یہ بھی خیال ہے کہ چساری کی دوکان کی بیش تر دوائیں روزمرہ کی کھانے پینے کی چیزیں ہونگی مثلاً شریک، برلی ہو کر نا قابل استعمال ہو جاتی ہوں پھر سب سے عجیب کی بات یہی ڈوب مرنے کی بات یہ تھی کہ انھیں دوا داکں سے چاہے ہو کہ اس زمانے میں لوگ لیزری بھی کرتے تھے اور معتداتی بھی!

مجھے یاد ہے کہ ایک شخص نے سوراخے کراچی تکلیف بیان کرنی شروع کر دی۔  
 بننے نے ایک تیز سے میں دوا پانچہ کر دی۔ مریض نے جتنی شکایات بیان کیں جن میں بڑا درد  
 اور اسے فوج داری اور کچھ قدرت داری سے تعلق رکھتی تھیں۔ کیا یہی بتاتا رہا کہ اس کا توڑ بھی  
 چڑیا میں موجود ہے۔ فرق صرف ترکیب استعمال یا دوا کی بیماری کا تھا یعنی دوا کو جوش دے کر  
 بھگو کر کوٹ چھان کر، پلا سٹر بنا کر بچھا کر بطور دھونی استعمال کیا جائے، اور آخر میں ہمیشہ یہ کہہ  
 دینا کہ دوا ایک دوا ایک ایک طرف سے چنا کٹکول لے ایک ساڑھو سمودر ہو کے ہوئے "ہاں  
 چٹا کر دوا ایک دوا ایک تو ہمارا دم بھی ایک" بننے نے ہاتھ جوڑ کر تعظیم دی اور ایک پاؤں پر کھڑے  
 ہو کر ایک صبحے اُن کی کٹکول میں ڈالا اور جب وہ ذرا دور گئے تو بولا "کیوں نہیں ہمارا دم چٹا  
 پر پایا بل نکلتا"

یہ قصہ اس زمانے کا ہے جب نہ معالج کی کوئی فیس تھی نہ دوا کے کچھ ایسے دام، بازار  
 مجھے ہر طرح کی بیماری یا عیاشی کی دوا میں خرید لائے۔ اس سے بحث نہیں کہ دوا کا مکہ کرتی تھی یا  
 نہیں۔ کچھ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے لوگ اس پر ایمان رکھتے ہوں کہ دوا استعمال کر کے انھوں نے خدا  
 کے لیے اس کے سوا کوئی چارہ کار نہ چھوڑا ہو کہ وہ اُن کو اچھا کر دے اور معالج یہ سمجھتا ہو کہ جو دوا  
 اُس نے دے دی ہے وہ اگر اپنی تاثیر نہ کھائے تو وہ دوا خدا کو متدکھانے کی جرأت نہ کرے گی۔  
 یہ خود غلط ہونے اور عقیدہ رکھنے میں کچھ یوں علی سائرفق ہے

اُسی زمانہ کی بات ہے کسی کے کان میں کوئی تکلیف ہوتی تو عک کی بڑی بڑی دھڑ سے  
 لوگ، جمع کرتے اُن کے مطلب کا وقت ملت گئے ہوتا جب وہ اللہ کی مہارت اور مگر کے چھوٹے  
 بڑوں پر حکومت کر کے سونے کی بیماری کرتی۔ اُس وقت کان کے سارے مریض جمع ہوتے وہ  
 ایک پان کھا تھے جس میں تمباکو کے سوکھے پتے کا خاصا بڑا ٹکڑا ہوتا۔ تھوڑی دیر بعد اُس کا اگال  
 منہ سے براہ راست مریض کے کان میں اس طرح ڈال دیتے تھے جیسے وہ کان نہیں بیکہ وان تھا اس  
 دوا کی ایک خوراک کے بعد کوئی مریض دھڑی بار حاضر نہ ہوتا۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس مرض میں بھی  
 غیرت کا جذبہ ضرور ہوتا ہے جس مرض کے ساتھ اس طرح کا سلوک کیا گیا ہو، شاید ہی بھر بھی وہ  
 مرض اپنے یا مریض کے قبیل میں متدکھانے کے قابل رہ جاتا ہو

برخود قلعہ صالحوں سے ہر اس بات پر ہے اکثر برخود قلعہ مریضوں اور مہینوں سے بھی مہینوں کا نام میں نے یوں لے لیا کہ ان کا رشتہ یا الطوار و عادات کسی نہ کسی طرح اور کہیں نہ کہیں سے مریض اور صالح دونوں سے ملتے ہیں۔ میں مہینوں کو درگزر کے قابل سمجھتا ہوں اس لیے کہ وہ جس امتیاز پر فخر کرتے ہیں وہ تو خدا اور نہ آبد ہائے شامروں یا کرم خوردہ عاشقوں کا دیا ہوتا ہے۔ خود ان کا حاصل کیا ہوا نہیں ہوتا۔ جس چیز کے حصول میں اپنی قابلیت یا ریاضت کا دخل نہ ہو اس پر فخر کرنا سببِ بے وقوفی کی نشانی ہے۔ مہینوں کے سلسلہ میں عاشقوں کی قابلیت اور ریاضت پر نظر کی جائے تو وہ بھی کچھ زیادہ قابلِ فخر نہیں آتے۔ برخود قلعہ صالح کا تصور میرے نزدیک ایسے صالح کا ہے، جو دوسرے صالح کے مریض کو اپنی قابلیت جنائے اور اپنے مریض پر دوسرے صالح کے بھارت آزمائے۔ وہ اپنی عقل یا اپنے مطالعہ پر ان کا بھروسہ نہیں کرتا جتنا وہ ان کی تاثیر پر، اور وہ ان کی تاثیر پر اس لیے عقیدہ رکھتا ہے کہ کسی کو ایسا کہتے تھے تھے یا کسی منظر یا پیش امام کی ریاض میں ایسا لکھا ہوا دیکھا ہے۔ برخود قلعہ صالح کی واضح نشانی یہ ہے کہ وہ ہر مریض کو اچھا کہہ دینے کا دھوکا کرے گا اور کھلے اس بنا پر کہ ہر مرض کی بھرت دوائیں موجود ہیں!

بے شمار ایسے آلات و بھرت دوائیں اور علاج کئے ایسے طور طریقے دریافت کر لیے گئے ہیں اور ہر روز دریافت ہوتے رہتے ہیں جن کے تصرف سے امراض کا کامیابی کے ساتھ مقابلہ کیا جاسکتا ہے اور صحت کی بحالی آسان ہوگئی ہے ایسے قوانین بنا دیے گئے ہیں۔ حتیٰ کہ تیس خراہم کر دی گئی ہیں اور عام لوگوں میں اتنی سوجھ بوجھ آگئی ہے کہ پتہ چلے اور برخود قلعہ صالح کی اہل اسب کم گفتی ہے۔ لیکن اس کو کیا کیجیے، تو ہر طرح کی غلطی میں بسر کرنے سے ہم میں ایسی کمزوریاں پیدا ہوگئی ہیں جو عطائیوں کی صحت پر حائل رہیں گی۔ ہماری زندگی کی سرگرمیوں مثلاً نہ سب، ستامری، سیاست، تجارت، تھنیف، تالیف سب میں عطائیوں کی گرم بازاری ہے۔

میں ان تمام عطائیوں یا برخود قلعہ صالحوں کا ذکر نہ کروں گا جو ہماری زندگی میں دخل ہو گئے ہیں۔ میں صرف جسمانی امراض کے ایسے صالحوں کا ذکر کرنا چاہتا ہوں جو مریض کی جان پر نہیں اس کی جیب پر نظر رکھتے ہیں۔ میں ایسے صالحوں سے واقف ہوں جو لالچی یا پالان نہیں ہوتے، لیکن سوجھ بوجھ سے کام لینے کی ریاضت میں جلا ہونے سے بچتے ہیں۔ وہ یہ کہتے ہیں کہ

صرف وہاں میں مرض کو دور کر دیتی ہیں۔ اُن کو نہیں معلوم کہ مرض کتنا ہی معمولی یا جانا بچانا کیوں نہ ہو مریض میں داخل ہو کر کچھ کا کچھ ہو جاتا ہے۔ میں طبیب یا ڈاکٹر نہیں ہوں، لیکن بتا ضرور محسوس کرتا ہوں کہ جس طرح مطلق کیسیلوی ایڑا کے سیل سے ایک نئی چیز پیدا ہو جاتی ہے اسی طرح ہر شخص کے جسم کے اندر پہنچ کر ہر مرض کی نوعیت بھی بدل جاتی ہے۔ مطلق کا میرا تجربہ یہ ہے کہ ایک ہی علم یا ایک ہی نکتہ مختلف طریقہ کے ذہن و دماغ پر مختلف طور پر اثر انداز ہوتا ہے، لیکن کیا کیجیے بر غور و غلا معالج کی طرح بر غور و غلا معتمد اور بر غور و غلا فقیر تک عام ہیں!

دلت ہوئی ایک بیمار دوست کو لے کر ایک معالج کی خدمت میں حاضر ہونے کا اتفاق ہوا، مرض سخت تھا اور حالت اندیشہ تک۔ مطلب میں داخل ہوا تو انھوں نے اس غیر معمولی تپاک سے میرا خیر مقدم کیا کہ مریض کی طرف سے تو پہلے ہی سے راجی تھی، معالج کی طرف سے بھی راجی ہی ہونے لگی۔ موصوف نے مریض کو اس طرح دیکھا ہلکا جیسے وہ مرض انھیں کا بھیجا ہوا تھا اور تھوڑی دیر بعد اُس مرض کو واپس بلا لیں گے، کچھ دیر تک تو اس شہر کی مصنوعات اور مقویات کا ذکر فرمایا جہاں سے ہم آئے تھے، لیکن ان میں سے کوئی چیز ہم دلا نہ لائے تھے اس کے بعد فرمایا۔ فلاں دیکھیں بھی اس مرض میں جگہ ہونے تھے اور مر گئے، لیکن اس لیے نہیں کہ وہ مرض ہی ایسا تھا بلکہ انھوں نے اپنے فطرت سے علاج کر لیا جو خدا کا سرگرم تھا۔ جو شانی مطلق کا سرگرم ہوا اُس کے ہاتھ سے شکا کیسے ممکن ہے۔ ایک دن حالی کہنے کے سلسلہ میں حاضر ہوا تو فرط محبت سے کمرے ہو گئے اور بولے "جناب ہمارک ہو۔ رات خواب میں حضرت بلخ الرئیس تشریف لائے اور آپ کے مریض کے لیے لٹو گھسٹا گئے ہیں اب صحت یاب ہونے میں کوئی شک نہیں رہا۔ نسخہ تیار ہونے کے لیے دے دیا گیا ہے۔ دوا کے کچھ نام نہیں البتہ مرحوم کی دوا کو ڈوب پہنچانے کے لیے پیاس رو بے مرحمت ہوں۔" رو پھینک دینے پر دوا استعمال کرنی پڑی، اور مریض جاں بحق ہو گیا۔ البتہ یہ نہیں بتا سکتا کہ اُن کے پیاس رو بچوں کا ڈوب بلخ الرئیس یا مریض مرحوم کو پہنچایا نہیں!

میں ایسے تجربہ دہ معالج سے بہت گھبراتا ہوں جو دیکھتے ہی بتا دے کہ مجھے کیا تکلیف ہے اور تکلیف بتانے سے پہلے دوا تجویز کر دے اور دوا استعمال کرنے سے پہلے مجھ میں صحت پابی کے آثار دیکھنے لگے۔ اور دوا شکاری میں تو میں نے ایسی کرامات دیکھی ہیں، مطلب میں یہ

خدا تعالیٰ ہمیں نظر نہ آئیں۔ میرا سچا ایسا معاملہ ہے جس سے بھی رہا ہے جو وہ انہیں تجویز کرتے ڈاکٹر کا  
 دوا کا تجویز کرتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ ہمارا جسم جتنے اعضاء دیکھو یا ان کے اعضاء قیہ پر  
 مشتمل ہے ان سب کے اسپیشلسٹ یا ماہر خصوصی جدا جدا ہیں اور جب تک ان سب کی خدمت  
 میں نہ رات کی نظیر رقم پیش نہ کی جائے اس وقت تک معالج نہ آپ کے مرض کی تحقیق کرے گا اور نہ  
 کوئی دوا دے گا پھر ہر معالج کا دوا خانہ بھی علاحدہ، جس پر صرف اس کا کنٹرول، آپ ہاں تک  
 ہو جائے تو یہ نہ معلوم ہو سکے کہ یہ کن بیماریات خصوصی کا کارنامہ رہا۔ ایک معالج ہیں جو لوگوں میں دوا  
 کے بجائے ڈاکٹر تجویز کرتے ہیں یعنی آج دوائوں کا ڈاکٹر، توکل آنکھوں کا، پسوں قح کا اور کبھی  
 کبھی کوزہ یا کٹھن لے کر دوا نہ کسی سینگ روکم یا صحت گاہ کا۔ جہاں مرنے سے پہلے مریش عاشقی  
 کرتے ہیں اور اپنی ذائری انسانہ کا رد کے لیے چھوڑ جاتے ہیں۔

ہر علم نے اپنی ترقی کرتی ہے اور اس دہہ شائع در شائع ہو گیا ہے کہ کئی ایک شخص اس علم  
 کے ہر جو سے چورے طور پر واقف نہیں ہو سکتا۔ یہی سبب ہے کہ آج کل یہ ہمہ جہت اہل علم و فن  
 نہیں ملے۔ یہ صورت حال ٹھیک ہو یا نہ ہو میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ لیکن ایک بات ضرور محسوس ہوتی ہے  
 وہ یہ کہ ہر چیز پر یہ حیثیت مجموعی نظر نہ ہونے کے سبب سے اب کسی شخص میں دور دور چاروہ جامیعت  
 اور وہ دونوں دو قارئین ملتا ہوا اگلے لوگوں میں ملتا تھا۔ ان کا علم کیسا ہی رہا ہو ان کا ظرف گہرا اور ان  
 کی فکر وسیع تھی۔ ان میں جس قسم تھا، وہ انتظار کر سکتے تھے اور یہی سبب تھا کہ یہ حیثیت شخص دوسروں پر  
 ان کا اثر منفیہ اور دیر پا ہوتا تھا۔ اس طرح سے زندگی اور زمانہ کی طرف سے لوگوں میں وہ بے  
 اطمینانی و دوزاری نہیں آئی تھی جو آج تمام دنیا پر پھائی ہوئی ہے۔

(مطبوعہ: معیار، میرٹھ۔ اگست 1953)





## جینے کا سلیقہ چاہیے!

ایک صاحب بچے بھی ہمارے تھے اور بچتے بھی ہمارے تھے اور جس قدر بے تماشا بچے تھے اسی قدر بے تماشا بچتے تھے۔ درہانت حال کرنے پر موصوف نے بڑی مشکل سے بتایا کہ بچنے والا لکلا آدی کو پیٹ رہا تھا اس لیے وہ اس کی حفاظت سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ تو حضرت یہ تو رہا بچنے کا سلیقہ ایک دوسرے سلیقہ کا حامل بچے۔ بچنے کو شاید آپ نے سنا ہو، لیکن ریلے یوں کر ممکن ہے آپ اسے جھوٹ سمجھیں اس لیے زیادہ لطف اٹھائیں تو وہ قصہ یہ ہے آپ نے وہ مسئلہ سنی ہوگی، اندھیر مگر چمچ رہا ہمارا، گلے میر بھائی گلے میر کھا جا۔ ایک گروہ اپنے بچوں کو ہمراہ لے کر کسی تعلیمی یا تفریحی ایکس کرسن پر ہمارے تھے۔ اٹھائے سفر میں ایک آبپاشی سے گزر رہا تھا اس لیے طرفہ تماشا دیکھا کہ معمولی سا گپاٹ دور لادوڑ ایک ہی بھاؤ بکتے تھے!

گروہ نے بچوں سے کہا کہ یہاں سے فوراً بھاگو ورنہ مقرر یہ کوئی آفت آنے والی ہے۔ سب نے اس پر عمل کیا سوائے ایک چیلے کے جس نے کہا ”میں تو فکر مل کی آزادی کا قائل ہوں۔ خدا نے مشکل نہیں دی ہے تو لادوڑ سے دیے ہیں، میں ان کو چھوڑ کر نہیں جا سکتا۔“ کا قلم چلی دیا اور یہ حرفے اُڑانے لگے!

ایک دن ایسا ہوا کہ ایک مجرم کو چھانسی دینے کے لیے میدان میں لائے۔ فطرت کا بھوم تھا بادشاہ سلامت بھی موجود تھے۔ مجرم کو چھانسی کے تلخ پرلے جانے لگے تو ایک صاحب نے

مرض کیا، جہاں پہلا مجرم بڑا کمزور ہے اور حقیر فقیر سا لگتا ہے۔ لطف تو جب تھا کہ کسی سونے تارے سے ملنے کو پھانسی دی جاتی۔ بادشاہ نے عزم دیا کہ مجرم کو چھوڑ دیا جائے اور اس کے بدلے کسی مرنے والے تارے سے شخص کو پھانسی دی جائے۔ تلاش کی گئی تو سب سے فربہ وہی پہیلے صاحب نے جنہوں نے عقل اور لہو کے درمیان انتخاب کرنے میں اپنے لگرومل کو آزاد رکھا تھا۔ چنانچہ ان کو کشاں کشاں پھانسی دینے کے لیے چلے۔

انتقام سے گرو بھی اس وقت سڑے آئے تھے اور جہنم میں کھڑے قاتلادیکھ رہے تھے۔ پہیلے کی نظر جا پڑی تو گڑگڑا کر گرو سے نیابت دلانے کی اپیل کی۔ گرو پھانسی کے تختے کے قریب پہنچ کر سراقہ میں مشغول ہو گئے اور تھوڑی دیر بعد جو کچھ تو خوشی میں آکر اپنے گلے۔ یہ ماجرا دیکھ کر لوگ ان کو گرفتار کر کے بادشاہ کے سامنے لائے۔ در پذت حال کرنے پر فرمایا۔ ”دھرم دتا میں نے اپنے گمبھ میں دھیمان سے دھار کیا تو معلوم ہوا کہ جس کو اس شہ گن میں پھانسی دی جائے گی وہ سیدھا مکٹھ پہنچے گا جہاں اس کے سوا گت کے لیے بڑا انتظام کیا جا رہا ہے۔“ بادشاہ نے ٹھہر ٹھہری لے کر فرمایا، ”اگر ایسا ہے تو پہیلے کئے آدمی کی بجائے میں پھانسی پر لٹکوں گا۔“ چنانچہ یہی ہوا، بادشاہ سلاست مکٹھ کو سدھارے اور گرو اپنے پہیلے کو ساتھ لائے۔ مرنے کا یہ طریقہ بھی بڑا نکلیں!

مار کھانے اور مرجانے کے طریقے تو آپ نے دیکھ لیے۔ اب رہا جینے کا طریقہ، اس کا لطیفہ بھی سن لیجیے۔ وہ شخص قید خانہ کی ایک سی کٹھری میں بند تھے۔ رات بڑی ماند میری اور بیابانک تھی اور طوفان شدت پر۔ طوفان تھا تو دونوں کٹھری کے دروازے پر آئے اور سلاخوں سے جھانکنے لگے۔ ایک یہ کہتا ہوا دہن کیا۔ ”آف کس پلا کی تار کی ہے۔“ دوسرا دہن کھڑا رہا اور اپنے ساتھی سے بولا۔ ”دیکھنا ایک تار بھی چمک رہا ہے۔“ لطیفہ تو ختم ہو گیا، لیکن کہنے والے کہتے ہیں کہ بات ختم نہیں ہوئی بلکہ اس میں جینے کا ایک طریقہ چھپا ہوا ہے، گرا اس لطیفہ کو آپ پانہ سیکھ لیا اس کے فائل نہ ہوں تو مارے گوی اس سارے قصے کو۔ میں کہتا ہوں ایسی حرکت ہی کیوں کی جائے کہ قید جھگٹی پڑے۔ طوفان آئے اور آپ کے ڈنکن ستاروں سے آگے (یا پیچھے) جہاں اور بھی ہیں کے پھر میں پڑیں۔

کسی کام کو خرابی و خوب صورتی سے کرنا سلیقہ ہے۔ میں بھی کہہ لیجئے تو کوئی مذاقہ نہیں کہ کسی بات کو اس طرح کہنا یا کرنا کہ اس کا حق لدا ہو جائے سلیقہ ہے۔ اس بنا پر میں کچھ ایسا سمجھتا ہوں کہ مذہب، اخلاق، آرٹ اور علوم سب کا بہت کچھ سلیقہ اور شائستگی پر ہے۔ آپ کی اسی دلی کے ایک خاندانی طیبہ کا خلیفہ مشہور ہے جن سے ایک صاحب نے دریافت کیا کہ ”حکیم صاحب آپ کے علاج سے بھی لوگ مرتے ہیں اور ملاں عطائی کے علاج سے بھی مرتے ہیں مگر آپ دونوں میں فرق کیا رہا؟“ حکیم صاحب نے فرمایا کہ ”کوئی فرق نہیں۔ بات صرف اتنی ہے کہ وہ پکڑ دابے کا مادہ جان لیتا ہے میں کا مادہ رتے جان لیتا ہوں“ یہ کا مادہ بھی سلیقہ ہی کا دوسرا نام ہے۔ آپ کو سلیقہ کے بارے میں میری ان باتوں سے اتفاق ہو یا نہیں، اس کا تو میں اور آپ دونوں مابین کے کچھ اور نہیں تو کتابوں میں یہ باتیں ہی طرح نکلی ہوئی ملتی ہیں۔

میر نے ایک جگہ بڑے سچے کی بات کہا ہے۔

مرے سلیقہ سے میری بھی محبت میں

تمام عمر میں انا کامیوں سے کام لیا

میر جس محبت کے قائل تھے، وہاں سلیقہ سب کچھ نہیں تو بہت کچھ تھا۔ میری کی زبان سے سلیقہ کے بارے میں آپ ایک اور بات سننے پر آمادہ ہوں تو ان کا ایک دوسرا شعر سناؤں۔ یہ کچھ ٹیپہ چاہتا ہوں کہ جدید تنقید اور جدید اسسٹات جنگ کدماں میں آپ پر میری گرفت کتنی ہے۔ وہ شعر یہ ہے:

دور چلتا تھا میر اس سے

مطلق دلی ہے لاد نہیں آتا

یہ ادب بھی سلیقہ ہی کا ہمائی ہے۔

آپ خنجر ہوں گے کش یہ طاقت کہ میں نے کس سلیقہ سے زندگی بسر کی ہے یا جینے کا میرے کیا سلیقہ ہے۔ میری مشکل یہ ہے کہ میں نے سلیقہ سے پہلے جینا شروع کر دیا تھا۔ اب میرا شمار بڑھوں میں ہوتا ہے۔ یہ وجہ مجھے بافتہ دار یا غنی بھی حاصل ہے اور بافتہ دار یا غنی بھی اچھے جینے کا سلیقہ ہے یا نہیں یہ خود مجھے بھی نہیں معلوم۔ مرنے کا بھی کچھ ایسا حوصلہ نہیں جینے کا سلیقہ نہیں۔ مرنے کا حوصلہ نہیں۔ بظاہر نہایت مطلق ہی بات معلوم ہوتی ہے، لیکن میں نے

دیکھا بھی ہے کہ جو لوگ اپنی زندگی اور موت کا پروگرام بنا کر بیٹا شروع کرتے ہیں وہ عمر بھر  
 غمی ہوتے ہیں یا اپنی ہیوں پر غر کرتے ہیں۔ اچھا یہاں ہمیشہ غمی شروع ہوں پر غر کرتی ہیں۔  
 یہ حقیقت آپ کے پردہ کرتا ہوں کہ شوہر غمی ہوتے ہیں اس لیے بیوی پر غر کرتے ہیں یا بیوی پر  
 غر کرنے سے غمی ہو جاتے ہیں۔ البتہ ہر سہ ماہیہ یہ مسلم ہے کہ کوئی بیوی آج تک غمی نہیں  
 دیکھی گئی۔

خود میں نے کوئی جینے کا سلیقہ نہیں برتا، لیکن زندگی نے میرا ساتھ بڑے سلیقہ سے  
 دیا ہے۔ زندگی کو جس شخص پر محدود جاتا ہے تو وہ اس شخص سے کبھی دخل فصل نہیں کرتی۔ یہی بات  
 شخص کے بارے میں بھی صحیح ہے۔ اگر شخص زندگی کا احترام کرے اور اسے ایک قیمتی نعمت اور  
 آزمائش سمجھے تو وہ ایسا سلیقہ وضع کرے گا جو زندگی اور خود اس کے شایان شان ہوگا۔ زندگی کا یہ  
 بھروسہ یاد رکھیے کہ وہ ہر شخص سے ایک ہی قسم کا سمجھتا نہیں کرتی۔ اس لیے یہ ناممکن ہے اور  
 ناممکن بھی کہ امریکہ سے کوئی جینے کے سبب بنائے ہے مگر سامنے تیار کر کے اپنے دلوں میں  
 تقسیم کر دے۔

ہر شخص کے جینے کا سلیقہ ہلکا ہوا یا بڑا اس کا اپنا ہوتا ہے۔ ایمانہ ہو تو زندگی بسر کرنا محال  
 ہو جاتے۔ ایک دو خراب بات سے ملنے سمجھ کی زندگی بسر کرنے کو کیسے یا ملتا ہے کیسے کہ وہ زندگی  
 خرابی میں جاتے تو ظاہر ہے دونوں کا انجام دردناک ہوگا، اور جیتا اس کا انجام بھی کچھ بھل  
 رنگ نہ ہوگا جس طرح کے اصول کی وکالت کرے یا اس قسم کا کوئی قانون نافذ کرے۔ جیسے  
 کے سلیقہ کا کام اور انداز شخص کے حوصلہ یا ہوس ناکی پر منحصر ہے۔ ٹریڈنگ دہاں ہوتی ہے جہاں  
 حوصلہ اور ہوس ناکی کے درمیان بڑے فاصلے قائم کرنے میں ہے ایمانی راہ پا جاتی ہے۔ میں نے  
 ایمانی کی جگہ بے وقوفی کہا جاتا تھا لیکن میرا خیال ہے کہ کوئی شخص اپنا طمع سوچے میں بے وقوفی  
 نہیں کرتا اور بے ایمانی سے نہیں چمکتا۔

مجھے تمام عمر تناس کی فرست ملی تناس کا حوصلہ ہوا کہ اپنی ذمہ داریوں اور اپنی دلچسپیوں  
 کے علاوہ کسی اور کی ذمہ داری یا دلچسپی میں حصہ لیتا۔ اگر اپنی ذمہ داریوں میں دلچسپی لے جاتے اور  
 اپنی دلچسپیوں کی اسہ دہری کا احساس ہو تو دوسرے کے پھنے میں پاؤں ڈالنے کی عادت کی

ضرورت ہوتی نہیں رہتی، جس اگر کسی نے دوسرے کے پینے میں پاؤں ڈالنے کی کوئی بات کہی ہو تو اس کا حلیہ بتایا ہو تو اس کا کوئی علاج نہیں۔ اس طرح کے لوگ اکثر اس بات کو بھول جاتے ہیں کہ اس حرکت سے وہ خود اپنے بہت سے نفسیاتی امراض کو بڑے مشکل طور پر بے نقاب کرتے رہتے ہیں۔

میں سمجھتا ہوں کہ میں اس دنیا میں ایک محدود طبقہ میں ایک محدود زمانہ تک ایک محدود خدمت کے لیے پیدا کیا گیا۔ اس لیے اللہ نے مجھے اتنی ہی عقل اتنا ہی حوصلہ اور اسی قسم کی شکل و صورت دی ہے کہ میں اپنا کام چلا سوں، اور کسی ایسے چکر میں نہ پڑوں جو میرے پوتے کا نہ ہو۔ اگر کسی کی بیوی اپنے شوہر کے دونوں کان بڑکے صبح دشام چھوڑ دیتی ہو تو میرے کان پر جوں نہ پڑے گی۔ بشرطیکہ وہ شوہر میں ہی نہ ہوں، اور خدا نہ کرے ایسا ہو بھی تو میں زیادہ سے زیادہ یہ کہوں گا کہ کسی ایسے سرجن سے اپنے دونوں کان ترشاکر ان تک بخت کے حوالہ کر دوں گا۔ اس طرح کی زحمتی بسر کرنے سے مجھے بڑا نفع ہوا۔ بہت کم لوگ ایسے ہوں گے جو میری جیسی محدود اور معمولی استعداد رکھتے ہوں اور ان کو اتنی زیادہ فطرتیں میسر ہوتی ہوں جتنی کہ مجھے۔ اس لیے کبھی کبھی اس سوچ میں پڑ جاتا ہوں کہ کیا اب بھی کتنی مصحوم اور سادہ ہے کہ میں ملو مولوی دونوں ولادت و اطفال اور معاشیات و دین میں حصہ لیتے رہتے ہیں۔ اس طرح کی زحمتی بسر کرنے کی سب سے بڑی فہمت جو مجھے نصیب ہوئی وہ یہ تھی کہ میں اس مرنے والی مرض میں کبھی جلا نہ ہوا جیسے جتنا کہتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس کا ایک بڑا سبب یہ بھی ہے کہ مجھے تمام عمر ہندوؤں کی فضا، علم و ادب کا مطالعہ، شریک و جہانوں کا ساتھ چکے سکھانے، سلجھنے سنہرنے، اٹھنے بیٹھنے، کھانے پینے کے مواقع میسر رہے۔

مجھ میں کمزور ہاں بھی ہیں جو مجھے بہت عزیز ہیں اگر یہ نہ ہوتیں تو وہ خوبیاں جو مجھ میں ہیں کبھی اُجاگر نہ ہوتیں۔ مجھے اکثر یہ محسوس ہوا کہ بڑے اور اچھے کام کے لیے حوصلہ اور شوق کی ضرورت ہوتی ہے۔ وہ چلتے اور چہنچتے ہی ہیں بعض کمزوروں کے سامنے میں غالب کا مطلب رہا ہو انہیں مجھے اپنے اُٹنے سیدھے عقیدہ کو اپنانے دیکھنے کے لیے اس معرودے سے بڑا سہارا ملتا ہے۔

بے سنے کے ہے طاقتور آشوب آگیا؟

بچنے کا میرا دوسرا طریقہ یا تصور یہ ہے کہ زندگی ناوں کا قابل فہم، مقدس، اعلیٰ ارضی یا غیر ارضی کچھ ہی کیوں نہ ہو، ہے نہایت حرے کی چیز جسمانی، ذاتی، روحانی اور اخلاقی کبھی اختیار سے زندگی کا اس سے بہتر کوئی اور تصور ہو نہیں سکتا۔ حرے کی چیز سے میری مراد شراب و شہاد و شعر و غیرہ قسم کی چیز سے نہیں ہے بلکہ دوسری اور بہت سی چیزیں ہیں جن میں سے ایک یہ ہے کہ ہم اپنی خبریوں سے دوسروں کی خامیوں کی اصلاح اور تلافی کر سکتے ہیں۔ کسی شے یا حالت کو بہتر بنا دینے کی قابلیت اور حوصلہ سے بڑھ کر دنیا میں اور کیا نعمت ہو سکتی ہے۔

خدمت کرنے کا میرا تصور بہت ہی معمولی اور مختصر ہے وہ اس لیے کہ میری بھی اور اتنی ہی بساط ہے، چنانچہ جتنا بڑا چنے نزدیک میں ہوں اس سے بڑا بننے کے لیے بار بار ادا کر سنے، ٹیل خانے جانے لوگوں پر عافیت حرام کو یہ یا شہادت پانچانے کے پھیر میں کبھی نہیں پڑا۔ میں خدمت کرنے کو ایک ایسا فرض اُتارے کا محروم سمجھتا ہوں جو بغیر لیے بھی عائد رہتا ہے۔ چنانچہ مرنے کے بعد اس دنیا میں کوئی عمو ریل بخوانے یا بہشت میں قصر و مرقع حاصل کرنے کی تمنا میں نے کبھی نہ کی۔ بہشت کی تمنا میں نے اکثر ایسے ہی لوگوں کو کرتے پایا جو دنیا میں دوسروں کی زندگی جھٹم بٹھکے ہوتے ہیں۔

بچنے کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ عطا ہو جاو، چلی ٹولی ہو، افسر فیک اور شاعری کا اداک ہو اور ادب برائے فضیلت اور نصیحت برائے زندگی کے قائل ہوں۔

میں نے چاہے جس طریقہ سے زندگی بسر کی ہو یا اب کرنی پڑے، ایک چکر میں اسکر جھلا رہا ہوں۔ وہ یہ کہ جب اولاد نہ تو اس اور نہ کچھ تھی تو میرا تمام وقت آرام، توجہ اور ذرا کج اور مسائل اس پر صرف ہوتے کہ وہ اچھی تعلیم، تہذیب اور تندرستی سے بہرہ مند ہوں۔ اس سلسلہ میں ان کی جیسی نگرانی کرنی پڑتی ہے، وہ ان کی نابھگی کی بھاپان پر کتنی گراں گزرتی تھی وہ مجھے خوب معلوم ہے۔ اس لیے کہ میں خود اس مرحلہ سے گزر رہا ہوں لیکن اب جب کہ میں بوڑھا اور وہ جوان ہوئے تو ان کی توجہ اس پر صرف ہونے لگی کہ میں ماپنے آپ کو ان کی پسند کی ہوئی تربیت و تہذیب میں دے دوں، مثلاً یہ کہ بٹل شرت، ٹیکر اور پنچیں پہن کر جدید تھیدی، جدید شاعری اور فلم انڈسٹری کے کارناموں کا تحفہ پڑھوں اور نو جوان مورتوں کو ٹونا دو میری یا میرے اعزاء اور اسباب ہی کی

فرکیاں کیوں نہ ہوں اور میرے سامنے پیدا ہوئی اور بڑی ہوں سلام کروں اور تقسیم دینا بھروں، اور ایسا نہ کروں تو وہ میری بدقولی اور اپنی رسولی پر کڑھیں۔ بعض اوقات مجھے اس پر بڑی ہلسی آتی ہے کہ یہ فوجوان اپنی اور اپنی بیوی بچوں کی اصلاح و انجام کی فکر کرنے کی بجائے اپنے باپ و ہوا کی اصلاح و انجام کی فکر میں کیوں پڑتے ہیں۔ بچپن کے بعد جوانی آتی ہے، جب انکسٹن، آرٹ، انٹرا وغیرہ کا سامنا ہوتا ہے۔ اس لیے اگر والدین اپنے بچوں کو صحیح کوچنگ دیتے سمجھاتے رہیں تو کوئی ایسی نہ آئی نہیں لیکن بڑھاپے کے بعد کیا آلے والا ہے جس کے لیے یہ اولاد والدین کو تلخ دھبیہ کرتی ہے!

پھر بھی میری رائے ہے کہ جب والدین بوڑھے اور اولاد جبران ہو جائے تو والدین کو میدان چھوڑ دینا چاہیے۔ یہ میدان چاہے خاندان کا ہو، چاہے علم و ادب کا، چاہے حکمت و فن کا، چاہے اخلاق دینے کا۔ بوڑھوں کا جی نسل سے اپنی منوانے کی ہوس میں مبتلا رہا میرے نزدیک ٹھیک نہیں ہے، اور بوڑھوں کا یہ خیال صحیح نہیں ہے کہ فوجوان کو ان کے حال پر چھوڑ دیا جائے گا تو دنیا تباہ ہو جائے گی۔ میری اس رائے کو تقویت پہنچتی ہے ہندوؤں کی اس قدیم روایت سے کہ گرہست آشرم کا زمانہ ختم کر کے دنیاوی کاروبار سے کنارہ کش ہو جانا چاہیے۔ اہل بیت صریحاً پاس اس کا کوئی جواب نہیں کہ ایک گرہست آشرم کو ختم کرنے کی بجائے کوئی شخص دوسرا تیسرا گرہست آشرم شروع کر دے بہر حال یہ شعر اپنی جگہ مسلم ہے۔

رہرو راہ محبت (یا عشق) کا خدا حافظ ہے

اس میں دو چار بڑے سخت مقام آتے ہیں!

آخر میں مجھے یہ عرض کرنا ہے کہ جینے کا سلیقہ ہماری اپنی زندگی ضرور اہم کرتی رہتی ہے۔ اس کے لیے بالکل ضروری نہیں ہے کہ کتابوں کا مطالعہ کیا جائے، کسی بزرگ فقیر سے مشورہ کیا جائے یا جلسوں اور اختیادوں میں ذہرا اٹھا جائے۔ ایک صبح سے دوسری صبح تک کائنات اپنی تمام نیرنگیوں کو جس جس انداز سے پیش کرتی رہتی ہے، ہم جس موسیقی میں رہتے ہیں، اس میں جتنے معمولی یا غیر معمولی واقعات ہوتے رہتے ہیں، ہمارے ذہن و دماغ میں جتنی چھوٹی بڑی لہریں ہر آن ابھرتی فنی رہی ہیں ان سے بننے رہا بھی ان کے کاروبار میں چلے جانا بھی ان کو قابو میں رکھنا ہے بہر

ایسے اشعار ہیں جن سے چینیہ کا طریقہ کہہ سکتے ہیں۔ وہ ہماری کائنات جو ہم دور یافت کر سکے ہیں  
یا جو ہماری دریافت سے باہر ہو یا جو ہمارے لیے ہو یا ہم اس کے لیے یا دونوں کی اور کے لیے یا  
کوئی کسی کے لیے نہ ہو، معلوم نہیں کس کے طریقہ کے ترجمان ہیں۔ لیکن ہے یہ سب صرف ایک  
عظیم انسان اور ناقابل بیان طریقہ ہی ہو جس کو ہم نے طرح طرح کے نام دے رکھے ہیں  
لیکن خدا کے لیے اس موقع پر مسکرا کر یا آہ سرد بھر کے یہ شعر نہ پڑھنے لگیے گا:

فلک کو کب یہ طریقہ ہے تم گامی میں

کوئی مشوق ہے اس پر دانا نگاری میں<sup>1</sup>

اس لیے کہ ایسے مواقع پر پڑے ہوئے اشعار بالخصوص اس شعر کے پڑھنے سے میں  
اسپے آپے میں نہیں رہتا اور ہمارے شعر پڑھنے والے سے تعرض نہیں کرتا، لیکن غیر شعوری  
طور پر بعض ایسی حرکتیں ضرور سرزد ہو جاتی ہیں جو میرے علمہ اعمال میں خود بخود درج ہو کر اس کی  
سیاق میں اضافہ کر دیتی ہیں۔

(علی گڑھ میگزین، علی گڑھ۔ بطور نظر انت، نمبر 1953)



## نیا سال اور پامال اشعار

جہاں نہ سب کا چہ چا ہو گا وہاں اولاد کی کثرت ہوگی اور جہاں یہ دونوں ہوں گے وہاں شاعری کی وبا پھیلے گی۔ یوں بھی کہہ سکتے ہیں جہاں آبادی کی کثرت ہوگی وہاں روزی کی قلت ہوگی اور جہاں روزی کم ہوگی وہاں شعر زیادہ ہوں گے اور جہاں ایسا ہو گا وہاں روک پلا سیکہ بھی ہوگا۔ اس لیے کہ دوسرے شاعری کا دخل نہیں اور اس سیکہ میں روزی کی کمی نہیں۔ ایسے موقع پر ہم غیر مذہبی جمہور پر مضمونوں کو بجا اختیار یا تو خدا یاد آتا ہے یا اردو کے اشعار، کبھی کبھی دونوں ملتا ہیں:

ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے اقلہ

شعر ہماری زبان پر ویسے ہی بے تکلف، یا بے کام آتا ہے جیسے جھوٹ۔ معلوم نہیں کس پلان یا شرم دان کی زد میں آکر ہم نے کبھی شعر کوئی یا شعر خوانی شروع کی تھی کہ بھول اقبال (باندہ کہہ تصرف):

نکھر، اگلاں میں دوست کے کاشانے میں شعر  
دشت وہ میں، کوہ میں، گلشن میں، ویرانے میں شعر

۱۰ مکمل شعر:

دعائی اپنی کچھ اس شکل سے گزرتی غالب  
ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

کبھی کبھی تو ایسا محسوس ہونے لگتا ہے جیسے زندگی اور ادب میں شعر پڑھے لکھیں بغیر سانس لینا محال ہو۔ ”دنیا جہان“ میں شاید ہی کوئی ایسی قوم یا ادب ہے جس کے اعصاب پر اشعار اس طرح سوار ہوں جیسے ہمارے ہاں، اسی اعصاب پر سوار ہونے کو دیکھ لیجیے، مگر دشوار یوں سے اقبال کے مشہور شعر کو یہاں پڑھنے لکھنے سے اپنے کو باز رکھ سکا ہوں جہاں انھوں نے عورت کو یہاں کے شاعروں اور صورت گروں پر سوار بتایا ہے کچھ اسی طرح جیسے اردو کی پرانی جنتریوں میں ”نوروز عالم افروز“ موش یا مینڈک پر سوار عالم فیض سے بنا دھوئے دکھائے جاتے ہیں۔ لباس کا رنگ کچھ ہوتا، نرغ کسی جانب ہوتا اور دونوں ہاتھوں میں بھی کچھ ”منتر قاف“ ہوتے۔ جناب نوروز کو اس عالم میں دیکھ کر آخر شناس کچھ اس طرح کا حکم لگائے کہ کہاں لڑائی ہوگی، کہاں قلعہ پڑے گا، مظلما کس طرح نعرے لگائیں گے، والدین کتنے قاتل کریں گے اور مزدور کیسے قلمی گانے گائیں گے۔ عشاقی جنوں سے لور ہم آپ روس یا امریکہ سے کیا فیض پائیں گے! شعر خوانی کے اسی آشوب سے بچنے بچانے کے لیے اب اس طرح کے اشعار کو رد و ناج دیا جا رہا ہے جس کے لیے نہ شاعر کو اعصاب کی ضرورت پڑے نہ سامع کو خیال آواز و قلم و غیرہ!

معلوم نہیں وہ کون سی سماعت تھی جب کسی نے چند ایسے بد نصیب اشعار کہہ دیے جن کو بعد میں آنے والوں نے اس طرح چراغ پر رکھا کہ مقررہ رعت یا موقع کے آنے کے ساتھ ہی شعر کا لازم یا اعلان خود بخود ہونے لگتا ہے، یہی نہیں بلکہ نوبت یہاں تک پہنچ چکی ہے کہ موقع اور موضوع کی صرف ہینک مل جائے مقررہ شعر کہیں کسی حال میں ہوگا کھینچ پٹایا جائے گا، اور ”عرض“ کر دیا جائے گا۔ یہ عرض لکھنے ہی میں نہیں بات چیت کرنے میں بھی نمایاں ہے! آپ تھوڑی سی توجہ سے کام لیں تو تحریر میں کم سے کم آٹھ دس سطر پہلے اور تقریر میں دو تین سطر پہلے بتا دیں گے کہ مقالہ نگار یا مقرر کون سا شعر لکھنے یا پڑھنے والا ہے جس کے لیے یہ تمام چہرہ باندھا جا رہا ہے۔ اگر اس موقع پر آپ کے ذہن میں ایک سے زیادہ اشعار آئیں تو یقین رکھیے کہ یہی شعر استعمال میں آئے گا جو نسبتاً زیادہ پامال ہوگا!

اس طرح کی حرکت بات چیت میں بھی نہ کی۔ ایسے خاصے پڑھے لکھے لوگ یا پابل اشعار اور کلمات اس فخر کے ساتھ استعمال کرتے ہیں جیسے ان کے مصنف وہ خود تھے اور ان کو

استعمال کرنے کے بعد وہ دوسروں سے جدا جدا ہوتا ہے۔ دراصل یہ بڑے بڑے اشعار ہوتے ہیں، لیکن سلی ذوق رکھنے والوں کے ہاتھ دھوا ہو جاتے ہیں جس طرح شریلوں کی محفل میں نامتو اور نام نہان الفاظ کا استعمال ہوتا ہے اسی طرح ان کی محفل میں بڑے بڑے اشعار پڑھنا اور اسی طرح کے فقروں کو کام میں لانا بھی بدعتی ہے۔ البتہ میں بن لوگوں کا احترام کرتا ہوں بلکہ ان پر رشک کرتا ہوں جو غیر محروف اور قریباً ان سے اشعار میں وہم و گمراہی استعمال کرتے ہیں کہ پہلے سے نذر و نیکی کیا جا سکتا تھا کہ ان میں اتنی جان تھی! بدائی اس میں ہے کہ اپنے ذوق و ذہانت سے ہم نام کس پہرے اور معمولی اشعار میں جان ڈال دی جاتے نہ یہ کہ اپنی بدوقفیت سے (جو بدعت سے بھی بدکتی ہے) کا حصے اور مشہور اشعار کو ہر بازار پر فروخت کر دیا جائے۔

تقسیم ملک کے بعد بعض تحریکوں کا بروئے کار نہ ہونے سے خلل نہیں ملتا "آوارہ گرد اشعار" کا پتہ لگانا کہ یہ کس شاعر کے ہیں یا کس شاعر سے منسوب ہو گئے ہیں۔ اس کا سبب ممکن ہے یہ ہو کہ "آوارہ گرد اشعار" کے ساتھ شعرا بھی "کیا تم نہیں دیکھتے وہ شعرا وہی میں جھگڑتے پھرتے ہیں۔" آوارہ گرد ہوتے جا رہے ہوں اور مسیہ یگوں میں ان کی نقل و حرکت اور رولی کپڑے کا مسئلہ نائن الاوامی و جیڈی کی کا موجب بننا چاہا ہو۔ اس کا بھی اندیشہ ہو سکتا ہے کہ ان آوارہ گرد شعرا کا قبیلہ بنی اسرائیل کے بعض قبیلوں کی طرح لاپتہ ہو جائے اور ان کا سراغ لگانا تاریخی یا جغریات کے طالب علم کے لیے دشوار بن جائے۔

اب جب کہ لاسکی، ہولنی جہت، ٹچرل، ڈیلی کیٹن، مورافلو، نزانے دنیا کی مٹاؤں کی بجائے ہر قوم اور ملک کو ایک دوسرے کا پڑوسی بنادیا ہے ایک کو دوسرے کے بچنے میں پائپ لائن لگانے کا بھی حق دیا ہو گیا ہے اور یہ بتانے کی ضرورت نہیں ہے کہ طاقت ور مساتے کے ہاں "مردے از غیب" کی طرح حق باحق سے برآمد ہو جاتا ہے بلکہ "کار سے بکنڈ" اشعرا کی در آمد برآمد پر ہر ملک پابند یاں عائد کرنے پر یوں مجبور ہے کہ دنیا کا کوئی قانون شعرا کا کچھ نہیں پاؤ سکتا، شاید اس لیے کہ شعرا کا سب کچھ پہلے سے بگڑا ہوتا ہے اور خود یہ دنیا کے جس قانون کو چاہیں بگاڑ دیں۔ اس خطرے کا احساس کر کے بعض حلقوں میں ایسے بدعاقبوں کی مانگ بڑھ گئی ہے جو کسی شاعر کے شعر کو بار بار اور بے ضرورت پڑھ لکھ کر اس شعر کے اثر اور اس کے مصنف کی حیثیت کو بے حرکات کر سکتے ہیں۔

اس طرح آپ دیکھیں گے شعر یا شاعری کی سنیہ کو سوسائٹی کے نظام جسم میں باطل کر دینے کے لیے وہی اصول برتا جانے لگا ہے جو انجکشن کا ہے یعنی ہر مرض کے زخموں کے لیے اسی کا سونی نظام جسم میں پیچھا کر دیا جائے!

یہ تو رہا اشعار اور شاعروں کا قصہ تقسیم ملک کے بعد اور اس کے نتیجہ کے طور پر ایک تحریک اور برسر کار ہے، یعنی جس طرح مٹی پر نوروں کا پتہ لگا کر ان کے وطن اور وطن کے ہاں پہنچا دیتے ہیں، اسی طرح زبانوں میں اس کا پتہ لگایا جائے کہ کون کون سے اور کتنے الفاظ ایسے ہیں جن کو اظہار یا اقربا ہمکا لے گئے ہیں یا لے ہمارے ہیں یا جنہوں نے خود کو شعور نمودار بہت غم شعور اور بقیہ لاشعور کی زد میں آکر غیر کلو سے ناجوڑا ہے ایسوں کو بھی دھوپ دھونی دے کر اپنے کی کوشش کی جائے ورنہ اس کا حقہ پانی بند کر دیا جائے!

کسی شاعر کی صحبت اور شہرت کا اندازہ اس سے بھی کرتے ہیں کہ اس کے کتنے اشعار زبان زد ہو گئے ہیں۔ اسی طرح ان اشعار کی بد نصیبی کا بھی اندازہ کیا جاتا ہے جو بے شمار ایسے لکھے یا تقریر کرنے والوں کا غمِ معق بن گئے ہیں جن کے خوش مذاق ہونے کے بارے میں یہ مشکل کھڑے خیر کہا جاسکتا ہے۔ یہ ہماری ذاتی کم مائیگی کی دلیل ہے کہ خود سوچتے اور نئی راہیں دریافت کرنے کے بجائے دھڑے پر لنگ رہنے کے خوگر ہو گئے ہیں۔ جس طرح نوجوان بڑے لڑکیاں مشہور انگریزائیکٹرسوں کی جگہ رینگ لباس اور اس قسم کی دوسری باتیں اختیار کر کے "نقل مکانی اصل" نہیں بلکہ "اصل مکانی نقل" کے قائل ہو جاتے ہیں، اسی طرح معمولی شعرا مشہور شعرا کی نقل ہوئی زمین یا ان کے اختیار کیے ہوئے عنوان کو سامنے رکھ کر طبع آزمائی کرتے ہیں اور ہم سے آپ سے پوچھ لیں یقین کر لیتے ہیں کہ انھوں نے ان شعرا کو مت دکھانے کے لائق نہیں رکھا! لیکن اس پر غور کرنے کے لیے بالکل آگاہ نہیں ہوتے کہ وہ خود دوم یا سوم درجے کے شاعر نہ ہوتے تو اول درجے کے شعرا کی نقل کیوں کرتے۔ اس کہنے سے یہ مقصود نہیں کہ ایک ہی بحر کاغذ رو بیخ یا موضوع پر دو یا زائد شاعروں کو طبع آزمائی نہ کرنا چاہیے اس طرح کی مثال صوبہ اول کے شعرا کے ہاں بھی ملتی ہے اور کثرت سے ملتی ہے۔ بڑے شعرا کی بیروی کرنا بھی بڑی بات نہیں۔ کہنا صرف اتنا ہے کہ اس طرح کی بیروی کو نہ تو پیشہ دانہ چاہیے نہ اپنے بارے میں غلط رائے قائم کرنے کا

ہیلا جوش کی مشہور نظم پروگرام (رنداس میں ملے کا اڑاس میں ملے کا) لوگوں کو ایسی بھولی نہ ہوگی۔ اس کا شائع ہونا تھا کہ ہر طرف سے ہر طرح کے شعرائے آزادی یا قسمت آزادی کے لیے اس طرح ٹوٹ پڑے جس طرح دھوت میں کٹانوں پر بندے کرتے ہیں بالخصوص کھسے پڑے کھاتے پیچے تھکے اور سب نے اس یقین کے ساتھ لکھن لڑ لیا کہ اس کے بعد تمام دوسرے شعرا (جوش سمیت) منہ دکھانے کے قابل نہیں رہ جائیں گے، لیکن ہوا صرف اتنا کہ قالی کی ظلم کے علاوہ جوان کے رنگ میں منفرد تھی بقیہ تمام دوسرے شعرا کی نظموں کا ”طعام و قیام“ کسی دوسرے کے حافطے میں چندوں تک بھی نہ رہا۔ — شاید اس کی اپنی نظموں کا خود ان کے حافطے میں بھی!

اس کے ساتھ ایک دوسرا سانچہ بھی دکھ کم دلچسپ یا مہرت انگیز نہیں ہے جس زمانے میں مسلم لیگ اور کانگریس کا ساتھ شدت پر تھا اور قائد اعظم اور بہاگاتی کی خط و کتابت جاری تھی۔ اخبارات میں کسی نہ کسی کی طرف سے اس طرح کا اعلان ہوتا رہتا کہ دوسرا اپنے جان سے انکاف کر رہا ہے۔ اگر فلاں وقت تک فلاں اس کی وضاحت نہ کی گئی تو پھر ہی خط و کتابت شائع کر دی جائے گی۔ ایک دن اردو کے ایک ”واحد“ اخبار میں کیا دیکھا ہوں کہ اپنے ہی یہاں کے ایک صاحب کا (جن کی حیثیت کیا تا کہں کہ کیا تھی) کا حیران کن اور بہاگاتی میں سے ایک کے نام خط شائع ہوا ہے۔ جس کا مضمون یہ تھا ”ہر گھم میں نے آپ کو متعدد خطوط لکھے، آپ نے کسی کا جواب نہ دیا، اگر آپ نے حریف پہلو تھی کی اور ایک ہفتہ کے اندر جواب موصول نہ ہوا تو میں خط و کتابت (خط ہی نہیں کتابت بھی!) شائع کروں گا!“

اقبال کا وہ شعر ہم سب کو یاد ہے جس میں انہوں نے ہمیں ”دیوہ دور“ پیداکرنے کے لیے زرخس کو ہزاروں سال سے سدوئے پر مامور کر رکھا ہے۔ مقرر یا مقالہ نگار جن صاحب کو یاد دکھانا چاہتے ہیں (جس میں کبھی کبھی خود اقبال شامل کر لیے جاتے ہیں) اس کی شان میں یہ شعر پڑھ یا لکھ دیتے ہیں، اور صاحب دلت ہی بحر میں کیوں نہ بڑے بن گئے ہوں۔ غریب زرخس کے رونے کی ہزار سالہ مدت میں کوئی تحفیف نہیں کی چلتی۔ لکھے والا اور اس کا حیران دلوں کتنے ہی مجھے گزروے کیوں نہ ہوں یہ شعر ضرور پڑھا جائے گا۔ اس لیے کہ کسی دگرخی کو گنج ثابت کرنے کے لیے پامال شعروں سے زیادہ بڑا ثبوت اور کیا ہو سکتا ہے۔

اس طرح آپ دیکھیں گے شعرا یا شاعری کی سنت کو سماجی کے نظام جسم میں داخل کر دینے کے لیے دی اصول پر تانا جانے لگا ہے۔ جہاں جگشن کا ہے یعنی ہر مرض کے فزعون کے لیے اسی کا سونے کا جسم میں بیجا کر دیا جائے!

یہ تو رہا اشعار اور شاعروں کا قصہ تقسیم ملک کے بعد اور اس کے نتیجہ کے طور پر ایک تحریک اور سرکار ہے، یعنی جس طرح مٹی پر عورتوں کا پتہ لگا کر لک کے وطن اور دور کے ہاں پہنچا دیتے ہیں، اسی طرح زبانوں میں اس کا پتہ لگایا جائے کہ کون کون سے اور کتنے الفاظ ایسے ہیں جن کو اظہار یا اقربا ہٹانے کے لیے ہیں یا لے لیا جائے کہ جن باتوں نے خود کو شور مچوڑا بہت نرم شعور اور بقیہ لاشعور کی زد میں آ کر غیر کفو سے تاج و تاج ہے۔ ایسوں کو بھی دھوپ دھوئی دے کر اپنانے کی کوشش کی جائے ورنہ اس کا حقہ پانی بند کر دیا جائے!

کسی شاعر کی نصیحت اور شہرت کا اندازہ اس سے بھی کرنے ہیں کہ اس کے کتنے اشعار زبان زد ہو گئے ہیں۔ اسی طرح ان اشعار کی بدھیمی کا بھی اندازہ کیا جاتا ہے جو بے شمار ایسے گھسے یا تقریر کرنے والوں کا تنوع معنی بن گئے ہیں جن کے خوش مذاق ہونے کے بارے میں یہ مشکل کہہ کر خبر کیا جاسکتا ہے۔ یہ ہماری ذاتی کم مائیگی کی دلیل ہے کہ خود سوچتے اور نئی راہیں دریافت کرنے کے بجائے دھڑے دھڑے ہلکے رہنے کے خوف ہو گئے ہیں۔ جس طرح نوجوان لڑکے لڑکیاں مشہور ٹیکسٹ بکسوں کی جگہ درج لباس اور اس قسم کی دوسری باتیں اختیار کر کے "نقل سلاقی اصل" نہیں بلکہ "اصل سلاقی نقل" کے قائل ہو جاتے ہیں، اسی طرح معمولی شعرا مشہور شعرا کی نقلی ہوئی زمین زبان کے اعتبار کیے ہوئے عنوان کو سامنے رکھ کر طبع آزمائی کرتے ہیں اور ہم سے آپ سے پوچھتے بغیر یقین کر لیتے ہیں کہ انھوں نے ان شعرا کو مستحکم رکھانے کے لائق نہیں رکھا لیکن اس پر غور کرنے کے لیے بالکل آمادہ نہیں ہوتے کہ وہ خود دوم یا سوم درجے کے شاعر نہ ہونے تو بالکل درجے کے شعرا کی نقل کیوں کرتے۔ اس کہنے سے یہ تصور نہیں کہ ایک ہی بحر قافیہ ردیف یا موضوع پر دو یا تین شاعروں کو طبع آزمائی نہ کرنا چاہیے اس طرح کی مثال صوبہ لڈال کے شعرا کے ہاں بھی ملتی ہے اور کثرت سے ملتی ہے۔ یہ شعرا کی بیرونی کرنا بھی نئی بات نہیں۔ کہا صرف اتنا ہے کہ اس طرح کی بیرونی کو نہ تو چہرہ بنا چاہیے نہ اپنے بارے میں غلط رائے قائم کرنے کا

دلیل جوئی کی مشہور نظم پروگرام (رنگاں میں لٹے گا انہوں میں لٹے گا) لوگوں کو ابھی بھولی نہ ہوگی۔ اس کا شائع ہونا تھا کہ ہر طرف سے ہر طرح کے شعر ایلج آرمائی یا قسمت آزمائی کے لیے اس طرح ٹوٹ پڑے جس طرح دعوت میں کھانوں پر بندے مگرتے ہیں بالخصوص لکھے پڑے کھاتے پیچے بندے اور سب نے اس یقین کے ساتھ ٹکڑی فرمایا کہ اس کے بعد تمام دوسرے شعر (جوش مسیت) مندر کھانے کے قابل نہیں رہ جائیں گے، لیکن ہوا صرف اتنا کہ قافی کی نظم کے علاوہ جہان کے رنگ میں منفرد تھی جبر تمام دوسرے شعرا کی نظموں کا ”طعام و قیام“ کسی دوسرے کے حافظے میں چند دنوں تک بھی نہ رہ سکا۔ شاید ان کی اپنی نظموں کا خرداں کے حافظے میں بھی!

اس کے ساتھ ایک دوسرا سانچہ بھی کچھ کم دلچسپ یا مہرتا گنیز نہیں ہے جس زمانے میں مسلم لیگ اور کانگریس کا متنازعہ شدت پر تھا اور کانگریس کا عزم اور مہارت کی خط و کتابت جاری تھی۔ اخبارات میں کسی نہ کسی کی طرف سے اس طرح کا اعلان ہوتا رہتا کہ دوسرا اپنے بیان سے انحراف کر رہا ہے۔ اگر قافیاں وقت تک قافیاں امر کی وضاحت نہ کی گئی تو پوری خط و کتابت شائع کر دی جائے گی۔ ایک دین اردو کے ایک ”واحد“ اخبار میں کیا دیکھتا ہوں کہ اپنے عیالوں کے ایک صاحب کا (جن کی حیثیت کیا تاؤں کہ کیا تھی) قایم اعظم اور مہارتا میں سے ایک کے نام خط شائع ہوا ہے۔ جس کا مضمون یہ تھا ”میر گاؤں میں نے آپ کو چند خطوط لکھے، آپ نے کسی کا جواب نہ دیا، اگر آپ نے مزید پہلو تھی کی اور ایک ہفتہ کے اندر جواب موصول نہ ہوا تو میں خط و کتابت (خط ہی نہیں کتابت بھی!) شائع کر دوں گا!“

اقبال کا وہ شعر ہم سب کو یاد ہے جس میں انہوں نے جن میں ”دیوہور“ پیدا کرنے کے لیے زمیں کو ہزاروں سال سے رونے پر مامور کر رکھا ہے۔ مقرر یا مقالہ نگار جن صاحب کو یاد دکھانا چاہتے ہیں (جس میں کبھی کبھی خود اقبال شامل کر لیے جاتے ہیں) اس کی شان میں یہ شعر پڑھنا لکھ دیتے ہیں اور صاحب رات ہی بھر میں کیوں نہ بڑے من گئے ہوں۔ غریب زمیں کے رونے کی ہزار سالہ مدت میں کوئی تخفیف نہیں کی جاتی۔ لکھنے والا اور اس کا ہیرودونوں کتے ہی گئے گزرے کیوں نہ ہوں یہ شعر ضرور پڑھا جائے گا۔ اس لیے کہ کسی دینی کو گنج ثابت کرنے کے لیے پامال شعر سے زیادہ بڑا ثبوت دیا گیا ہو سکتا ہے۔

وہ گیارہ سال ہوئے جب ملک میں سیاسی بے گناہان و غنیان و بھاکو پہنچ چکا تھا۔ اقبال کے وہ اشعار کا بڑا چھپا تھا ایک دورہ جس میں انھوں نے بندوں یا نو جوانوں کو کچھ اس قسم کی بشارت دی تھی کہ وہ اپنی خودی کو بلند کر لیں تو خدا ہر تقدیر سے پہلے ان کی رضا حاصل کر لیا کرے گا۔ نو جوانوں نے اس بشارت کی کہاں تک پابندی کی وہ تو نہیں معلوم ہوا یہ البتہ محسوس ہونے لگا کہ یا تو نو جوانوں نے اس شرط کا لحاظ کرنا ترک کر دیا یا پھر خدا نے شرط واپس لے لی تھی۔ بات تعجب کی نہ تھی اس لیے کہ لڑائی کے زمانے میں ارباب حکومت اور محکمہ تعلیمات دونوں تعلیم و تربیت کا معیار اور مدت دونوں کم کر دیتے ہیں تاکہ کام کرنے والے جلد جلد اور زیادہ سے زیادہ تعداد میں سینر آسکیں۔ انجینئرنگ، میڈیکل اور فوجی کالجوں میں ایسا دیکھا گیا ہے۔ چنانچہ خودی کا معیار کھٹکتے کھٹکتے ختم ہی کر دیا گیا ہوتا کیا محب جنگ کے نکاح سے سب کچھ کراتے ہیں!

کارہے کی شدت اور سوت بڑھی تو فوجی پالیسی اور ہر گرام کے در سے بھرتی ہونے والوں کی عمر بھی بڑھا دی گئی۔ چنانچہ نو جوانوں کے ساتھ ان کے چچا ماموں خسر اور خالو وغیرہ بھی جن کی خودی یا غمخواری پہلے سے مکمل ہو چکی تھی، سید ان میں آگئے اور اپنی مقدیر اپنی رضا کے مطابق بنانے کے علاوہ دوسروں کی تقدیر بگاڑنے کا مزید منصب اختیار کر لیا۔ اب صورت حال یہ ہو گئی تھی کہ اللہ تعالیٰ ان کی رضا کا خواستہ نہیں ہوتا تھا بلکہ یہ خود اپنی رضا کا اعلان کر کے دتر سے اس کی نقل اللہ تعالیٰ کے پاس بھیج دیتے۔ یہ اقبال کے دوسرے شعر کا دور تھا۔ جس میں انھوں نے بشارت دی تھی کہ ”مومن جو تو بے گناہی ہی بڑا ہے سپاہی۔“ اس شعر کے مقلدوں نے غریب بیٹے مصحوم بچوں پر جو چاہی احوالی، نو جوانوں کو جس طرح ہر باد اور ہر دھوکے کو بے دلی و وارث کیا اور بے شمار خاندانوں کی جان مال اور آبرو جس بے دردی سے لٹی ہے مگر ہے کچھ اس کا سر یہ اسی طرح نکھاجائے جیسا دنی کا نکھایا گیا ہے۔ اس زمانے میں ان دونوں اشعار سے اردو کا کوئی اخبار رسالہ، تقریر، خط و کتابت، گفتگو، لکھنا بیٹھنا غفلت نہ تھا۔ قطع نظر اس جا ہی کے جس سے کہتے ہیں گناہوں کو گزند پہنچا، سو قح یہ موقع ہر کس دنا کس کی زبان اور قلم پر آنے سے ان دونوں اشعار کی وقت صحیحہ فیز جدید تک گزرتی یہ وہ ایک مثالیں صرف اقبال کے کلام سے دی گئی ہیں۔ ان کے علاوہ کافی تعداد میں دوسرے شعرا سے اردو دور قادی کے اسی طرح کے اشعار پیش کیے جاسکتے ہیں، لیکن

ایسا کیا گیا تو یہ سلسلہ بہت طویل ہو جائے گا۔ خود ناظرین کے ذہن میں اس قبیل کے بے شمار اشعار ہوں گے جن کی پیدہی یا ان کو آنکھ بند کر کے استعمال کرنے والوں کی بدتولقی پر یقین قائم کیا جاسکتا ہے۔ ذیل میں اس طرح کے کچھ اشعار ضرب الامثال فقرے یا مصرعوں کی طرف اشارہ کرنا چاہتا ہوں۔ مثلاً یزداں، بکھڑا ورما، بھج مرہٹہ، شہالہ ہر آں جز کہ خاطر ی خواست۔ ہر خوشہ گندم کو چلا دو، بکتیں جب مٹ گئیں، بنی آدم اصفائے یک دیگر اند، شاعری جو دست از نیلیری ہدی را تیز تری خواں، نہ ہر زن زن است نہ ہر مرد مرد، کعبہ میں گاؤں برہمن کو، ہمارا کمال اچھا ہے، اتفاق میں کافر کا اور مسکن میں آفاق کا گم ہونا وغیرہ سالہا کی تہنیت پیش کرتے ہوئے میں اپنے عزیز طالب علموں سے درخواست کر دوں گا کہ کچھ اور نئی تو سہلی رواں کے آفریقہ پانال اشعار اور کلمات کے استعمال سے جہاں تک ممکن ہو باز رہیں اور اپنے ساتھیوں کو بھی ترغیب دیں کہ وہ باز رہیں۔ ایک دفعہ میں یہ اقرار کرنا چاہتا ہوں کہ یہ اشعار بد سے اچھے ہیں، صرف بے گئے اور بے تکان استعمال سے "انیمک" ہو گئے ہیں یعنی تازہ اور کافی خون کی کمی کے مرض میں مبتلا ہو گئے ہیں اگر ان کو کچھ دنوں آرام کرنے کا موقع دیا جائے تو امید کی جاتی ہے۔ ان کی صحت بحال ہو جائے گی۔

(مطبوعہ: 1۔ مجلہ صنیعہ حیدر آباد کن 58-59، 2۔ قیصر پور روزنامہ، ملی گڑھ، 7 جولائی 1958)





## ڈسپلن

”ہمارے آسوں“ کی طرح ڈسپلن کا کچھ بیان ہو جائے۔ ڈسپلن کسے کہتے ہیں اس کا مجھے علم ہے اور کسے نہیں کہتے وہ آپ بتاتے رہتے ہیں۔ اس کا سیدھا سادا مفہوم میرے نزدیک ایک شائستہ اور صحت مند معاشرے میں ہر فرد کی ہر حرکت کے آداب مقرر اور ڈسپلن کی ناکھ ہے۔ ان سے حتی الوسع فوٹی اور خوش دلی سے عہدہ برآ ہوتا ہے۔ ڈسپلن سارا بھی ہے اور ستیز بھی۔ سارا اور ستیز کو کھلے کے لیے بھی ڈسپلن کی ضرورت ہے۔

ایک بار انگلستان پر دشمن کا بڑا سخت حملہ ہوا۔ سارے انتظامات درہم برہم ہو گئے۔ ہر طرف شکست فاش کے آثار دکھائی دینے لگے۔ انگریز جنرل نے اپنی کی کہ اس وقت انگلستان اپنے ہر فرد سے توقع رکھتا ہے کہ وہ اپنے فرائض نبھائے گا۔ ایسے بڑک وقت میں ایسی فکر اور دہولہ انگیز اپیلی انگریز جنرل انگریزوں ہی سے کر سکتا تھا۔ اس اعلان نے آپ کے نعوہ کے ہانی مولانا شبلی مرحوم و مفتور کے مطابق ”نکریاؤ، افسردہ کو ہم رنگ شرم“ مطلع صاف ہوا تو سلوہ ہوا کہ انگریز کراسس جیت گئے تھے۔ یہ ڈسپلن کا مجرہ تھا۔ ہر زعمہ قوم کی تاریخ میں یہ معجزے ملتے ہیں شرمندہ ہونے کی بات یہ ہے کہ آج کل ہم ڈسپلن کے مظاہرے دیکھتے اور دکھاتے رہتے ہیں۔ ہمارا معاشرہ جن عناصر اور عوامل پر مشتمل ہے ان سب کے ان ڈسپلن کے شرم ناک مظاہرے زیادہ دن نہیں گزرے ہم دیکھ چکے ہیں کس منہ سے ان کا ذکر کروں اور کیسے کہوں کہ آپ ان پر فخر کریں۔

طالب علموں کی ان دلچسپیوں کا پتہ دہادی کے اسباب میں یہ بتایا جاتا ہے کہ عام حالات ایسے ہو گئے ہیں کہ نوجوانوں پر نہ تو والدین کا قابض رہا ہے، نہ اساتذہ کا نہ معاشرے یا حکومت کا۔ والدین کو اولاد خاطر میں نہیں لگتی۔ اساتذہ کو طالب علم قابلِ افتخار نہیں سمجھتے۔ معاشرے کی کوئی سادہ فہم اس لیے اس میں وہ کشش نہیں جو نوجوانوں کو اپنے سامنے میں اُمید و عزت کی جگہ دے سکے۔ حکومت کو اپنے مصائب و کمزوریات سے کہاں فرصت کہ وہ نوجوانوں کے لیے اچھی تعلیم، مناسب روزگار، یا اپنی مشاغل کے سامان یا سہولتیں فراہم کرے۔ ان نوجوانوں کو دیکھ کر عظیم رہنماؤں کی اولاد کا خستہ آئینوں میں پھر جاتا ہے جن کو دیکھ کر کسی نے کہا تھا: ”میرا معلوم ہوتا ہے جیسے یہ کسی کی ملکیت نہ ہوں۔“

یہ حال صرف سکس کا نہیں ہے دوسرے ملکوں کے نوجوان بھی اسی طرح کی بے اطمینانی اور نا آسودگی میں مبتلا ہیں۔ میرا معلوم ہوتا ہے جیسے مادی دنیا کا نظام معیشت و معاشرت اور اخلاقی و مذہبی متزلزل ہو چکا ہے۔ مجسبات میرے کرایہ کی جگہ کی خوبی دوسری جگہ کی خرابی نہیں بنتی۔ لیکن ایک جگہ کی خرابی اور اور نزدیک تمام مقامات میں پھیل ہی نہیں، بلکہ پائیدار ہو جاتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ صورت زیادہ تر ترقی یافتہ ملکوں میں پائی جاتی ہے۔ جہاں انفریکشن، نسل و املاں، اسراف اور جہالت کی لاکھ ہوئی شدید تباہیوں کا سامنا ہوتا ہے یہ صحیح ہے، لیکن ترقی یافتہ ملکوں کے نوجوان بھی زندگی سے کچھ کم نا آسودہ اور پرہیزگار نہیں ہیں۔ بلکہ یہاں تک کہنا بھی ہے کل نہ ہوگا کہ عیس کی نا آسودگی کی دبا مغرب سے شری کر آئی ہے۔ ممکن ہوا تو اس پر آئندہ گفتگو آئے گی۔ فی الحال کہتا یہ ہے کہ دلچسپی کا تمام تر دوا قرآن کی احساس پر ہے اور یہ احساس پائیدار اور موثر اسی وقت ہوتا ہے جب اس کی اساس ”مکرہ کبھی نوری“ پر ہو۔ اقبال نے ملت کی تعمیر اور ترقی ہی مکرہ کبھی نوری سے کی ہے جس کا اُن سے پہلے ایک جدی کر چکا تھا۔

دلچسپی کے مسئلے پر گفتگو کرنے کا پہلا مقصد یہ بھی ہے کہ طلبہ کو ملک کی سیاسی سرگرمیوں میں کتنا اور کیا حصہ لینا چاہیے۔ ایسا کرنا اُن کے حق میں مفید ہوگا یا مضر۔ باہرین کا قحط مشورہ بالعموم یہ ہوتا ہے کہ طلبہ کو تعلیمی سیاست میں حصہ نہ لینا چاہیے حالانکہ جس سیاست کے فوٹب خفہ یہ سوال کیا جاتا ہے وہ عملی سیاست ہوتی ہے۔ دوسرے لٹیکل سائنس پڑھانے اور سیاسی مضموعات پر

قبل وصال (ڈیپٹ) کے ادارے اور کلب کس کاربج اور پھنڈرشی میں نہیں ہوتے۔ میں تمام سر سیاست کے میدان اور مکائد سے دور اور طلبا کی خیردعائیت سے بہت قریب رہا ہوں وہ بھی ٹلی گڑھ کے طلباء سے جو مجھے خاص طور سے عزیز رہے ہیں، لیکن یہ تعلق شاگرد اور استاد کا اتنا نہ تھا، جتنا کہ ہم دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر اس سے مل کر یا اس کا خیال کر کے بہار وہ بھی چرکھار چے کر یہی کوئی بات نہ ہونی چاہیے جو ہم کو ایک دوسرے کی نظر میں چکا کرے یہاں ہوا تو علی گڑھ کی سبکی کا باعث ہوں گے، جو ہماری آرزوؤں اور کارنامے کا امن اور آئینہ دل تھا۔ اس طریق فکر و عمل کے لیے ہم نہ پارتی بناتے نہ نعرے لگاتے نہ کوئی مہلات یاد دہش کرتے۔ بس ساتھ رہتے تھے کھاتے پیتے کھیلتے اور ہنستے ہوئے تھے۔ کسی میں کوئی ہنر دیکھتے تو اس طرح خوش ہوتے جیسے اس کے حصول میں ہم بھی سہین رہے ہوں اور وہ ہمارے لیے بھی ہو۔ ٹھکس پاتے تو اس طرح نزہتی اڑاتے کہ وہ راوہ راست پر آ جاتا۔ طالب علم شرقی اور شرارت کرتے، لیکن استاد اور مگر میں ان کو بھی اس طرح نظر انداز کرتے یا چشم نمائی سے کام لیتے کہ خوشی اور شرارت کا بھی حزمہ آ جاتا اور متغزل بھی ہوتے۔ جس شخص نے انہوں میں زندگی گزار دی ہو، آخر عمر میں بردہ و خطن سیاست کو سر بازار برہنہ رقص کرتے دیکھا ہو وہ طالب علموں کو اور نوجوانوں کو ایسی سیاست میں شریک ہونے کا مشورہ یا اجازت کیوں کر دے سکتا ہے۔ زیادہ دن نہیں گزرے سیاست کے میدان میں جس لٹکے پن کا مظاہرہ کیا گیا اس سے طب علموں کی نیک نائی اور ان کی چٹنی یا اخلاقی نشوونما کو بڑا نقصان پہنچا ہے۔ اس کا احساس اور امتزاج کرنے میں طالب علموں کے خیر اندیش سبیل نگاری یا خوش گمانی سے کام نہ لیں تو بہتر ہوگا۔ ایسی مسموم فضا میں نوجوانوں کو دیکھنے کا نتیجہ بڑا ہی افسوسناک ہوگا۔ ہم میں کیسے تلافی موجود ہیں جو طالب علموں کو نقصان پہنچا کر تلخ نکال رہے ہیں۔ انہوں کو یقیناً دینی سزا ملنی چاہیے جو ملک سے غداری کی مشرور ہے۔

بتایا جاتا ہے کہ نوجوانوں کو سمسٹنی ماحول میں رکھنا درست نہیں بلکہ آئندہ جس زندگی سے وہ دوچار ہونے والے ہیں، اس کو سنبھالنے اور اس طرح اپنے کو سنوارنے اور استوار کرنے کی آزادی اور موقع دینا چاہیے۔ یوں بھی پنج کے بچوں کو مرثی کب تک سمندر آزمائی کے لیے روک سکتی ہے، لیکن طالب علموں کو ظلم و ہنر اور تربیت اخلاقی سے بہرہ مند کرنا بھی لازم آتا ہے۔

اس کے بغیر وہ زندگی کے جہاز کو طرح طرح کے طوفانوں سے کس طرح بچا کر لے جائیں گے۔ اعلیٰ اقدار کے سامنے اور روشنی میں طالب علم کی سیرت اور شخصیت کی تربیت اور اس کا احکام معاشرے اور حکومت کے اولین فرائض میں سے ہیں۔

سوسائٹی میں افراد فیزیکی راہ پاگئی ہو تو انہیں باتوں کی طرف دھیان بہت کم جاتا ہے۔ اس لیے ہر شخص کو یکساں فکر دینا سیکر رہتی ہے کہ معلوم نہیں کب کیا حادثہ پیش آ جائے اس لیے ہم ہاتھ لگے اسے سیٹ لودہ خطرناک سے خطرناک اور ناواقف سے ناواقف اقدار کو کم کرنے پر آمادہ رہتا ہے۔ زیادہ تر اس میں ناوجہان چھوڑتے ہیں اس لیے کہ وہ سب سے زیادہ حال کے قائل ہوتے ہیں۔ ماضی کا مستقبل پر کم غور کئے ہیں۔ نوجوان جن کی لڑائی کھڑی ہلوسوم طالب علم کرتے ہیں یہ دیکھتے ہیں کہ ان کے لیے افسران اور عزت کی جگہ نہ معاشرے میں رکھی گئی ہے نہ حکومت میں، وہ یہ بھی جانتے ہیں کہ حکومت ان کے مسائل نہیں حل کرتی۔ ان کو طرح طرح کی رشوت مختلف شکلوں میں دیا کرتی ہے جس کا کارنامہ انہوں نے مراعات دکھایا ہے۔

انسان میں ہر طرح کی برعنوانی میں درجاءت، تا حد تک خوب میں ذلیل، جنسی اور ابھار تفریح و تماشے کی بے لگام آزادی ایسے مسکرات منہیات ہیں جو جوانوں کو ابھی اور اعلیٰ صلاحیتوں کو حاصل کرنا سیکر جاتی ہیں۔ یہ ایسا ہی ہے جیسے آج کل کے لڑکے جو ان والدین اپنے بچوں کو طرح طرح کے بہادری سے کر دیکر دیکھنے والوں کے دم کرم پر چھوڑ کر خود تفریح کے لیے نکل جاتے ہیں۔ بچے اسے پورے طور پر محسوس کرتے ہیں کہ ان کے ساتھ ان کے والدین کیا کھیل کھیل رہے ہیں۔ چنانچہ سیکر نہ ہو کر وہ بھی ایسی سوکھ مع سو پہلے والدین سے اس کے بعد دوسروں سے ہر سیکر کرتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ وقت ایسا آ گیا ہے کہ اس طرحی کار سے ملز نہیں، لیکن اس بات کو بھول جاتے ہیں کہ جب بیکر جنسی (اندریہ تاک صورت حال) کا اعلان کر دیا جاتا ہے تو وہ سب کو پڑتا ہے جو نازل زندگی میں ناگہن (بگسا دا جب تک سمجھا جاتا ہے) لادو کوں نہیں جانتا کہ یہاں اور کلی ہی ایمر جنسی یا کانسس نہیں، اور اگر ناظاتی ایمر جنسی یا کانسس بھی ایک حقیقت ہے۔

دشمن کا مطالبہ یہ ہے کہ آپ جہاں رہیں جن میں رہیں جس طرح رہیں اور جس لیے رہیں وہ سب کسی اعلیٰ عقیدہ، مقصد، قصود کی خاطر ہو۔ ذمہ داری کی زندگی بسر کرنا دشمن ہے۔ اگر

آپ مسلمان کی ذمہ داری سے واقف ہیں تو آپ کو اپنی کامیابی یا ناکامی کے لئے میں دشواری نہ ہوگی۔ ہجرات سے سب سے پہلے آپ کو چھ سو فی ہاتھوں کا وہ بیان دیکھنا چاہئے۔ ان سب کا تعلق ڈیپن یا آپ کی سیرت (کی ریکٹر) کی پرداخت پر ہے۔ آپ نے لکھنا شروع کیا ہے یا نہیں کیجئے اور برتنے میں اس طرح کوشش کریں جیسے آپ وہ فرض اُتار رہے ہوں جو آپ کے سر پرست عز و ہر دست روپے پیسے سے یا شفقت و رحمت سے (اور معظم نہیں کئی خفیاں چیل کر) آپ کو فراغت اور حوت سے زندگی بسر کرنے کے لیے سامان اور سہولتیں فراہم کرتے رہتے ہیں جو جو وہاں ہیں اس حوالہ پر اس قدر نگاہ مت گھرانے کے لیے بہت دشوار ہے۔

صحت کو برقرار اور حفظ کرنا آپ کا وظیفہ رکھتے ہوئے اور نازل زندگی گزارنے کی علامت ڈالنے۔ صاف سفرے، سہارے خوش قطع کپڑے، پیسے خواہ ان میں کچھ عرق کیوں نہ ہوں۔ اگر کالج کی طرف سے کوئی مناسب یعنی فارم مقرر کر دی گئی ہے تو بھرتہ ہوگا۔ یعنی فارم کا احترام کیجئے اور یہ جذبہ طالب علم کو بے پرواہی سے روکنا ہے۔

اگر آپ کسی خوش سحر ڈانگ مال، کیلبر یا میا ہوئے ہیں کھانا کھا رہے ہیں تو ان آداب کو ضرور ملحوظ رکھیے جو کھانے کے دوران میں مہذب لوگ برتنے ہیں۔ مثلاً خوش کلامی، ایک دوسرے کا پاس خاطر نہ کرنا، اور پردوں سے نرمی اور حوت کا سلوک۔ یہاں نہ ہو کہ کھانا پھر نہ آئے یا کوئی اونچی نیچ ہو جائے تو آپ کے ہاتھوں نہ آپ کی آمد و خروج پر غور نہ دوسروں کی۔ ہاتھ یا زبان کو بے پرواہی نہ جانے دینے سے اپنا تشہان بنی الفخر یعنی ہوتا ہے۔ دوسروں کا بالکل نہ ہونا اور جب تک نہ ملاوہ بریں اس کی احتیاط ہونی چاہیے کہ کھانا کھانے اور حاصل یا ورزش کرنے میں فرق ہے کھانا کھانے سے پہلے بھرنا ہی مشہور نہیں ہوتا۔ بلکہ شائستگی اور دل لہازی کا نمونہ بھی پیش کرنا ہوتا ہے۔ ہر بیان اور مہمان کے الگ الگ ہر آداب مقرر ہیں ان کو کسی حال میں نظر انداز نہ کیجئے اور آپ نے اپنے مائیک تو نہایت آداب سے عرض کروں گا کہ چلن جو کموں ہی کا معاملہ ہو تو دوسروں اور میرے کے چہرہ یا آداب کو نظر انداز کیجئے۔ کہیں پڑھا تھا کہ شراب تھا صرف کچھ طریقہ یہاں کا ہے جس میں صرف اتنا اضافہ کرنا چاہتا ہوں کہ ٹھیک ہو تو کھانا بھی تہا مت کھائیے چاہے یہ شیوہ کسی کا نہ ہو۔ مسلمانوں میں تہا خوری میں بھی پسند نہیں کی جاتی۔ آپ ہر روز دیکھتے ہوں گے کوئی مسلمان خور و نہ کتنا ہی معمولی حیثیت کا

کیوں نہ ہوا اپنے روئے چھپکے کھانے کی انگڑی پہلی کھولنے کا تو حاضرین سے خواہ وہ قدر منزلت کے کسی مقام پر ہوں ماحضر میں شرکت کی دعوت ضرور دے گا اور یہ دعوت دلائی غیر لائق ذوق کے ہوں خائیاں برداروں کی کاشم کی ہوئی ہے جس کو آسانی سے پینٹ بھر روٹی میں نہیں آتی تھی۔

تعلیم کا ہوں کی حدتوں میں میرانی، عاقبت اور ہمزہ زار بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ پُر نھا ماحول اور صحت بخش خف، اچھی کتابوں، عمدہ ٹیچروں اور بہتر سہولتوں اور اچھے اساتذہ سے اہمیت میں کسی طرح کم نہیں ہے۔ ماحول کا اثر براہ راست اور غیر شعوری طور پر طلباء کے ذہن اور ذوق پر پڑتا ہے۔ مذہب اور اصحاب کو یہ کتہہ براہ ذہن میں رکھنا چاہیے۔ آپ کا اور اسلامای ہے۔ مسلمانوں کی مخصوص اور ممتاز روایات سے زیادہ اور کون واقف ہوگا۔ مسلمان جہاں گئے یا جائیں گے خوش نما عمارات، بارگاہ، منبروں، آبشار اور چھوٹی سڑکوں کے بغیر نہیں رہیں گے۔ مسلمانوں کی تمام خدمات نظر انداز ہو جائیں یا کر دی جائیں تو بھی ان کے ذوق کو ذہن کے اس درجہ جان سے ان کے تمام کارکنوں کی بازیافت ہو کر رہ جاتی ہے۔

اس سلسلے میں کہہ بیٹے بھی پڑھے۔ جب عظیم میں جڑی کو دوبارہ شکست ہوئی اور کسی شکست سے بھر کے گن گن کی طرح رہن نمونہ "یوم الحساب" قند ہر طرف شکست و خواریت و ہلاکت و خواریت و جان مال و شے، بوڑھے سبقت خیز کے فلسفے کے بدترین تجاویز کی آسٹھ کی کے لیے ہر طرف بکھرے ہوئے لیکن جہاں کہیں تعلیم کا آئینہ اور ان کے ارد گرد خپلاؤں اور ہمزہ زار ملتے وہاں سے ان کا گروہ گزرتا تو خاموشی سے کھڑا کر دوسری طرف نکل جاتا۔ کسی تعلیم گاہ اور اس کے ہمزہ زار کی حرمت ختم نہ کر سکتا ہے مگر دماغ ہوتی ہے۔ یہاں ان کا اور تمام تعلیم گاہوں کا صحت مند مغرور خفا اور دل آویز ماحول اور سادہ آپ کے ارادے کے بغیر اور سداوں میں رول کر رہا ہے۔

دورِ حاضر میں ہے کہ آج سے ساٹھ ستر سال پہلے ڈاک کے جیلے عوامی کار سارے اپنے وطنوں میں لے جاتے تھے۔ ان کی لاگت ہوتی تھی جس کے ایک سرے پر بیڑے کا بھل لگا ہوتا۔ اس کے نیچے ایک گھنٹی آویزاں ہوتی، ہر کار چلا رہا ہو محض بختی راتھی۔ جیسے سڑک ایک دوسرے کی دل دہری کر رہے ہوں۔ جاپان میں جیڑی کے پھر لے کر موسم بادل کش ہوتا ہے۔ وہاں کی زندگی میں اس کو خیر کی سی حیثیت حاصل ہے۔ مختلف مقامات کے علاوہ سڑکوں اور شاہراہوں کے

دونوں طرف دور دور تک خوش نما پھول سے لہے ہوئے درخت ایسے معلوم ہوتے ہیں جیسے فطرت نے جاپان میں پھول والوں کی میرمنائی ہو۔ اس زمانے میں ایک ہرکارہ ڈاک کاھیلا اپنی گھوگرود اور لاٹھی میں آدین اس شہم وگی انداز میں گھوگرود کی بال پر سب خیر چلا جاتا تھا۔ سامنے چیری کی شاہراہ تھی، جسے پھولوں نے حسن کا نظوس یا نظوس کا حسن دے رکھا تھا۔ ہرکارہ چونک کر کھڑا ہو گیا۔ بڑی احتیاط سے کندھے پر سے لاٹھی اور تھیلا اٹھار گھوگرود کو ہاتھ سے مضبوطی قائم کیا، تاکہ چلنے میں آواز برآمد نہ ہو۔ پھر تھیلے کو دوسرے سر سے پرٹکا کر بڑے ادب سے دبے پاؤں آگے بڑھا اور بسب تک چیری کی پام کا سلسلہ ختم نہ ہو گیا اس خاموشی اور عقیدت سے چلتا رہا، جو چنے پر بتایا کہ اس اہتمام کی ضرورت یوں محسوس ہوئی کہ چیری اس لہروں میں دیوتاؤں کی عبادت و عافیت میں کھنٹی کی آواز بگول ہوتی ہے۔ میرا عقیدہ ہے کہ خوب صورت قدرتی مناظر میں طالب علم بھی بے لگ نہیں ہو سکتا۔

طلبا کے خیالات و جذبات کی صحت و صفائی کے لحاظ سے تعلیم کا ہوں میں یونین کلب یا ایجن اتھارڈ میں وہی حیثیت دیتا ہوں جو انسانی جسم میں بھیچرے کو حاصل ہے۔ ظلم کی بدول زندگی میں یونین کلب کی ایسی ہی ضرورت ہے، جیسے کھانے پینے، نہانے دھونے اور خوش تھرا اور سر و سڑکی سامنے یونین کلب کی غربی اور خوب صورتی پر ہے کہ وہاں جو جوان کو جس جرأت اور دھڑکے ساتھ اپنے خیالات کے اظہار کی آزادی ہوتی ہے اس طرح عمل اور مرد باری سے فریق و مطلق کے نقطہ نظر کو سمجھنے اور اس کے مطابق عمل کرنے کی پابندی ہوتی ہے۔ اگر کوئی یونین یا اس کے اراکین اس خصوصیت کو پورا نہیں کرتے تو پھر وہ یونین یونین نہیں ہے، بلکہ ان کا اثر و پام ہے۔

بے شک یونین میں ہر موضوع پر اظہار خیال کی آزادی ہونا چاہیے، لیکن اس آزادی کو کسی حال میں ذمہ داری کے حدود سے تجاوز کرنا چاہیے۔ اگر کسی دیبا کے جب یونین ہانٹنے کے بجائے مجاہد لے کر اپنا شعار یا مقصد ملے تو پھر اس کی حیثیت درس گاہ کے حق میں دھچک و سہاٹ (مرکز قفس) کی ہو جاتی ہے اور اس کا تہ اور کھلازمہ آجائے گا۔ پچھلے دنوں اس طرح کے سانحے کثرت سے دیکھنے میں آئے، لیکن اس صورت حال سے بدول نہ ہونا چاہیے۔ لعنت بھیجنے میں اس قدر فخر و کرم مل ہے جو ان کے بزرگوں کے سامان مل میں کالے ہیرے کی طرح جھلک رہے ہیں۔

(سلیو: 1۔ قفس، کراچی۔ شمارہ 21، 1969ء۔ شمارہ 2، 1970ء) ●●●



## ایک سڑک، ایک ستون، ایک اسکول

بعضوں کا خیال ہے کہ گھر کے سامنے کی سڑک زبردست ہے، دوسرے کہتے ہیں  
گھست و ریخت کی زد میں ہے۔ غزل گو یوں کا کہنا ہے کہ اس "حقیر میں طمر ہے اک صورت خربہ کی"  
علم کے شیدائی فرماتے ہیں یہ سڑک نہیں ایک سہیل (علامت) ہے ہدیہ شاعری میں "تازہ پتہ  
نہ برنو" تحریکوں یا بھول بھٹتوں کا اس نے اس کو اتنی کروٹیں بدلتے یا غلطیاں کھاتے  
دیکھا ہے کہ نہ اپنے ذاتی توازن پر اعتبار دانتوں سے فیصلہ پر، بلکہ کسی بھی محسوس کرنے لگا ہوں کہ  
پہ ساری قیاس آرائیاں بیک وقت گھٹ گھٹ ہوں تو کیا مجھ پر یہ نہ صرف کسی وقت، بلکہ اور دوسرے  
وقت بگڑی جاتے گتے ہے بلکہ اس پر ہر وقت عزت چڑتی رہتی ہے۔ ان کی طرف سے جو اس سے  
خفا کر پہلو سے گزرتے ہوئے راستے سے گزرتے ہیں اور ان کی طرف سے بھی جو اس سڑک پر  
کسی سامنے کی دوشیزا کر جا پڑتے ہیں۔

جہاں تک حافظہ ساتھ دیتا ہے سڑک کا اتمام کتنے سے پہلے یہ نیکم ہن لائن قسم کی کوئی  
چیز تھی، کبھی موجود کبھی موجود۔ یہاں وہاں ہر جگہ بھول غالب "سیا کی سی اک نمود!" یہ سمجھتے  
معلوم نہیں کب سے چلا آ رہا تھا۔ اس پاس بسنے والے اس پر کوڑا کرکٹ اور دوردراز رہنے والی  
بھنگیں آنکھ بھرا کر کبھی آنکھ میں دھول ڈال کر اس پر لطافت ڈال دیا کرتی تھیں جن کو مرغیاں اور  
آنے جانے والے دوسرے کھیرتے یا امداد کرتے رہتے۔ کبھی کبھی یہ دونوں بھی اس پر کچھ گفتنی،

باقی ناگفتنی کا اضافہ کر دیا کرتے۔ اس طرح ادھر ادھر کے مکانوں اور اس خطے میں رہتے اپنے والوں کی صفائی اور گندگی کا توازن قائم رہتا۔ پھر ایسا ہوا کہ اس پر دور دور سے کڑا لاکر بیچ کیا جانے لگا اور انوار کے اقسام کے مرد عورت و بچے، سرخیاں، بکری، گدھ، گدھر کے علاوہ گندگی کی سرریاں مسودہ ہونے لگیں اور جلد ہی ایک بے رونق شلم (Slum) آباد ہو گیا۔

حصہ ہی ہر مریض اور مفلک کے قریب یا اولاد کی طرح یہ گلو تات تیزی سے بڑھنے لگیں۔ بھی مسودہ کی روشنی مائے جزا جاتی یا پارل چماتے ہوئے تو دور سے یہ تیز کرنا دشوار ہو جاتا کہ کون کیا ہے، کہاں ہے اور کیوں ہے؟ ایک دن مگر حفظانِ صحت کے نامی میں کیا آیا کہ اس نے سارے کوڑے کرکٹ کو دو رنگ کا کر دیا۔ پھیلا دیا۔ حالانکہ اسی حصہ کے خوش نظر جس سے گرم اور روشنی پڑے کہ کینڑوں سے بچانے کے لیے دھوپ میں پھیلا دیا کرتے ہیں۔ ویسا کہ تھا کہ یہ خبر عام ہو گئی کہ سڑک بننے والی ہے یا بن گئی۔ اس خوش خبری کو سن کر سڑک کے حوالی اور حواشی پر اسٹاف کے لیے مکانات اور طالب علم کے لیے پورڈنگ ہاؤس بنا ڈالے گئے اور آباد ہونے لگے۔ بجلی کے کھمبوں کی بھی دائرے بٹل ڈالی جانے لگی۔

آبادی اور گندگی کے اس طرح بے تحاشا بڑھنے سے اندیشہ پیدا ہوا کہ سڑک کسی حصہ کی بیماری میں نہ مبتلا ہو جائے۔ فلکیات کے پندوں نے حکم لگایا کہ یا تو یہ سڑک آئٹ گروہ کی لاد میں ہے یا خود آئٹ گروہ اس سڑک کے کنارے پر آ چکی ہے۔ اس پر ماورائیات کے دانشوروں نے یہ حکم لگایا کہ یہ سب قرب قیامت کی دلیل ہے۔ پھر کچھ دنوں پہ بحث چھڑی رہی کہ سڑک کو آئٹ گروہ کی زد سے محفوظ رکھنا بھر ہو گا یا آئٹ گروہ کو سڑک سے۔ قرب قیامت کے حاسیوں کا اصرار تھا کہ دونوں میں سے کسی ایک سے بھی تحریص نہ کیا جائے اس سے قرب قیامت کی توجہ نہ ہوتی ہے۔ بالآخر یہ قرار پایا کہ تینوں کو محفوظ رکھنے کے لیے ایک دوسرے کے راستے سے ہٹا دیا جائے اور کسی پر تو بس نہیں چلتا تھا اس لیے سڑک کو کسی صحت کاہ کی طرف منتقل کرنے کی فکر ہوئی۔ اس کے لیے گدھوں کی خدمات طلب کی گئیں۔ ایک دن کیا دیکھتے ہیں کہ کوڑے کی اس کھکھاس پر ہر مزاج کے گدھے، کھمبے، مشاعرے، کہیں معالجے میں مصروف یا جا بجا مراقبے میں کھڑے ہیں اور میر مشاعرہ دوڑ دوڑ کر سامنے اور شعراء دنوں کو اڑے سے خراجِ تحسین پیش کر رہے ہیں۔

گدھوں کا قاعدہ ہے کہ وہ کہیں کسی حال میں ہوں جس میں خاموشی سے گزر رہا، چرنا، چٹکانا یا کسی اور چہنبا میں مصروف ہونا ہو اور بے تھاں اور بے تصور پٹے رہنا بھی شامل ہے، مطلقاً نعرے لگانے لگیں کے اور کوئی نہیں ٹاسکا کہ یہ اعلان منکروی کا ہے، رشاداتی یا صرف لائسنس کا۔ بالکل جس طرح سیاہی چلے جلوس میں نعرے لگائے جاتے ہیں بلکہ یہ جانے ہوئے کہ خود دار ہے ہیں، دوسروں کو آزار ہے ہیں یا صرف شریعوں کے اسن و عافیت میں خلل انداز ہوا مقصود ہے۔ یہ صورت حال دیکھ قائم نہ رہی۔ کھلے کے بچے جو خود ادا، عروج اور ڈھانچہ شہرت میں ان سے بہت آگے تھے مسکون نہیں کہاں کہاں سے نکل پڑے اور کوڑے میں شامل ہو کر بن پر لہ گئے اور فریاد سزات سے ان کی پٹائی بھی شروع کر دی۔ گدھوں نے نہ کبھی اس قسم کے کوڑے اٹھائے تھے تاں سے اس طرح کا چار جائزہ سلوک ہوا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ گدھوں کا نعرہ رنج یا پٹی ختم ہو گیا اور جب تک جس طرح کے کوڑے اٹھاتے رہے ہر موسم اور موقع کے شوقیہ کانوں سے ہار رہے اور ہر جہر طرح طرح کے اشتعال کے انھوں نے کسی ایسے فعل میں حصہ نہ لیا جس سے پاس پڑوس کے باشندوں یا سڑک کے قریب سے گزرنے والوں کو پریشانی یا پشیمانی ہوتی۔

کوڑا اٹھ گیا تو مسکون ہوا کہ اس کے بعض موت بخش و جزا میں میں نمود کر چکے ہیں اس لیے خفا غشی نہ اور اختیار کرنے کے لیے ایک سیدار منعقد کیا گیا جس کے افتتاح کے لیے ایک ایسے بزرگ کا انتخاب ہوا جن کے خلاف یہ درخواست عداوت میں گزری تھی کہ ان کا ایکٹن ہے قاعدہ ہوا تھا۔ دوسری بے قاعدہ گیوں کے علاوہ ان پر یہ التزام بھی قائم کیا گیا تھا کہ جلوس میں انھوں نے پھولوں کے ایسے ہار پہن رکھے تھے جو اس سے پہلے سورتیوں اور حضرات پر چڑھائے گئے تھے اور جو شخص سورتیوں اور حضرات کے ہار پھول بچھا سکتا تھا وہ سورتیوں اور حضرات کے بچرانے میں کہہ تامل کر سکتا تھا۔ اس طرح ایک ایسے زمانے میں جب گناہوں کی افراط ہے اور توجہ کا دروازہ تقریباً بند ہو چکا ہے یا بند ہونے والا ہے یا کھل رہے نام نکلا رہا ہے جیسا کہ سیاہی مسائل کی گھنگھو کے دوران میں دروازے کی حیثیت رکھتی جاتی ہے، تو نہ کرنے یا دعا مانگنے کا جو ظاہری وسیلہ ہے اس سے بھی یہ شخص ملے والیں کو بدم کرنے کی جرأت کرتا ہے۔ گناہ بڑھنے اور خدا سے معافی مانگنے کے دوا کی قسم کھاتے رہیں گے تو معاشرے میں سخت نساہ اور اتاری پھیلے

مکی اس لیے ایسا شخص اسبلی یا پارلیمنٹ میں داخل ہونے کے بجائے حراست یا جھنگ اور ضمانت پر رکھے جانے کا سزاوار تھا۔

ایک مرمیگ "اسور تنقیح طلب" پر بحث شروع ہوئی اور ایک آؤٹ باؤنڈ آکٹ پر ختم ہوتی رہی۔ بالآخر یہ طے ہوا کہ فیصلہ صادر کر دیا جائے۔ اسور تنقیح طلب اس کے مطابق طے ہو کر شامل عمل کر دیے جائیں گے۔ یہ تجویز حلقہ طور پر تسلیم کر لی گئی اس لیے کہ اراکین فیصلہ صادر کرنے کے لیے بے تاب تھے۔ حقیقت تک پہنچنے کی نہ ہون میں صلاحیت تھی نہ اس قسم کی کوئی ہدایت دی گئی تھی۔ صحت عامہ اور امن عامہ دونوں کے پیش نظر رپورٹ کو شائع نہیں کیا گیا۔ کچھ اس خیال سے بھی کہ جن ممبروں نے جو کچھ باوردی زبان میں لکھا تھا وہ دوسروں کی سمجھ میں نہیں آتا تھا اور جنھوں نے غیر باوردی زبان میں لکھا تھا اس کو بڑھتا قوی وقار کے معانی تھے۔ رپورٹ داخل دفتر کر دی گئی اور سارے ممبران اس طرح کے کار فیئر سے ہمیشہ کے لیے معزول کر دیے گئے۔ معاملہ عدالت تک پہنچا اور بہت سے مافی الملوک اور مجاہدانہ نعروں کے بعد فیصلہ یہ کیا گیا کہ معزز امیدوار نا ایجنڈا مافی معزول نہیں سنبھل سکے جائیں، یعنی اسبلی یا پارلیمنٹ میں بٹھائے جیسے ہیں نہ بٹھائے جیسے ہیں نہ روٹ دے سکتے ہیں۔ اس غلط فہمی مور تہوں اور محاوروں کا قصہ زیادہ لمبا ہو گیا۔

یہ سب ہوئی رہا تھا کہ کسی گدھے یا گدھے والے نے یہ سسنی پھیلا دی کہ اس پاس جو سٹے مکانات تعمیر ہوئے تھے ان میں کڑی نہ تھی۔ برسات کا پانی، ہابر کا کون اور طرح طرح کی غیر ذمہ دار گفتگو کاٹ کے اندر آنے سے بے پروا کی، بے لگتی اور چادری کا اندھ بڑھتا۔ وہ لوگ جنھوں نے یہ مکانات "ضرپ کلیسی" یا "آہ سرگامی" سے حاصل کیے تھے گدھوں کی پھیلائی ہوئی اس حقیقتی تنقید سے بڑے شکر ہوئے، چراغ پا بھی۔ چنانچہ اس کے لیے قصبہ زمین برسر زمین کے اصول پر "گلیپ پل" (Gallup Poll) (ایک طرح کی سرسری رائے شماری) کی طرح اہلی گئی اور اندر گدھ کے حاضرین اور تماشاخیوں اور آنے جانے والوں سے جو وہاں تفریحاً جمع ہو گئے تھے، انھیں سوچا جانے لگا کہ صورت حال پر کس طرح کا بھاپایا جائے۔ اس پر ایک بار پھر جھگڑا شروع ہو گیا۔ اعتراض یہ کیا گیا کہ جن سے رائے لی جانے والی تھی وہ یا تو خود گدھے تھے یا

گدھوں سے مل گئے تھے جن کی رائے کی قانونی وقعت کوئی نہ تھی۔ جمہوری ہوتو ہوا کرے۔ جواب میں کہا گیا کہ قانون سے کیا ہوتا ہے۔ رائے عامہ کی تو تاثیر حاصل ہے جو کسی وقت قانون یا احصا شکنی کر سکتی تھی۔ قانون یعنی بجائے خود ایک قانونی طاقت یا نکتہ تھا جو کچھ جس نے نہ آنے کے سبب سے بالاعتاق منظور کر لیا گیا اور ملے یہ پایا کہ کسی کو لوٹھا کرنے کے لیے محض زمین دور تک پہنچی کر دی جائے۔ چنانچہ مکانات کے آس پاس کی زمین کی ملٹی نکالی جانے لگی۔ گدھے پھر طلب کیے گئے اور ملٹی و حوتے اور بوقت ضرورت مشورہ دینے کے منصب پر فائز کر دیے گئے۔

یہ ہو چکا تو کسی قسم طریق نے یہ خوش چھوڑا کہ چاروں طرف کی ملٹی نکال دیجئے سے یہ مکانات تنگ سمندر میں جڑے بن گئے ہیں۔ اب تک ایسے الجھنے نہ دیکھے گئے تھے نہ سنے، چنانچہ جون درجون تماثالی آنے لگے اور جڑیوں کو دیکھنے کے بجائے اہل جڑیہ کو اس طرح دیکھنے لگے کہ سڑا لڈ کر گزرتے ہوئے۔ تھکن اس کے اعیشہ سے پولیس کو نوں کیا گیا جس کا جواب یہ آیا کہ پولیس کے پاس اس وقت نہ رہا ہے تھے نہ ڈاڑھے اس لیے آؤ قرا حادہ ماضی سے معذور کہنا جائے اس کے بعد جن سے سمجھنا ہوگا سمجھ لیا جائے گا۔

یہ معلوم ہونے پر گدھوں نے اس خاکی سمندر میں لوٹ اور حاضرین نے غمرے لگانے شروع کر دیے۔ چنانچہ ایک بار پھر ماہرین فن پائے گئے اور یہ مسئلہ ان کے ماتھے رکھا گیا کہ برسات آئی اور مکانات کے ارد گرد سمندر نمودار ہوا تو کیا ہوگا۔ جڑیہ کے باشندوں کو کھانے پینے کا سامان اور بڑے آدمیوں کے ہوردی کے جام کسی طرح پہنچائے جائیں گے۔ رفتہ رفتہ علاقے کے باشندوں میں سرایتی مچنے لگی۔ ملٹی کو پھر سے بھرتا ملن نہ تھا۔ جب کوئی اور صورت نظر نہ آئی تو "یک شخص" کمیشن مقرر کر دیا گیا اور طرح طرح کی آئینی جھپٹکیوں اور غیر آئینی اصلاحات یا اصطلاحات سے بچنے کے لیے کمیشن کو اختیار دے دیا گیا کہ وہ جو مناسب سمجھے کر ڈالے۔ اس کا فیصلہ آخری اور حاسم ہوگا۔ یہ کمیشن کچھ عرصہ مراقبہ میں رہا۔ ایک دن کیا دیکھتے ہیں کہ مکانات کے حاشیے پر ایک پتلی لمبی شترق کھودا لی گئی ہے جس سے سمندر کے پانی کی نکالی ہو جایا کرے گی یعنی ایک ایسی خاکائے بھاری مٹی جو برسات میں آجاتے کا کام

دے سکے۔

ایک سوال یہ پیدا ہوا کہ اس برساتی سندھ کا پانی سڑک کی دوسری سمت کے سندھ میں ڈال دیا گیا تو وہاں بھی آباد جزائر کافی قصبہ لو میں جھے لیکن کوہ جوڑی لسم دور دور نہ تھا۔ طوفانِ نوح میں پسرانِ نوح کا کیا حشر ہوگا۔ اس دشواری کا حل یہ بات کرنے کے لیے ایک نہایت ذی اختیار و ذی اقتدار کمیشن مقرر کیا گیا جسے انگریزی میں "ہائی پاور" اور ہندی میں "مہا پرا" کہتے ہیں۔ منصب کی حیثیت سے اس کا صدور کسی بغیر تمام ماہرین بدسکی رکھے گئے۔ ایجنڈے سے میں صرف ایک درخواست لگی غالباً اس پر کہ جب ایک شخصی کمیشن مقرر کیا جاسکتا ہے تو یک ہی ایجنڈہ ابھی ہو سکتا ہے۔ یوں بھی تعزیرات یا تہنیت کے ایجنڈے میں صرف ایک درخواست لگی جاسکتی ہے اور اس کمیشن کا مقصد بھی وقت آجائے پر معلقین سے ضروری اور معاونین کا شکر یہ تھا۔

کمیشن کو خفیہ ہدایت، بطور حکم یا حکم بہ مشکل ہدایت یہ دی گئی کہ اگر عالمی بینک، ریڈ کراس یا کوئی کاؤنسلیشن بر وقت کے تکلف اور سبب تکلف امداد دے پر آمادہ ہو جائے تو نہ سندھ کے مسئلے پر زور دیا جائے نہ جزیروں میں رہنے بسنے والوں کی مافیت و عاقبت پر سوچنے میں وقت اور یہ روپیہ ضائع کیا جائے بلکہ کوئی ایسا کثیر القاصد منصوبہ تصنیف کیا جائے جس سے دباؤں سے زیادہ دوزخ کو کام میں لایا جاسکے۔

چوں کہ اس صورت حال کے پیدا کرنے میں ماہرین فن اور گروہوں کا برابر کا حصہ تھا اس لیے یہ دونوں کمیشن کے سامنے شہادت کے لیے طلب کیے گئے۔ انہوں نے یہ بیان دیا کہ قوم، پیاد اور ہاؤس "قیلے کی آنکھ کا تارا" یعنی ہم سب معرضِ خطر میں تھے اس لیے وہ تدارک عمل میں لائی گئیں جن کی شکایت کی گئی ہے۔ مکانات سے متوازی ایک لمبی پتلی اور گہری کھالی کھودنا ضروری تھا تاکہ ایک سندھ کا پانی دوسرے سندھ میں چلا جائے اور سو فرالذکر سندھ کے پانی کو اس کا حق حاصل ہو کہ وہ جہاں چاہے چلا جائے اور ضمیر ٹا چاہے تو اپنی ذمہ داری پر ضمیر ابھی رو سکتا ہے البتہ جزیروں (مکانوں) کی مچھت پر جائے پناہ بنادی جائے تاکہ اگر پانی کے ساتھ مکان بھی بیٹھنے لگے تو لوگ مچھت پر پناہ لے سکیں۔ ان سفارشات پر کمیشن نے تصدیق کی مہر لگا دی۔

۱۔ کوہ جوڑی (الف) نہ کہ کوہ پناہ جس پر حضرت نوح کی کشتی معلقان کے غم ہو جانے پر غمیری تھی۔

خندق کھود دی گئی، لیکن اس کے طرف کے مطابق بارش نہ ہوئی۔ مسند رشک رہے، خندق البتہ قس پرش ہو گئی۔ چنانچہ جیسا کہ جنگ کے زمانے میں شہری خندقوں (یا ہوئی گئے سے جانے چاہئے) کا نصیب رہا ہے ان کو نقصانے جرنیل اور کٹوں کی فرائض نسل کے لیے استعمال کیا جاتے تھے۔ اہم جیسے ہے فیری یا بدخواہی میں کوئی بد قسمت اور وقف اور سے گزرتا تو خندق اور اس کی مشمولات کے ٹھیک اس پر جو گزر جاتی اس کا اعزاز کیا جاسکتا ہے اس لیے کہانی کو ارد گرد کی جھانچوں نے گھاس سے اس طرح ڈھک دیا ہے کہ ان میں بھی پتہ لگا مشکل ہو جاتا ہے کہ نالی کہاں سے شروع ہو کر کہاں ختم ہوتی ہے۔ اس نواح کے برساتی مسند کا پانی اس نالی سے گزر کر طام و قیام کے لیے پاس ہی کے دورے مسند میں ضمیرے گا تو وہاں کے باشندوں کا کیا انجام ہو گا وہ ابھی دیکھنا پانی ہے البتہ اس کا اندیشہ ضرور ہے کہ وہاں والوں کو قس سلم سے جو بر جہ برے (گھبرا) میں موجود ہے ہاتھ دھو تا پڑے گا۔ ذکر کر رہا تھا رشک اور مسند کا پست پٹی قس سلم تک۔ بہت کوشش کی کہ کسی طرح رشک کو قیامت اور قس سلم کو اپنی یا ناظرین کی فوجوں تک پہنچا دوں، لیکن اردو شاعری کے قواعد اور اپنی نارسائی و تلافی نے بچل نہیں جیتنے دیا۔ حالاں کہ ایسے طرز فکر ادب کی ہم میں کی نہیں جو اردو شاعری میں ہر طرح کی چول یا ہر طرح کی چول میں اردو شاعری کو بٹھا دیتے ہیں۔ جب بھی اس طرح کی کوشش کرتا کہ مے سامنے آ جاتے جسے اپنے اور ناظرین دونوں کے خلاف احتجاج ورنہ بدھونی سمجھ کر اور رشک کہہ دیتا۔ قصہ یہ ہوا کہ بعض مکافوں نے قس سلم میں احتیاج کی حالتیں ظاہر ہونے لگیں۔ جس طرح آتش فشاں پہاڑ ایک بہ یک لاوا آگئے لگتے ہیں، قس سلم بھی اپنے مقامات آگئے لگا۔ کچھ تہہ زد میں آ گیا اور یہ افواہ پھیلی کہ جس طرح طوفان غور کی غور سے برآمد ہوا تھا کچھ اسی قسم کی چیز دوسری طرح کے غور سے برآمد ہونے والی ہے۔ ہمارے شیریت گزری قس کی یہ بھی دور ہو گئی البتہ اس کی لائی ہوئی ذخیرہ سے دوسری قسم کا کام لینے کا پروگرام مرتب کر لیا گیا۔ اس سے نکلنے کی برہاس میں فرق ضرور آیا، لیکن اسکا فائدہ ہوا کہ ڈاکہ آسانی سے خطوط اور رکشادالے پکارام تمام سو ریاں گھروں پر پہنچا دیتے تھے اور کسی کو کسی کا پتہ لگانے میں دفعہ نہیں ہوتی تھی۔

دراے کو کھود کر ہوا کر چکے تو اس پر ایشیں بھائی جانے تگیں جنھیں بڑے بڑے ڈک اس طرح شور مچاتے لائے اور اس دھماکے سے گراتے جیسے سڑک پر ایشیں نہ جن کی جاری ہوں بلکہ ایشیں فراہم کرنے کے لیے آس پاس کے مکانات، ٹانکناٹ سے اڑائے جا رہے ہوں پھر ان کو بھرانے کی مہارت شروع ہو گئی۔ گھروں کے اندر ان اینٹوں سے سرخیوں کے ڈارے بنائے جانے لگے جن میں وقت آنے پر تھوڑی سی زیم اور منائی کے بعد مہمان خیمہ بنائے جاسکتے تھے۔ دور دراز ایک ہر مکان کی پشت پر رضا کارانہ محنت سے لڑیں اور (Open air) بیت اللہ بھی بنادے گئے۔ اس طرح سلم (Slum) کا توسیعی پروگرام بنائے کارا نے لگا۔ ایسے سلم جہاں ہر طرح کے جرائم اور جرائم کو پیسے اور فکھ، حفظان محنت پر تنقید کے مواد فراہم ہوتے رہیں۔ چنانچہ کثرت سے تخلیق و تنقید یا تخلیق و تنقید کے نمونے بننے لگے۔ انہی میں سے بعض تیار ہوں نے سائنٹفک تنقید کے فن پارے بھی دریافت کر لیے۔

کچھ دنوں تک جس تندہی سے ایشیں بھائی جاتی رہیں اسی اطمینان کے ساتھ یہ فعل ترک کر دیا گیا۔ جب لوگوں کو یقین آچلا کہ یہ سڑک صرف سرخ اینٹوں کی ہوگی اور روٹی اور ایشیا کی شیرازہ بندی کا کام دے گی تو اس پر ہولی، شہید، عات اور شادی بیاہ کے پٹائے چھوڑے جانے لگے اور طرح طرح کی دھو میں بھائی جانے لگیں۔ ایسی سڑکیں کم دیکھنے میں آتی ہوں گی جہاں ہر صورت و صورت کی ایشیں "جیو اور پیسے دو" کی دہلی پک جیتی کے ساتھ کھواسراحت ہوں! یہاں تک کہ بعض محفلوں میں اس کو "سناہر آب چر پانی بگل گشت اپالو" کی حیثیت حاصل ہونے لگی۔ سو اس معمولی فرق کے کہ اپالو اور چر پانی میں مسند "فنا نہیں" ملتا ہے، یہاں ہا بجا گندلا سواریاں موجزن تھیں اور سڑک کے دونوں سمت قبول غالب "بھوم دور دہلری" کے سر پر ڈالنے کے لیے

"دھاک مٹھو تاک کہ صرا کہیں ہے"

موجود تھی گرد و پیش کے رتبے کو دیکھ کر اکثر یہ خیال آیا کہ یہاں کے ٹھیکہ و فراز جو گرد یا گندہ سے پانی سے لبریز رہتے ہیں اس کا سبب کیا ہے۔ یعنی اس جگہ پر کبھی کوئی مسند تھا جو بتدریج خشک ہو رہا ہے یا ریگستان تھا جو مسند میں تبدیل ہونے لگا ہے۔

اپلو (Apollo) یا مینروا (Minerva) کی معلوم نہیں کس بڑی کانتیجیہ ہوا کہ ایک دن دور کا دھماکہ ہوا اور اس شگفتہ پر لسنے کی سڑیوں کی بارش ہونے لگی اور سڑک پر پاؤں کے تل چلنے کے بجائے اکثر لوگ دوسرے ماحول کے تل چلتے یا چلتے رہنے کی کوشش میں مصروف پائے گئے جیسے کسی تلاط میں نہیں بلکہ سڑک پر پڑی ہوئی سڑیوں میں جڑا کی سیکنے کی کوشش کہ ہے ہوں یا اس کا کرتب دکھا رہے ہوں۔ چنانچہ قانون کی نظر میں اس جرم کے مرتکب پائے گئے کہ سڑک جریجک کی آسائش کے لیے تعمیر ہوئی تھی اس کو وہ ہمہ گیر کر کے ہاں پر لسنے لگانے سے تلاط عامہ میں ظلم و انصاف ہو رہے تھے چنانچہ ”تونس مٹا دے کھانے ہو گئے“ جاری کیا گیا کہ ان پر مقدمہ کیوں نہ چلایا جائے!

پہلے تو محکمہ دہانوں نے بیچ بچاؤ کی کوشش کی، لیکن تلاط عامہ کے کارندے مقدمہ قائم کرنے اور اس کو داخل دفتر کرا دینے کی زحمت کا حق لکھتے طلب فرمانے لگے تو محکمے کے ایک کرگاہداروں نے یہ دلیل دے کر اٹھل دھڑلے کی کہ جو تلاط عامہ کے نہیں بلکہ تحفظ قانون کے علم بردار تھے یہ جرمی و اقوام تراشا کہ شاہ راجہ کو ایسی حالت میں کیوں دکھا گیا کہ جہد آزادی کے صلے پسند اشراف کے اعضاء جو اصرار کو نا قابل حلافی نقصان پہنچنے کا امکان بڑھ گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہاشم گاہ محلہ بالخصوص مجروح و مصروب کو ایک کے بجائے دوسرے کو حق لکھتے لگا کر تیار کیا۔

جیسا کہ اہلکار کا کہنا ہے برودہات جرم اپنے بچپن میں کیا کرتے تھے، اس پر خوش ہوتے اور غر کرتے تھے، اپنے بچپن میں دیکھ کر اپنے سے کڑے اور ان کو کٹ کھانے دھڑکتے ہیں اور اسے کسی آفت اور مٹی یا سادی کا پیش پیرہنے دیتے ہیں، لیکن آج تک کسی نے نہ تو گتہ سے منہ سوزا نہ یہ جہان نہ دہلا ہوا پھر بھی یہ نظر اعتبار ہم نے کرے اور برآمدے میں انتظار و مری کے چارٹ کے ساتھ ٹیلی پلاننگ کے چارٹ اور اس سے متعلق چند نصاب جہاں تہاں آویزیں کر دیے اور اپنے گناہوں کو یاد کر کے اپنی اولاد کے گناہوں کو بھی نظر انداز کرنا شروع کر دیا۔ یہ سب اور وہ بھی جوان کے ہاں جو رہتا رہتا ہے ہوتا رہا۔

ایک نامہ جری برت کے بعد صبح کے وقت سے یقیناً خوش گواہیں کہہ سکتے ہیں جو اس کے کہ انگریزی کا ورے میں برعادتے کا وقت ”صبح“ خوش گوارج“ (One fine morning) ہوا کرتا ہے، پڑھنا فیسب سے ایک اعلیٰ مدر ایک خاص غیر جانب دارانہ وقار کے ساتھ روڑے

روڈ یوں کو ہم بڑی دہم طرعی کا درس دیتا ہوں اور وہ سے نمودار ہوا اور ان کو اس طور پر نمودار ہم نفس اور  
 ترسن شدی سن تو شدم، کرتا چلا آ رہا ہے جیسے مصافحات سے یکے پر آنے والے دیہاتی مرد و عورت  
 اور بچے ایک دوسرے میں غم نظر آتے ہیں۔ سن سوار یوں کو میں بھی گن نہ پایا۔ جب بھی اس کی  
 کوشش کی کبھی یہ محسوس ہوا جیسے مرد و عورت، بچے ملاحدہ ملاحدہ نہ ہوں ایک دوسرے سے آگے  
 ہوں جس طرح کسی گلاب پر طبع طرح کی قلمیں چڑھادی گئی ہوں۔ یہ سطر کافی گروا اور، لیکن  
 چاند ہوتے ہیں۔ اگر ان پر تھوڑا سا پانی پھڑک دیا جائے تو منزل مقصود تک پہنچتے پہنچتے ایک  
 دوسرے سے ٹک جاتیں گے اور پھر ایک ایسا جگہ روڈ کار ہم کو نظر آ جائے گا جس کی تلاش میں ہم  
 ستارگان ملک کا پتہ کاٹتے رہتے ہیں۔

محلے کے معلوم نہیں کتنے بچے جن کے جسم پر لباس کے بجائے حیثیاتی پر صرف سترہ بلندی  
 چمک رہا تھا انجن کے ارد گرد صوم چاتے ہوئے ایک میں تفریح گاہی گوج نور مار پیٹ کرتے وہاں وہاں  
 نظر آنے لگے جیسے یہ کوئی انجن نہ تھا بلکہ کسی لہڑا کر تیل خانے پہنچانے، وراثت دانے یا سن قائم  
 کرنے کے لیے جا رہے ہوں۔ لڑکوں کی اس بوش اور طرح طرح کی فرمائش کو غریب ڈرائیو  
 برطرہ جتے سے ڈی۔ بھی چکار کر، بھی دھک کر، یا دھکا کر، بھی کافی دے کر ہاتھ رو ہانسا ہو کر،  
 لیکن کھنکھار کر نہیں ہوتا تھا۔ ڈرائیو کو یہ فکر کہ نہیں یہ تھکر دہڑے ساکت رہا ہیں کے ساتھ خطا ملے  
 نہ ہو جائیں اور بنا ہنگامی میں ان پر سے روڑ گزر جائے، لڑکوں کو یہ تھکر اس عجیب انگشت اور  
 عجیب انحرک انجن کے ساتھ جب تک وہ سلوک نہ کر لیں گے دم نہ لیں گے جو اگلے دن، نے میں  
 بھی ان کے فٹیں روڑوں نے شیطان کے ساتھ کیا تھا جو کتب کے لڑکوں کو شرارت میں آڑانے  
 کے لیے ان کے سامنے گدھے کی شکل میں نمودار ہوا تھا وہ اس کی قصد میں کرنا چاہتا تھا کہ اس کے  
 ہوتے ہوئے ان لڑکوں کو شیطان کا لقب کس نے دیا اور کیوں دیا؟ چنانچہ اپنے ”کاپی رائٹ“ کو  
 منوانے اور اس کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرنے آیا تھا، البتہ اس بے وقوف کو یہ نہیں معلوم  
 تھا کہ گدھے کی شکل میں نمودار ہو کر اسی کی آواز میں صدائے احتجاج بلند کرنا نرا گدھا بن تھا۔  
 اس ہم میں شیطان پر کیا گزری سب جانتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ اس حادثے کے بعد ان لڑکوں  
 سے وہ اتنا بے تکلف نہیں رہا جتنا ان کے والدین سے۔

یہ سڑک اتنی سرخ اور بوڑھنک نظر آنے لگی کہ اس میں کسی اور حکومت کے "مستطیل" کا شہر ہونے لگا۔ چنانچہ سڑک کو نیک نام اور نیکے کو طرہ سے محفوظ رکھنے کے لیے اس پر خاک ڈال جانے لگی مثلاً "خاک بر سر کن فیم کلامہا" یا "یہ نصیب خدا کبر لڑنے کی جائے ہے۔" عام خیال یہ ہے کہ اس سڑک یا نیکے کو گزیر نہیں پہنچ سکتا اس لیے کہ اس کا سد دار بوٹھرہ کے لیے نہایت درجہ بہت جنگ ہے۔ اس پر ایسے سرد گرم چشیدہ پڑے ہیں وہاں تو جوان، عاکسری، سچے، آزاد، نیکے، ملاہت، درکنار بھٹکیں، رواں دواں رہتی ہیں۔ پانچویں ایسی متحدی موریاں ان کی ہواں اور خواہش ہیں کہ ان کے سامنے فیلہ اور ڈی ڈی لی روٹوں کی کوئی حیثیت نہیں رہی ہے اس لیے کہ ان کے خلاف چھر اور کھیموں نے اُفت حاصل کر لی ہے۔ یہاں تک کہ مظان بہت کے اکثر محققین اور ماہرین، مختلف جرائم کش دواؤں کے بجائے اب ان مورچوں کے مقویات کام میں لانے لگے ہیں۔ تجربہ نے یہاں تک ثابت کر دیا ہے کہ ان کے خلاف کسی قسم کے جرائم، یہاں تک کہ بین الاقوامی مسائل بھی اُفت نہیں حاصل کر سکتے جن کو ہر طرح کی اُفت سے محفوظ رکھنے کی کوشش تبلیغ کی جاتی ہے۔

بعض لوگ کتنی ہی سنائی کیوں نہ طوطہ رکھیں ان میں کچھ نفسیاتی خواہش اپنے ہونے ہیں کہ ان کے چہرے پر اور ان کے آس پاس کھیاں، جھنڈائی، ریشم یا طرح طرح کے بھگے چتر کائناتے دے دیے ہیں۔ ان پر بھی اس کی اُفت پھر پاریں ڈال دی جائیں تو ان کھیموں اور بھگیموں کی کیا حیثیت! کتنے لوگ ان کے قریب آنے سے باز رہیں گے۔ ان مقویات کا ملنا کوئی سزا اب تک دریافت نہیں کر سکے ہیں نہ ماہرین کیمیا کوئی فارمولا، اس لیے کہ یہ ایسے اجزاء سے مرکب ہیں جو ناقابل شناخت اور ناقابل گرفت ہیں۔ اب تک یہ بھی نہیں دریافت کیا جاسکا ہے کہ یہ جرائم کس قہیے سے تعلق رکھتے ہیں یا ایسا نہیں کہ انہوں نے وائرس (virus) کی حیثیت حاصل کر لی ہو۔ نظریہ یہ کہ یہ سڑک اور اس کے تمام مشمولات، حقولہ و غیر حقولہ، جس حال میں ہیں ان کے ہوتے ہوئے اسی کٹھن یا غورشی کے چہرے کو نہ کسی خطرہ کا اندیشہ ہے نہ نظریہ بدکا۔

سڑک کی تعمیر کی ابتدا ہوئی تو برقی روشنی کے لیے کھلی ستون نصب کیے جانے لگے تاکہ سڑک پر روشنی کا انتظام ہو جائے اور یہی خیال آئے جانے والوں سے سڑک یا ستونوں کا سد نہ پہنچ سکے۔

کھینچے نصب کر دیے گئے اور ان پر روشنی کے قلعے بھی رونق افروز ہو گئے۔ روشنی آگلی سڑک کے کنارے جتنے مکانات تھے ان کے گھن بڑا آواز اٹھ کرے تک روشن ہو گئے۔ اس شدت سے جیسے مکان کے در و دام ہی نہیں مکان میں رہنے والوں کے سینے میں چھپے ہوئے راز بھی عالم آفکار ہو جائیں گے۔ روشنی کے اس سیلاب میں گھن بڑا آواز سننا دشوار ہو گیا ایسا معلوم ہوتا جیسے کسی کو سر رانا دیر پہر کے وقت دھوپ میں لیٹ رہے پر بھڑکایا جائے۔ درخواست کی گئی کہ قلعے کسی قدر اونچے کر دیے جائیں ورنہ اس پر مناسب شیڈ لگا دیے جائیں کہ روشنی سڑک اور متوازی راستوں کو اور نہ روشنی کر دے اس طرح گھر میں رہنے والوں کو عافیت مل جائے گی۔ ہمارے لیے سرور و مسالہ (باکھل مخلد) کیا کم آفت ہے کہ روشنی طبع کی طرح علی کی یہ روشنی بھی ہم پر مستط ہو گئی۔ جواب یہ ملا کہ روشنی سے حکام متعلقہ کا مسئلہ ہو چکا ہے کہ اس نے جس پابندی پر قانزروں کو متعلقہ کر لیا ہے اس کو کسی حال میں کم نہیں کیا جاسکتا اور ایسا کرنے کی جھگڑا نشریات (Protocol) اہل عدلیہ میں دے سکتا اس لیے غلطیوں کو "توبہ کا عالم" دیکھنا اور "مستحق قتل محض" ہونا پڑے گا۔

بروز اور ہر وقت پھیری لگانے والے بے شمار خوش حال پیشہ ور گدا گروں کی طرح طرح کی صداؤں میں سے ایک صدا "وہائے فقیراں رحم اللہ" بارگاہی میں پھول ہوتی ہوئی نہیں، بچوں میں سے چند کو پسند آگئی۔ جن کے پاس ہوائی بندوق تھی انہوں نے اس سے دوسروں نے غلیل اور ڈھیلوں سے نشانہ لگا کر شروع کر دیا اور قسموں اور آنے جانے والوں کا ناک تھکے خطرے میں پڑ گیا، لیکن دھیرے دھیرے ان کی تعداد بڑھنے لگی اور ان کے لیے سارا گھر نہیں ہے بلکہ قتل و زندقہ ان کو عاقب اور ہالغ کر دینے میں بھی سمیٹ ہوتی ہے۔ سچے زیادہ دن تک سچے نہیں رہے جلد ہی جہان اور بے رویہ و کافیر کے شاعرین گئے اور اندھیرے اُٹھانے کے بہتر مواقع ان کی دلچسپی کے مرکز بن گئے اور ہم روشنی میں آتش بھاس رہے اور اپنے اپنے گھروں میں رات کے وقت چروں کی نگرانی کرنے لگے۔

جس طرح محبوب کی پڑ بھلی کے لیے غالب کا انہی کے گھر کی در وانی سوچی گئی تھی ہم کو چروں کے اعزاز میں یہ خدمت سپرد کی گئی۔ یہ قصہ "حکام عالی مقام" کی خدمت میں پہنچایا گیا تو پولیس والوں نے احتجاج کیا کہ روشنی پر پابندی ماسک کی گئی تو چہرہ چھپا دیا اور مالک مکان ایک

دوسرے کو چکانیں گے کیوں کر؟ ممکن ہے ایسے حادثے پیش آجایا کریں کہ غلط شخص، غلط شخص کا تعاقب کرنے لگے یا ایک دوسرے کو زدوکوب کر رہا ہو۔ آج کل جب کہ باہر پالیس کو پبلک سے اور اندر ریوی کو شوہر سے تعلقات خوش گو اور کھینے پر زور دیا جا رہا ہے اور بین الاقوامی افق تاریک سے تاریک تر ہوتا جا رہا ہے اس طرح کی جارحانہ فطیروں سے بچنا چاہیے۔

ہائیں ہر یہ بات بھی سوچنے کی ہے کہ جو شخص نہ چور ہے نہ بچہ کیدار وہ مات مہر جائے کے عذاب میں کیوں جلا کیا جائے۔ یہ صحیح ہے کہ آزادی حاصل ہونے سے پہلے دہلی ریاستوں میں پانچوم ایسا ہی ہوا کرتا تھا کہ رات میں سارے کام انجام دیے جاتے اور دن میں سو یا کرتے تھے اس سلسلے میں ایک بزرگ کا قول یاد آتا جو کبھی کسی قسم کا تھا۔ کسی قسم شہر مکران وقت نے ان سے اپنے لیے نصیحت کی درخواست کی۔ بزرگ نے فرمایا کہ ”تمہارے لیے سب سے بڑی نصیحت اور عبادت یہ ہے کہ جہاں تک ممکن ہو سوئے رہا کرو۔“ بعد میں کسی نے اس کی مصلحت دریافت کی تو فرمایا کہ ”جب تک یہ شخص سوتا رہے گا مطلق اللہ اس کے جوہر دم سے پتا میں رہے گی۔“ ممکن ہے والہانہ راستہ نے بھی اس نصیحت کا لحاظ رکھا ہو، لیکن اس کا کیا علاج کہ انھوں نے دن اور رات کا مضمون ہی بدل دیا ہو۔

ایک دن مظلوم ہوا کہ سڑک کی پھلتی پر موٹوںے دے کے بجائے حجر کے وہ روڑے ڈالے جانے والے ہیں جو اس کی دونوں طرف مدت سے ہم خواب تھے یا جن کے پہلو میں سڑک ”آرامیدہ“ تھی! اب اس سڑک پر چلنے کا کوئی سوال ہی نہ تھا۔ چڑائی میں ان کو پار کرنا بھی ہر ایک کے بس کی بات تھی سو ان سائیکل سواروں کے جوہر دستوں سے فارغ سائیکل مانگ کر کام میں لارہے ہوں یا انھیں سے لے بھاگے ہوں، اور ان کا تعاقب کیا جا رہا ہو۔ کچھ لوگ اس قصور سے بھی خوش یا خائف تھے کہ کسی شام اور صبح بازار میں اسلامی قانون نافذ ہو گیا تو بعض جرائم کی سزا سنگ ساری سے اسی سڑک پر دی چلیا کرے گی۔ اس لیے کہ قول اور تعداد میں اتنے مناسب حال سنگ پارے آسانی کے ساتھ کہیں اور دستیاب نہیں ہو سکتے تھے۔

بعضوں کا یہ بھی خیال ہے کہ اگر ”جج بدل“ کی کوئی اور قسم دریا نہ ہوگی یا مان لی گئی ہو، ہندوستان کی سڑک میں پر بھی جج ہونے لگا تو شیطان کی خیر نگہیوں کے بجائے ان سنگ ریزوں سے

لی جایا کرے گی جس کے لیے حاجیوں کو شیطان کی سرکھ کرنے علی گڑھ آنا اور اس سڑک سے گزرنے پر گاہکوں کو شیطان کا ان سنگ ریزوں پر سے گزرنے شیطان کے سنگ مار ہونے سے کم تکلیف دہ نہ ہوگا۔ پھر یہ کہ لڑکوں کے کھاتے میں اڈل توڑیں بھی شیطان کم آتے جاتے ہیں دوسرے یہ کہ یہاں کے شیطان اسنے بے وقوف بھی نہیں کہ جہاں اسنے پتھر کے روزے اور قوم کے چشمہ رچا لکھنا ہوں اور مویشی بچ کا زمانہ ہو تو وہ ادھر کا رخ بھی کریں گے۔

سننے میں تو یہاں تک آیا ہے کہ جب سے عرب میں قبل کے چشمے اور امریکہ کے ٹیکساں دریافت ہوئے ہیں وہاں کے شیطان دیوانوں اور زمینوں میں (خاص طور پر بچ کے زمانے میں) بھٹکتے ہوئے نہیں ملتے بلکہ سردخانوں میں چلے جاتے ہیں اس طور پر وہاں کی حکومت کو یہ شعور محسوس ہو رہا ہے کہ حاجیوں کے لیے جسے شیطان کہاں سے فراہم کیے جائیں جن کی کلگریوں سے خبر لی جایا کرے۔ امریکا اس دشواری پر بھی غور کر رہا ہے، لیکن شیطانوں کی درآمد میں بین الاقوامی قوت کے توازن بگڑنے کا بھی خطرہ لاحق ہے۔ اس مسئلہ کو انجمن اقوام کی متعلقہ کونسل یا کبلی کے ہر اکابر کیا جانے والا ہے کہ ہر ملک سے شیطان کی درآمد و برآمد کے مسئلے پر غور کر کے یہ نتائج کا انجمن اقوام کس طرح اس ذمہ داری سے سبک دوش ہو سکتی ہے اور حقیقت آنے پر کون کون سے ممالک اس کا ذخیرہ میں شریک ہو سکتے ہیں۔ ایک تجویز یہ بھی ہے کہ ہر ملک کا حاجی سنگ مار کرنے کے لیے اپنا شیطان ساتھ لائے۔

اس اندیشے کی تائید ایک عزیز کے قول سے بھی ہوتی ہے کہ اگر ملا میں "برمت" اور امرام میں "نفت" کی بھی کارفرمائی رہی جیسا کہ دیکھنے میں آ رہی ہے تو کسی نہ کسی بہانے بچ بھی جگہ جگہ ہونے لگے گا۔ خاص طور پر علی گڑھ میں جہاں کی سلا نہ فرمائش اور ہرقت کی سلم پونہو شی مشہور ہے کچھ اس طرح کا بھی خیال ہے کہ اگر ہمارے یہاں کے شیطانوں کی طرح عرب کے شیطان بھی "سیٹنی فرسٹ" کے کاکل ہو گئے تو وہ بچ کے رانے میں اپنے قیام و طعام کا انتظام خود رکھنے سے کافی دور رکھتے ہوں گے۔

تار کے ستونوں کا ذکر تو پر آ چکا ہے۔ اب دن رات کا مشغلہ یہ رہ گیا ہے کہ ہر پچھ دن بھر کھجوں پر پتھر پھینکا رہتا ہے اور ٹن ٹن کی آواز سے خوش ہوتا ہے۔ بعضوں نے اس فیک کام

کے لیے ڈالر سے بھی حاصل کر لیے ہیں اور کھسکا بھانے سے دل ہیر ہو جاتا ہے تو ڈالر سے بچانے لگتے ہیں۔

ان بچوں کے والدین کو نہ اس کی فکر نہ اتنی استطاعت کہ ان کو اسکول بھیج سکیں یا کسی کتب میں بٹھادیں جہاں کچھ اور نہیں تو یہ دسوں کے ہاتھ سے مسلسل پیٹنے اور ان کے گھر کا کام کاج کرنے رہیں۔ پھر درہ سے میں ان سے زیادہ ذلت شریف لڑکوں کی بیکانی جہاں نظم و تربیت یا تہذیب سے بہرہ مند ہونے کا کوئی سوال نہیں۔ یہ لڑکے حضوری امراض میں خود گرفتار ہوتے ہیں اور دوسروں کو جھکا کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ جتنے ناپسندیدہ خصائص ان میں رائج ہو جاتے ہیں وہ پھر کبھی نہیں جاتے اور معاشرے کے لیے ایک مستقل خطرہ بنتے رہتے ہیں۔

جن گھرانوں میں اولاد اور پیسے کم ہوتے ہیں وہاں سچ تیو ہار ہاں معلوم زیادہ دھوم سے منائے جاتے ہیں۔ غالباً اس خیال سے کہ اس سے مقدس اور رائج یا دیوتا اولاد اور پیسے کا توازن برقرار کر دیں گے۔ یہ ہمارا پورا ہوتا ہے یا نہیں آج تک نہ معلوم ہوسکا البتہ ان کا ضرور دیکھنے میں آیا کہ پیسے اور کم ہو جاتے ہیں جن کی کی بولہ د سے پوری کرنی پڑتی ہے۔ معلوم نہیں غریب کا یہ قدر سولا کب سے مانا ہوا چلا آرہا ہے کہ ہر کی اولاد کی افزائش سے پوری کی جاسکتی ہے۔ شب و رات اور دیوالی میں بچوں کے والدین گولے پٹا نہیں فراہم کر سکتے، ان کے بچے یہ کہ ان کھیلوں سے پوری کر لیتے ہیں اور شب و رات اور دیوالی کی آمدورفت سے کئی دن پہلے اور بعد تک کھیلوں کی زد و کوب سے پٹا سے کام لے جاتا ہے۔ مکی مصارع کی مکی کی بنا پر اس سال بارود پر بیٹیاں کنٹرول ہوگا اور بازار میں آتش پازنی بھیگی ملے گی۔ اس کی کسر کھلے کے بچے براہ راست ان کھیلوں سے نکالیں گے۔

یہ لڑکے کسی مدر سے میں پہنچ بھی جاتے ہیں تو وہاں کے مدرسین کا حال بھی کچھ زیادہ افسردہ افزا نہیں ہوتا جس کی طرف اوپر اشارہ کر آیا ہوں کہ یہ کس طرح ان بچوں سے ہاں معلوم پیش آتے ہیں۔ ان دسوں کے فیضان سے یہ لڑکے اسکول چھوڑ کر بازاروں، سینما اور اسٹیشنوں پر جیب کھولنے لگتے ہیں یا اسٹینڈین اور من پٹے نہ ہونے تو اسکول سے غیر حاضر رہنے کی تفریح میں جھکا ہو جاتے ہیں اور اسکول کے مقررہ مطالبات کے علاوہ والدین ایک ہماری رقم غیر حاضر رہنے کی

در میں اور کرتے ہیں۔ پرائیویٹ ٹیڈرز کا نام نہ ملتا تو یہ ہے۔ اسکول کی تعلیم کا جدید ترین اصول یہ معلوم ہوا ہے کہ ہر طالب علم کا حیاتیاتی و ذہنی قانونی حق یہ ہے کہ اس کے لیے کوئی پرائیویٹ ٹیڈر ضرور مقرر کیا جائے جس کے پاس اس بزرگ سالن کے سالہا سالہ تہذیب و تمدن کی باصلاحیت والدین پر ہو۔ تاکہ تعجب نہیں چلا دیا جائے کہ کوئی قانون اس طرح کا نافذ کر دیا جائے کہ لڑکا اسکول میں پڑھتا ہو یا نہیں یا والدین اس سے استیلا دیتی ہے کیوں نہ ہو، پرائیویٹ ٹیڈر ضرور رکھا جائے۔

اسکول میں اسب لڑکوں کی تعلیم و تربیت و تہذیب پر زور دینے کے بجائے تفریح و تکلّف، آزادی اور ایک گوند بے رواداری پر زیادہ زور دیا جانے لگا ہے اس لیے کہ جدید نظریہ یہ ہے کہ بچوں کی ذہنی و اخلاقی و رفتی پر برا و راست زور دینے کے بجائے توڑ پھوڑ، جڑ توڑ ہتھکڑ دنگر دست کاری و غیرت دست و پائی پر توجہ دی جائے تاکہ آگے چل کر وہ سیاسی و معاشی سرگرمیوں اور بالآخر ذہنی ترقی کی ہر کرداروں میں ملان ہو جائیں۔

میں نے اکثر ان کو در سے آئے جاتے دیکھا ہے اور محسوس کیا ہے کہ ان اداروں کے طور طریقے کس در تک حد تک پست ہو چکے ہیں اور وہ لوگ جہاں بچوں کی تعلیم و تہذیب کے لیے مقرر کیے گئے ہیں۔ بے فرائض کی بنیاد ہی میں (خود کسی سب سے) کتنے بے بس یا بے پناہ ہیں۔ یہ حال ان بچوں ہی کا نہیں ہے بلکہ کافی تعداد میں یونیورسٹی کے طلباء بھی ایسے ہیں گے جن کی وضع قطع، اطوار و گفتار کو دیکھا اور سن کر کوئی شخص خواہ وہ کتنا ہی علمی، محنت پرست یا مردم پرور کیوں نہ ہو یہ محسوس کیے بغیر نہیں رہ سکتا کہ یہ کس حد تک کی شخصیت ہیں اور کن "ڈالوں کے شر"۔

ایک ابتدائی دور سے کے پہلوں کا حال جن میں بعض نسبتاً سائنس نے ہیں اکثر دیکھنے میں آتا رہتا ہے۔ ان میں چند ایسے ہوتے ہیں جن کو ان کی ماؤں نے ہمارے جنگ حالی تہذیب و اخلاق، صاف کپڑے پہنا، ہاتھوں میں نعل شکھا کر کے بہت سی اچھی باتیں سکھاتا کر بھیجا ہے۔ حال میں ایک جزا دن ہے جس میں ان کی سلیٹ اور کتابیں ہیں۔ ممکن ہے ناشتے کے لیے بھی کوئی روٹی یا کچی چیز کاغذ میں لپیٹ کر رکھ دی ہو۔ بڑے لڑکوں سے علاحدہ رہنے کی تاکید اور ان کی گالی گھونٹ سے بچنے کی بھی ہدایت کر دی ہوگی اور اس کی بھی تاکید کر دی ہوگی کہ کسی سفائی ستھرائی اور سلیٹ کے ساتھ اسکول سے فارغ ہو کر برا و راست گھر واپس آ جائیں جس سے وہ بھیجے جا رہے ہیں وغیرہ۔

ان کو شری اور مہذب ماحیوں سے بچ کر اسکول جاتے دیکھا ہے۔ یہ تمام بزرگوں کو  
طرح طرح سے ستاتے، شور مچاتے، گالی گھوج اور ہاتھ پائی کرتے، چلے پھرتے کچڑوں میں  
راتے کی وصولی مہم اڑاتے جاتے ہوتے ہیں۔ ان کے ہاتھوں میں پٹنی پرانی کتابیں اور کتابوں کا  
وہی نقشہ نظر آتا ہے جیسے یہ کتابیں نہ ہوں مردہ گھبراہٹ اور جڑے ہوں جن کو انھوں نے راستہ میں  
پالیا ہو اور اس سے تفریح کرتے چلے جا رہے ہوں۔ تنھے اور باشاں کا یہ جھوم نیک فطرت بچوں کو  
اس طرح ستاتا ہے کہ وہ سبے ہونے چپ چاپ سڑک کے حاشیہ پر چلنے لگتے ہیں اور اسی طرح  
ہر احتیاط کو نظر رکھتے ہیں جیسے ان کو احساس ہو کہ ان کی مائیں ان کو کچھ دہی ہیں۔

تقریباً 90-80ء کی صدی یہ ہے، راستے ایسے ہوتے ہیں جن کے طور طریقے دیکھ کر  
دل لرزے لگتا ہے کہ معاشرے کے بالائی اور خطرناک اطراف بننے کے لیے یہ کیسی نرینگ دی  
ہادی ہے۔ بسا اوقات مجھے کسی جنگی محاذ کا خطرہ والا سے دہری اتنی ٹھس ٹھوس ہوتی جتنی بچوں کے  
اس محاذِ تعلیم کی اس سے یہ اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ ان کے گھر کی فضا کیسی ہے۔ ان کے والدین  
ان کا کتاب خیل رکھتے یا رکھ سکتے ہیں۔ یقیناً یہ ان کا کمرہ ہے، لیکن یہاں اس حقیقت کو بھی  
نظر انداز نہیں کر سکتے کہ ایسے ہی بننے والی تعداد میں اسکولوں کی گرفت سے آزاد دیوانوں میں  
والدین کی محنت شائد میں ان کا ہاتھ ملاتے اور ان کا سہارا بننے ہیں لیکن شہری بننے فریبہ والہ ہیں جو  
بارہی نہیں ہوتے بلکہ سوسائٹی کے لیے خطرہ بننے جاتے ہیں۔ وہ بھی اور شہری معاشرے کا یہ فرق  
نکرا کر اندھن کیا جاسکتا، لیکن ساتھ ہی ساتھ اس کا اعتراف کیے بغیر بھی نہیں رہ سکتا کہ میں نے  
آس پاس جی اسی، جتنی، خانہ ماں اور دوسرے سخت کشوں کے بھی بعض مکانات دیکھے ہیں جو  
اسپتہ گھر کو اتنا صاف سحر اور گھر کی پوری ڈھن کو اس دہن استوار رکھتے ہیں کہ ان پر خود مجھے  
رشتہ آیا ہے۔

سب سے اہم ناک ضرور وہ ہوتا ہے جب اسکول سے یہ گروہ چھٹا جاتا، دھول اڑاتا،  
آدھم مچاتا، قش بکنا بھنی کے بعد درے سے دایکس آتا ہوتا ہے۔ جن بچوں کو اس سے قتل جتنا  
صاف سحر آدھم حال جاتے ہوئے دیکھا تھا ان کو اتنی ہی آجڑا ہوا، مراسیمہ، ایلوں اور سرنگانے  
دایکس آتے دیکھا جیسے ان سے وہ سب جھین لیا گیا ہو جو وہ گھر سے لے کر گئے تھے اور سوچ رہے

ہوں کہ ماں کو کیا جواب دیں گے، لیکن غریب ماں ان کو پھر سے Rehabilitate (آجڑے  
ہونے پر نہ لے کر پھر سے آباد کرنا اور کام سے لگاتا کرے گی۔ یہ ہر روز کا اور ہر جگہ کا قصہ ہے جسے  
ہم دیکھتے اور "ایمان" مانے مایہ میں زندگی کا سہارا بن چکا اور دشمن کو بچا دکھانے کی بلندی تک  
تقریریں سننے رہتے ہیں۔

بچوں کو سمجھے ہے یہ تفریح کر رہے ہوئے کتوں نے دیکھا تو انھوں نے بھی اس کو اپنا  
چہرہ محترم پیش کرنا شروع کر دیا۔ کوئی کتا آزاد شیر کی مانند یا خزانہ مہمان کی حیثیت سے کسی گھر  
کے اندر سے ضرب شدہ یا خلیفہ کھا کر فریاد کرتا ہوا برآمد ہوتا تو ایک قطری تھکانے کو ایک خاص  
اشاک سے پورا کرنے کے لیے اسی سمجھے یا اس کے بھائی بند کی دوسرے سمجھے کا سہارا لیتا اور  
پٹائی کی شے دھڑک لیتا۔ پھر کسی دوسرے تھکانے کو پورا کرنے کے لیے تازہ دم ہو کر کسی اور طرف  
نکل جاتا۔ بچوں کی دیکھ دیکھی راستے سے گزرنے والے پانچورشی کے طالب علم بھی سمجھے کی  
توضیح سنگ ریتوں سے کرنے لگے ہیں جیسے ان کے دل میں یہ خیال بیٹھ گیا ہو کہ پھر سے سمجھے کی  
غیر لیتا تھا مہمان غریب اور خوشی سے گزارنے کے لیے ایک ٹیک فلوں ہو۔

جس طرح یہ سچے باہر سمجھے سے پیش آتے ہیں اسی طرح گھر کے اندر ان کے ماں باپ  
یا یہ خود ایک دوسرے سے مل کر کرتے ہیں۔ اکٹھے یہ بھی دیکھنے میں آیا کہ چلی ہوئی مرغیوں اور  
گھٹوں سے ٹک کر بدو مارتے ہوئے سب کو کچھ دیر کے لیے گھر سے باہر ایک کر اندر سے  
دروازہ بند کر لیتے ہیں، ویسے ہی ان بچوں کو مار پیٹ کر مکان سے باہر کر دیتے ہیں تاکہ خود  
ان کو بھیمنے کے لیے کاغذ اسامو تھوڑا اور ان کی سرگرمیوں کے لیے ایک وسیع اور ذرا خیر تر جگہ مل  
جائے۔

گھر کے تاریک سے تاریک خاموش اور دور افتاد گوشے میں کیوں نہ پتلہ بچے کتوں کی  
پورش سمجھے کی مسلسل فریاد اور بچلے کے فوہالوں کے باہمی "دشنامیے" یا "جانبے" سے نجات نہیں۔  
کبھی کبھی جذبہ انتقام سے بے اختیار ہو کر سر سے کفن ہاتھ کر لیکے (یہ کفن ہاتھ جھینرہ جھینرہ کی  
سہولت کی خاطر اتنا نہیں ہوتا جتنا فطامیں بچکے ہوئے سنگ ریتوں سے بچنے کے خیال سے  
ہوتا ہے) اور سمجھے کو بچوں اور کتوں کی تفریح کی (دشمنی دیکھنے تو شہید یا غازی بننے کا جذبہ

آجرتا ہے، لیکن اگر جنسی کے احترام میں ضرر کو تو کھا اور اپنی یادداشت اور امتیاز دونوں پر نظر کر کے ہوئے پہچاننا چاہتا ہے۔

اب ان روزوں کو یکساں دیکھتے ہوئے کی خاطر ایک بار پھر اطمینان دلانا چاہیے کہ ہمارا ہے سہ ماہی ملک کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ ان میں سے بعض "سفر صیب" اپنے طور پر ایک جگہ سے گزر جاتے ہیں تو ہزاروں ملکوں سال بعد یکساں سے بھی زیادہ مدت میں اس جگہ پر دوبارہ نظر آتے ہیں۔ یہ معمولی چاند تاروں کی مانند نہیں ہوتے جو قدرتی طور پر دکھائی دے جاتے ہیں۔ یہ انجن قول لائز کریموں کے قیلے سے نکل کر نکلتا ہے۔ دیکھنے میں ملے کے طور پر کب نظر آتا ہے۔ اسے خوش آں روز کمانی و ہمد آرا کی

سنگ خدا کے ان گلوں کو کچھ کر دہلی کے قریب بارگ کی اس پاس کی پہاڑیاں یاد آتی ہیں جہاں راجستھان کی غریب غورشی مدڑے روزیاں ڈوڑتی ہوتی ہیں۔ مٹی جن کی جلی ہوئی دھوپ اور برتری کو شک کر دینے والی اس اپنے شیر غور مدھو گوشت، جگر کھنوں کو برائے نام ایک سمت سے آکر کے دیکھتے ہوئے پھر پر اپنے قریب لائے سنگ پاؤں کو ڈوڑتی ہوتی ہیں اور اگلیوں میں پیچھے سے باہر سے ہوتی ہیں کہ پھر کی ٹوک اور دھارے سے اگلیاں ڈھکی نہ ہونے پائیک۔ ان۔ پورہ محنتی اور غیر محنتوں کو اس طفل اور ان کے مصوم شیر غور ہیں کو اس حال میں دیکھ کر دنیا کے پر لٹائی اور بے پر لعنت بھیجنے اور خود اپنے آپ کو جہنم میں دیکھنے کی بے اختیار خواہش ہوتی ہے۔

جس صومالی میں جسم و جان کو اکٹھا رکھنے کے لیے جوتوں کو ایسے ہیما تک حالات میں مزدوری کرنی پڑتی ہو اور اس کے سلاشے میں جتنا کم اور روکھا پیکا کمانے کو ملتا ہو اس پر جی پھٹتا ہو کم ہے۔ انسانی کارناموں کی زد میں ملک کے سارے ثوابت و سیار کیوں نہ ہوں اگر وہ اپنے گرد و پیش کی لاکھت و ہیرا موی پر کار نہیں پاسا ہے تو اس کو اپنے کسی کارنامے پر فخر کرنے کا حق نہیں ہے۔ تعجب راجستھان پر آتا ہے کہ اس کی عمر میں اس طرح ہیٹ پالنے پر مجبور ہوں اور اپنا وطن چھوڑ کر قریب بارگ کی پہاڑیوں کے اس جہنم زائے میں اس سنگ پر مجبور ہوں جس کی تاب نہ لایا جہنم دار جن، نکل اور سدا جو وغیرہ بھی نکلا سکتے۔

تو اس امر کا ہے کہ جتنے میں آکر کسی دن بیویوں، بچوں یا مرنیوں کی جماعت میں  
 یہاں کے باشندے ایک دوسرے سے صبح آزمائی پر آمادہ ہو گئے تو اس سڑک کی کسی بے ترستی  
 ہوگی۔ اس لیے کہ وہ تمام سنگ و پتھر جو اس کے ناموں کے لحاظ ہیں وہ گھروں میں یا ایک  
 دوسرے پر دروازہ و دروازہ کے طور پر پھینکے جا چکے ہوں گے اور اس حادثے پر غور کرنے  
 کے لیے اقوام متحدہ کو ایک مخصوص محفل مشاعرہ طرعی فرلوں یا بے قید نظموں کی مسند کرنی پڑے گی  
 اس لیے کہ کچھ دنوں سے انجمن کے منتخبین یہ محسوس کرنے لگے ہیں کہ مشاعرے کو مقبول بنانے  
 اور محفل کی رونق بخسانے کے لیے طرعی فرلوں کے علاوہ بے قید نظموں کو بھی انجمن کے پروگرام  
 میں داخل کرنا چاہیے جن پر نظم کا اطلاق ہوتا ہو یا نہیں مقصد کا ہوتا ہو۔ اسرار یہ ہے کہ شعر سے  
 مقصد کا اظہار نہ ہوتا ہو تو پھر مقصد کا اس طور پر اظہار کرنے میں کیا ایرج جس پر شعر کا اطلاق  
 نہ ہوتا ہو۔

کاحہ کچھ ایسا بن گیا ہے کہ کسی شخص سے برہم یا بیزار ہوتے ہیں تو رملوں کی طرح اس کا  
 چہرہ بڑا ڈھانچہ یا ٹھکانا کر جلسہ عام منعقد کرتے ہیں، لاڈ لڑائی کی مدد سے اس پر لعنت بھیجتے  
 ہیں، پھر اسے لے کر شہر میں گشت لگاتے ہیں اور آخر میں اس میں آگ لگا کر تارخ اور جاتے ہیں  
 اور اطمینان کا سانس لیتے ہیں کہ ملوں کو اس کے کیڑا کر مار کر پھینکا دیا اور حریرہ قنویت حاصل  
 کرنے کے لیے کال ہے۔ آج کل جلی بڑی ناکارہ ہے لہذا ایک شخص لے لیتے ہیں۔

ان سے کہیں زیادہ تہمت اور جرأت کا مظاہرہ (جو یقیناً نادر اور سب سے نکل ہوتا ہے) بیچ  
 انوائس کی دعویتیں کرتی ہیں جو شوہر یا اس کے ماں باپ سے ناراض ہو کر اپنی معصوم اولاد کو گود میں  
 لے کر کوئٹہ میں کود کر چلن اسے دیتی ہیں۔ کہنے کا مقصد یہ ہے کہ یہ دونوں طریقے باعقوبت ہیں  
 اس لیے اس خدمت کی ذمہ داری میں قبول کرتا ہوں کہ اگر کبھی کسی کو خنکلی یا خودکشی کا خیال ذہن  
 میں آئے تو اپنے دشمن یا رقیب روسیہ کا نام، پتہ، طیارہ اور پاسپورٹ ساز کا فونو میرے پاس بھیج  
 دے میں اسے تجھ سے اس بھیجے سے آویز اس کر دوں گا۔ پھر آپ دیکھیں گے کہ اس کی رسولی کتنی  
 نام اور عبرت ناک ہوتی ہے اور کچھ قہر نہیں کہ آپ کے اس ارادہ سے مطلع ہوتے ہی وہ (جنس  
 کی کوئی قید نہیں) آپ کے درمیان سے قدموں پر آکرے۔

بعض مقامات پر بجلی کے ایسے کنبے یا کنبوں کا جھوم دیکھا گیا ہے جن کے ارد گرد مضبوط  
 اپنی ملتے جلتے ہیں اور کچھ اس طرح کی ہوائیں نمایاں حروف میں لکھی ہوئی ہے کہ کنبے کو نہ چھوڑنا  
 اس کے قریب مت جاؤ ورنہ جان کا خطرہ ہے۔ کیا اس سڑک کے کنبوں پر ایسا کوئی لوہا  
 آویزاں نہیں کیا جاسکتا کہ ملاکاتیوں کو آنے کی اجازت نہیں، کھسکا جاں بلب ہے اس کے لیے  
 دے گئے خیر مانگے!

(مطبوعہ: نقوش، لاہور۔ نمبر: 98، جن 1963)





## سوچتا ہوں کہ زندگی کیا ہے؟

سوچتا ہوں کہ زندگی کیا ہے؟ مطمئن ہوں کہ زندگی کے ساتھ سوچنے کا سلوک اب تک نہیں کیا تھا۔ زبردست رہنے، کام کرنے اور ان سے انعام پانے کی اتنی سزوت و مصروفیت رہی کہ زندگی کو کام کرنے، خوش رہنے اور خوش رکھنے سے کبھی علاحدہ محسوس نہیں کیا۔ جیسے ہی زندگی کا مقصد سوچتے ہیں کہ زندگی کے بارے میں سوچنا نہیں چاہیے، لیکن اس شکل میں غلطی ہے کہ اگر سوچنے والے کی نیت بخیر اور صحت اور کچھ عالمی اعتبار نہ ہو تو بھرہ ماری عمر سوچنا بھروسہ میں تنہا ہی لگتا یا پائیکس میں رہنے کے کھانا ہوتا ہے۔

زندگی کے مصروف طرح پر انسان نے اپنے اے شعور سے اب تک جتنی غزلیں اور شہر آشوب تصنیف کیے ہیں ان سے شاید ہی کسی اور موضوع پر کیے ہوں گے۔ بلاوجہ اس صورت حال کو بھی پیش نظر رکھیں کہ زندگی پر سوچنے کا راستہ پہلے خدا تھا اور اب خواتین ہیں تو یہ موضوع اور زیادہ فکر انگیز ہو جاتا ہے۔ چنانچہ بحیثیت مجموعی جدید زندگی میں نئے عام طور پر سائنس اور ٹکنالوجی کا مہم کہتے ہیں، ہم خدا کی طرف اس تحریم سے نہیں جھکتے جس توقع سے خواتین کی طرف اچھا بھلا ترکیب، تھکیل اور تہذیب کے اعتبار سے ہم موجودہ مہم کو سائنس اور ٹکنالوجی کے علاوہ خواتین کا مہم یا عطیہ کہیں تو ہے نکل نہ ہو گا۔ گو قحط اور انفرکشن لولا سے اعتقاد اور عشق و دلوں کا بازار بھارا بہت مگر کیا ہے۔

انسان نے سب سے پہلے اور بغیر کوئی کے اپنی ہی زندگی کو زندگی سمجھا ہوگا۔ یوں بھی ہر زندگی اپنی خاصیت کے شعور کے ساتھ وجود میں آتی ہے۔ فطرت کی طرف سے یہ انتظام نہ ہو تو حیات بخشی فطرت کا ہے مٹی و معدن کا نہ گل بن کر رہا جائے۔ آج جب کہ مذہب، علم، تہذیب، سائنس اور ٹکنالوجی معراج کمال کو پہنچ چکے ہیں۔ انسان میں ہمہ خواہی، ہمہ گیری اور تنہا خوری کا اصول بدستور کارفرما ہے۔ ممکن ہے اپنی ہی زندگی کو زندگی اور ہر چیز کو جو فراع میں پائی جاتی ہے اپنے ہی لیے وقف کھینے سے نظام سمیٹت و معاشرت میں ظلم واقع ہونے لگا ہو تو انسان یہ سوچے اور مانے پر مجبور تھا کہ اپنی خیریت منکسر ہے تو دوسروں کی خیریت کا بھی احترام کرے اور اسی انکشاف کا احترام اور مظلوم کو ایسی کے پرانے اسلوب میں کیا جاتا ہے ”یعنی میں خیریت سے ہوں اور آپ کی خیریت دیکھو خداوند کریم سے نیک چاہتا ہوں“

علم و اخلاق کی ترقی کے ساتھ زندگی اور ذمہ رہنے کا مقصد بخور بھی بولا اور انسان کے ذہن میں یہ بات آئی کہ زندگی ذمہ رہائی نہیں ہے بلکہ ذمہ دہی ہے دینا بھی ہے۔ اتفاق نہیں بلکہ کسی اپنی مقصد کے لیے زندگی سے اچھوڑ دینا زندگی کا سب سے بڑا شرف ہے بہت دنوں تک مذہب ہی ہر ترقی کا سرچشمہ رہا ہے، جس کی پادہی ہر ذمی ذمہ دہی کو انسان و آراہم دھناتے اور رکھنے کی ضرورت ہے، اور اس کے ساتھ ساتھ جو میلے اور مسائل بڑھے تو دین کی جگہ دانش نے لٹی شروع کر دی۔ چنانچہ سائنس اور ٹکنالوجی نے زندگی کو نئے حزام اور نئے ساز و سامان فراہم کیے۔ اب اس نے تو کھن فطرت سے ڈرنے کے بجائے اُن کو قابو میں لایا شروع کیا یہاں تک کہ سائنس اور ٹکنالوجی نے انسان کی اس وجہ خدمت کی اور زندگی کی قوتوں، نسبتوں اور مشنائی نسبتوں سے بھی آشنا کر دیا کہ آج ہم آپ ان علوم و فنون کے اچھے ہی محتاج نہیں جتنے گھر کے بنانے کو کر یا اسی طرح کی نیک نیت کے

زندگی کیا ہے؟ کیوں ہے؟ اور کہاں ہے؟ ان مسائل پر غور کرنے کی ضرورت اس وقت پیش آئی جب انسان کو موت کے گمزنہ اور ناقابلِ تغیر ہونے کا قائل ہوا پڑا۔ اگر زندگی کا سفر جلد یا بدیر موت پر ختم ہوتا تو انسان اُن اپنی سے اپنی اور ادنیٰ سے موافق انکار، احوال اور محتاجہ پر کار بند ہوتا جس کے نتائج ہر طرف طرح طرح کی شکلوں میں بکھرے ہوئے ملتے ہیں۔

زندگی کے مسئلے پر غور کرنے میں یہ بات ذہن میں آتی ہے کہ وہ چاہے جس طرح وجود میں آئی ہو اس کا کوئی مقصد بھی ہے یا نہیں، پتہ نہیں ہے۔ اس لیے کہ جب دنیا کی حقیر سے حقیر شے بھی خواہ وہ دنیا میں کیسی اور کتنی ہو ہر چہوٹے بڑے مقصد کی تکمیل و قیل میں لازم آتی ہے اور اس میں سبب ہوتی ہے تو زندگی کی اہمیت و عظمت بے کون انکار کر سکتا ہے جب کہ وہ ہر غیب و مصلحہ کے خدا کی سب سے زیادہ سمجھ میں آنے والی نعمت اور دولت دونوں ہے! خدا کی عظیم زندگی میں، ہاں مقصد و با عظمت زندگی کی سب سے بڑی دلیل ہے۔ زندگی کے بے شمار مظاہر و امکانات میں خدا کی ذات و صفات کی تصدیق ملتی ہے۔

یہاں پہلی کڑم دین و دانش دونوں کی قلم ردا میں ایک وقت داخل ہو جاتے ہیں یہ دونوں علامہ علامہ علامہ غلوں میں تقسیم نہیں ہیں۔ اس لیے کہ دونوں کا عقائد و اعتقادات انسان نے عظیم مسائل و مقاصد کے تلاش نظر کیا ہے اور دونوں نے انسان کی بہترین توقعات و مقاصد کی تکمیل و تصدیق کی ہے اس وقت زندگی سے مراد انسان کی زندگی ہے اور انسان سے بہتر و بزرگتر مخلوق کا اب تک ہم پتہ نہیں لگا سکے ہیں اس لیے زندگی کے حسن و خوبی اور صداقت کی تائید اور تصدیق انسان کی سب سے بڑی قرار دہ داری اور اس کا سب سے بڑا مقصد قرار پاتا ہے۔ خوب لکھا ہے ایک عزیز نے:

"وَقَدْ جِئْنَا مِنْ أَهْلِ الْوَحْيِ أَنْ يَكُونَ"

دنیا میں اسی انسانی زندگی کی تعبیر و تصدیق اور ترقی کے لیے مذہب وجود میں آئے جنہوں نے اس زندگی کے سرچشمہ اور اس کے مقاصد نیز سفر اور منزل متعین کیے اور ان کی طرف رہنمائی کی ان میں مرکزی حیثیت انسانی اعمال کے خوب و بد و اہل ان کی جواب دہی کو حاصل ہے۔ انسان اپنے کو جتنے صحیح سیاق و سباق میں سمجھنے کی کوشش کرے گا اتنی ہی زندگی اور اس کے مقاصد کی اہمیت و عظمت کو تسلیم کرے گا۔ دوسری بات ذہن میں رکھنے کی یہ ہے کہ انسان کو اپنے اعمال کی جواب دہی اپنی یا کسی دوسرے کی بنائی ہوئی عدالت میں نہیں کرنی ہے، جس کی تعمیل سے وہ انحراف بھی کر سکتا ہے، بلکہ اس کو ایک ایسی عدالت میں جواب دینا ہے جس کے فیصلے سے وہ روگردانی نہیں کر سکتا، اس لیے کہ اس کا فیصلہ قطعی سے کسی پرکاش اور تمام تر انصاف پر مبنی ہوتا ہے۔ جس میں اکثر رعایت و رحمت بھی شامل ہوتی ہے جو انصاف ہی کا ایک پہلو ہے۔

انسان کا اپنے دینی تعلیم سے الگ اس بات کی دلیل ہے کہ اس کا ذہن اور وہ جان کسی عقلی یا نفسیاتی نقص کا شکار ہے۔ انسانی زندگی کی منزلت متعین کرنے میں موت کو سب سے زیادہ دخل ہے۔ موت دو حیات ایک دوسرے کی ضد ہونے کے باوجود ایک دوسرے کو مٹتی جلتی ہیں بالخصوص انسانی زندگی کو جو فکر عمل اور سزا و جزا کی زندگی ہے۔ موت کی اہمیت کا تصور اس طرح کیا جاسکتا ہے کہ ہم تصویری درجے کے لیے یہ فرض کر لیں کہ کوئی فرد موت کا شکار نہ ہوگا پھر اس کا اندازہ لگائیں کہ ہماری دنیا کا نقشہ کیا ہوگا۔ حق پر ہے اور حق کے لیے مرنے والی کی زندگی کو وہ سعادت حاصل ہے جس کی بنا پر انسان کے ہاتھ کو خدا کا ہاتھ کہا گیا ہے۔

دنیا کا ہر مذہب اپنے اپنے خدا پر ایمان رکھتا ہے اور اس کے احکام کو نافذ کرتا ہے۔ یہاں ان مذاہب کے تقاضے ہوئے عقائد و اعمال دنیا و جہنم کے رشتے کو معرخی بحث میں لانا مخصوص نہیں۔ البتہ اس پر سب کا اتفاق ہے کہ انسان کو اپنے لیے کی سزا یا جزا ملے گی اور سزا و جزا کیسے ہوگی اور کہاں ملے گی اس پر اختلاف ہو سکتا ہے۔ لیکن اس کی نہایت کوئی اہمیت ہے نہ یہاں اس پر بحث کرنے کی ضرورت کوئی کسا مذہب کی ضروری کرے یا سرے سے کسی مذہب کا قائل نہ ہو، یہ ماننے والے پھر چارہ نہیں کہ زندگی جبر ہو یا اختیار اس کے فرائض سے بہرہ منی عہدہ برآ ہو جائے گا۔ خواہ زندگی کی معمولی سہولتوں سے بھی بہرہ یاب ہو یا نصیب نہ ہو۔ زندگی کے معاملات میں فطیم ہر فرد و اقوام کا بھی رول رہا ہے۔ فرائض کی حقیقت و عظمت ذہن فطیم کرنے کے بعد سزا و جزا کا تصور کچھ زیادہ قابل توجہ نہیں رہ جاتا۔ ان ہی فرائض کے انتہام دینے میں ضرر ہے اگر ہم باؤزی قطع و ضرر کے قائل ہیں تو ہم کو پہلی ماعتالی اور روحانی سبھی طرح کے قطع و ضرر کا قائل ہونا پڑے گا۔

زندگی کے مسئلہ پر جس طرح سوچے اچھی اور با استعداد زندگی بسر کرنے کے لیے وہ باتیں ضروری ہیں کہ عقیدہ و سرائیل، جسے مذہب کے پھول میں خدا پر عقیدہ اور خلق کے ساتھ حسن سلوک اور مذہب کی زبان میں حسن خیال اور حسن عمل بتایا گیا ہے۔ یعنی عبادت خدا کی اور خدمت خلق کی ان کو ایک دوسرے سے جدا نہیں رکھا جاسکتا۔ خدا اپنی مہارت صرف اپنی مخلوق کی خدمت کے قانون ایکس پیج میں قبول کرتا ہے۔ یہ ایکس پیج ہر جہولے بڑے کو ہر جگہ ہر وقت مل سکتا ہے، لیکن جن شرائط پر ملتا ہے وہ اتنے سخت اور ساتھ ہی اتنے آسان ہیں کہ ان کا پورا کرنا

ہر شخص کے بس کی بات نہیں ہے یہ خاص کثرت سے ملنے کے جو خدا کی عبادت خواہ کسی اور کتنی ہی کیوں نہ ہو نہایت پابندی کے ساتھ گزری کی رفتار کے مطابق کرتے ہیں بلکہ اس میں اپنی طرف سے اضافہ بھی کر لیا کرتے ہیں، لیکن ان کے حسن عمل کا خاتمہ دیکھیے تو اکثر یہی ہوگی اس لیے کہ جو حضرات خدا کی عبادت اس کی مخلوق کی خدمت سے بے نیاز ہو کر کرتے ہیں ان کی عبادت یک طرفہ ٹریک کے اصول پر ہوتی ہے ان کا خیال ہے کہ مخلوق سے متوازی کر اللہ تعالیٰ سے پرہیز ماست معاملہ یا معاملہ کر سکتے ہیں۔ حالانکہ اس طرح کا معاملہ یک فریقی ہو سکتا ہے نہ دوفریقی بلکہ ہمیشہ فریقی ہوگا۔ یعنی فرد، خدا اور مخلوق، تینوں کے درمیان خدمت خلق سے بے پرواہ ہو کر فری عبادت اس کرنسی کی مانند ہے جو آخرت کے صرافے میں نہ صرف یہ کہ کوئی رقت نہیں رکھتی بلکہ ناقص و نامستمر ہونے کے جب سے سزا کا بھی مستوجب بنا سکتی ہے۔ یہ بات ہمیشہ یاد رکھنی چاہیے کہ خلق کو ہی خواہ خدا سے دور نہیں ہو گا چاہے وہ اپنے کو خدا کا سگڑا کیوں نہ قرار دے اور خدا خدمت خلق سے بے گانہ بھی خدا کے قریب نہیں ہو سکتا خواہ وہ عبادت کی بنا پر اپنے کو کتنا ہی خدا رسیدہ کیوں نہ سمجھتا ہو۔

چونکہ خدا کو ماننے ہیں ان کا ایمان ہے کہ زندگی کا سب سے بڑا مقصد اور سب سے بڑا انعام رضائے الہی ہے یعنی جب ہم نے خدا کی طرف سے اس کی نجات اور زندگی کی امانت قبول کی ہے تو ان کی تقدیریں انکریم میں اپنی تمام اعلیٰ صلاحیتیں اور بہتر ذرائع و وسائیں انکروشنادہائی سے صرف کریں خواہ اس میں کتنی ہی آزمائشوں سے کیوں نہ گزرنا پڑے۔ جس کو کسی قدر زیادہ واقفیت پابندی کے اعزاز میں جو کہہ سکتے ہیں کہ زندگی کا مقصد یہ ہو کہ ہم کسی حال میں ہوں درجہ رہنے کا حق ادا کرتے رہیں اور جب زندگی کو خیر پاؤں گے کا وقت آئے تو ہمارے ساتھی نہ کہیں ہمارا حمیرا اس کی تصدیق کرے کہ اپنی بساط کے مطابق ہم نے اپنے صمیمی خدمت سے دنیا کو اس سے بہتر حال میں چھوڑا جس میں پایا تھا

(مطبوعہ: قومی آواز، لاہور۔ 30 مارچ 1967ء، دعوت، دہلی۔ 30 مارچ 1967ء)



## غالب کی خوش بیانی

یہ تقریر 15 فروری 1969 کو کل اظہارِ یارِ یوسفی سے پڑھائی گئی۔

ترنگنا پھونکا گیا۔ تیامت آگئی۔ خدا کے حضور میں انسانی اعمال نامے پیش ہونے لگے اور فیصلہ دیا جانے لگا۔ جنت اور جہنم کے راستے پر نیکو کاروں اور گنہگاروں کا ایسا ریلا ہوا کہ فرشتوں کی لڑبکچہ پلےس کے دم اور قدم اکڑنے لگے۔ سب سے زیادہ بھیڑ اور بدھمی دوزخ کی شاہراہ پر پائی گئی جہاں ایک قلندر کے پیچھے اور اس کی آواز پر دوزخ ہی نہیں جنت کے راستے کے راہرو بھی اپنی منزل اور اپنے انجام سے بے خبر و بے پروا مجھتے اور رقص کر رہے تھے۔ قلندر کو گرفتار کر کے مالک الیوم کے سامنے پیش کیا گیا الزام یہ لگایا گیا تھا کہ یہ شخص تیامت کے دن دوزخ اور جنت کے راستوں پر آوارہ بگڑتا تھا اور اوروں کے شعر پڑھتا تھا۔

خداوند نے پوچھا۔

”کہاں جا رہا تھا؟“

جواب دیا۔

”جا کہیں نہیں رہا تھا نہ پاؤں صول رہا تھا۔“

خداوند نے فرمایا۔

”دنیا تو ختم کر دی گئی۔“

گنبد نے جواب دیا۔

”مجھے تو دنیا میں رہ کر یقین ہو گیا تھا کہ کوئی خدا المیہ دنیا اور انسان کے ساتھ نہیں سکا اور کوئی دنیا المیہ خدا اور انسان کے عکس نہیں۔ یہ جو قیامت برپا ہے یہ دنیا کا خاتمہ نہیں ہے اس کا خاتمہ ہے۔ دنیا قیامت سے ہی حقیقت ہے۔“

خداوند نے کہا۔

”حیرت کی جگہ دنیا نہیں دوزخ ہے، میں چلا جا۔“

گنبد نے دست بستہ ہو کر عرض کیا۔

”اب تک کہاں رہا تھا جہاں دوزخ کی تخصیص کی جا رہی ہے۔“

میدانِ شتر سے ایک فخرہ بلند ہوا۔

”قالب رعدہ دارا“

ازل میں انیس کے انکار اور آخرت میں غالب کے سانس آف پیر (Sense of humour) کو خداوند نے کیا اہمیت دی اس کا حامل تو پھر کسی دنیاوی میں معلوم ہوگا، لیکن خدا کے لب پہ بالکل قسم نہ آیا جس کے دیکھنے کا اتفاق اقبال کو ہوا تھا۔ اہمیت یہ فرمان صادر ہوا کہ غالب کو نہ جنت میں جگہ دی جائے نہ دوزخ میں اس نے ان دونوں کے بارے میں دوغافو قنایا ایسے خیالات ظاہر کیے ہیں جن سے وہاں کے ذہن میں فرق پر سکنا ہے۔ سارے عرشِ معلیٰ کے کواچ میں ایک شعر دیا جائے اور اس وقت کا انتظار کیا جائے، جب اس کو انکی دنیا میں بھیجا جائے گا جس کے لیے ابھی کوئی مناسب جنت اور جہنم نہیں وضع کیے گئے ہیں اور جب تک آخرت کے کسی خاص علاقہ کی زبان اردو نہ تسلیم کی جائے اس کو اردو شعر پڑھنے کی اجازت ہے۔

یہ غالب کی شوخی بیان، سلیقہ، مکتبہ و محنت اور فکرت شوخی یا شوخ فکرت اور بھی بھی مہربانی مقرر کے لوگ بیشتر کا کر شر تھا جس میں اب تک ان کا ذہنی اردو گھسنے والوں میں نہیں پیدا ہوا۔ غالب اپنے ذاتی اور ان کی سادہت اور راحت کے اعتبار سے عجیب تھے اور اس پر فکر کرتے تھے ان کے جو معنات اور بیان کیے گئے ہیں وہ جتنے نظم کے حسنِ طرحت میں ہیں گے عرب کے

موزوں ہوں، بہتر کے گمیان اور دھیمان اور مشرب کی سائنس اور تکنالوجی میں دلچسپی کے ان کے کلام میں وہ تمام خوبیاں جمع ہو گئی تھیں جو اردوستان اور ماہرین کی تہذیبوں کی امتداد خصوصیات تھیں۔ اس کے ساتھ یہ امر بھی ملحوظ رکھنا چاہیے کہ اردو کی پیدائش گلی کوچوں میں ہوئی تھی، لیکن اس کی تہذیب و تمدن درباروں اور گلی سراؤں اور مشاعروں میں ہوئی۔ ان وجہ سے اس میں ہر اسے ملتے سے کہنے کا حسن آ گیا ہے اور مشاعروں نے اردو کے اس بامعاز سے عوام کو آشنا کر دیا۔ جس زبان میں ہر طرح کی عاشقی اور ہر طرح کی شاعری زیادہ سے زیادہ اور عداوت کی گئی ہو اس کے انداز نگار کا اندازہ لگانا مشکل نہیں ہے خصوصاً جب کہ شعر و ادب میں شوقی، بیان اور مرثیہ کا ایسا فن کار گر رہا ہے کہ غالب ہیں۔

انسان جس دنیا میں خدا کا بندہ بھی ہے اور اس کا نائب بھی، اور شاعر انسان کا سب سے اچھا اور بڑا ترجمان۔ اس طور پر ایمانہ کر سکتے ہیں کہ شاعر کی ذمہ داری سچی ہوتی ہے۔ میں شاعر کے ذوق اور فطرت کا اندازہ اس سے بھی کرنا ہوں کہ وہ لفظ اور صورت کے ہارے میں کس طرح معرخی گفتار میں آتا ہے۔ غالب کے سب سے مستحسن نگار اور اردو شعر و ادب کے بہت بڑے پارکے حالی نے بتایا ہے کہ غالب "مجاہدان ظریف" تھے۔ یعنی بڑی شہر آشوب اور گفتار طبیعت پائی تھی۔ غالب کی شوقی ہواں کے سب سے زیادہ نمونے ان کے خطوط میں ملتے ہیں۔ کمال سادہ اور سب کو خوش کرنے والے۔ اس کے بعد اس کے نمونے ان کے اردو کلام میں ملتے ہیں۔ جہاں موضوع، محاسن اور انداز گفتگو بدلا ہوا ہے اور بلند بھی ہے۔ ہم میں زیادہ سے زیادہ لوگ غالب کے اردو کلام سے لطف اندوز ہو چکے ہیں اور ہوتے رہتے ہیں۔ آج پتا چلتا ہے کہ شوقی ہواں کے ان نمونوں کو پیش کر دینا ان کے قاری کلام میں ملتے ہیں جس کی طرف ہماری توجہ کم مالا ہوئی ہے حالانکہ غالب نے قاری کلام کو اپنی شاعری کا بہت بڑا سرمایہ انھیں اختیار اختیار رکھتے ہیں۔ آئیے اب غالب کی شوقی ہواں سے نمونہ دیکھیں اور فطرت اور فائدہ اٹھائیں ایک جگہ کہتے ہیں:

فوزی و خود پندری ہم چہ ی کئی  
یارب بہر ہم چہ توئی آخر وہ ہوا

یعنی اسے خدا ترچا نہ ہے، خود پسند ہے کاش اس دنیا میں جیسا ایک اور پیدا ہو جائے۔ پھر  
میں دیکھتا تو کیا کرتا ہے۔

ایک اور موقع پر کہتے ہیں۔

جب کہ تجھ بن نہیں کوئی مسجود

بجز یہ ہنگامہ اسے خدا کیا ہے!

خدا سے شکایت کرتے ہیں:

یارِ بہ پر زامہاں چہ دیکھی غلدرایگان

جو رہتاں عہدہ دہل خوں نہ کردہ کس

یعنی اے خدا بہشت زلفروں کو کیوں دیتا ہے یا اس کو زلفروں پر کیوں رانیں کرتا ہے

جن کو بھی جنوں کے جو نہیں اٹھانے پڑے نہ اس میں کسی اُن کا دل خون ہوا۔ ایک رہا گئی گنا ہے:

آن مرد کہ زن گرفت دانا نہ بود

از حصہ فراموش ہانا نہ بود !!

وہ مرد بچاں خانہ زن نیست وود

نازم بہ خدا چرا توانا نہ بود !!!

یعنی جو شخص گھر میں گورت لاؤ وہ عقل مند نہیں اور اُسے ہم دھم سے چار نہیں، میں خدا پر ناز کرتا

ہوں کی اس نے دنیا میں اپنا گھر تو بنایا، لیکن اُس میں گورت نہ کھنے پر قادر رہا۔

فرماتے ہیں:

مرا کہ پادہ نہ دھرم ز روزگار چہ کل

ترا کہ ست دنیا شامی، از بہار چہ کل!

یعنی میں تو شراب سے محروم ہوں، مجھے دنیا کا کیا لطف۔ تم کو تو شراب بہتر ہے، لیکن پیو نہیں،

تم کو بہار کا کیا لطف آئے گا۔

بے عمل نہ ہوگا، اگر اس وقت آپ مر خیام کا بھی اس سوسوم پر ایک شعر سن لیں اور

ندرت جان کا لطف اٹھائیں۔ شراب پیو والے کی ذکاوت دیکھ کر کہتے ہیں:

من جرم دے فروشاں کا بیٹاں

یہ زاک کہ فروشندہ چہ خواہد خرید

ان سے فروشوں کو دیکھ کر مجھے بڑی حیرت ہوئی ہے جو چیز و فروخت کر رہے ہیں اس سے بھر  
کون سی چیز ہے جسے وہ خریدیں گے۔

ایک جگہ غالب کسی شوخی و خوب صورتی سے نماز روزہ، حج اور زکوٰۃ کی پابندی سے  
اپنے کو بچانا چاہتے ہیں۔ یہ تو ہم سب کو معلوم ہے غالب تمام عمر تک دست رہے اور حج اور زکوٰۃ  
ان ہی لوگوں پر فرض ہے جن کے پاس کچھ دولت ہو سکتے ہیں:

اے کاش دین اشارت صوم و صلا

ہوے لا جرم مال چوں حج و زکوٰۃ

یعنی جس طرح حج اور زکوٰۃ کے لیے دولت کی شرط ہے، کاش نماز اور روزے کے لیے بھی ہوتی  
تاکہ پر لریز بھی بجالانے سے سبک دوش رہتا لیسا عافیاں دیکھئے:  
سے خواہی و منت و غمزا و انگہ بسیار  
ایں ہادہ فروش، ساقی کوڑ نیست

قیامت کے دن جب سب کے اعمال کا حساب کتاب ہو جائے گا اُس وقت تک بندوں کو  
ساقی کوڑ، حشر کوڑ سے پاک شراب پلائیں گے زہد کو غالب کر کے غالب کہتے ہیں: "چاہتے ہو کہ  
شراب لے رہ بھی مفت ہو، عمدہ ہو اور بہت سی ہو، یاد رکھو یہاں کا ہادہ فروش ساقی کوڑ کی مانند  
نہیں ہے! کہتے ہیں شد کو نے آسانی جسے کی مانند دنیا میں ایک جنت بنائی تھی۔ اس میں داخل  
ہونے سے پہلے اس کی روح قبض کر لی گئی۔ وہ جنت آسمان پر اُٹھائی گئی اور اس کا نام ارم رکھ دیا گیا۔  
ہم آپ اس سے بھی واقف ہیں کہ سحری کی ملکیت اُس کی اولاد کو منتقل ہوتی ہے اور کوئی زہد سحری  
لے لے تو عدالت دلو اتی ہے۔ غالب کہتے ہیں:

زہد ز خدا ارم پر موی طلبہ

شداد تا میر سے داشت است

یعنی زہد و موی کے طور پر خدا سے ارم طلب کرتا ہے۔ گویا شداد کا کوئی فرزند بھی تھا۔

اسی طرح کی بات ایک جگہ اور کہی ہے اس میں شوخی بیان کا انداز اور ہے۔ شعر یہ ہے:

خوبہ فردوس میراث تھا دہر

والتے گرد و دوش نسل بہ آدم خدو

یعنی خوبہ پاتا ہے کہ لاد آدم ہونے کی بنا پر بہشت اسے میراث کے طور پر ملے۔ اسے واسے  
اگر نسل کے اعتبار سے وہ آدم تک نہ پہنچ سکا کہتے ہیں:

انہار از لقب دوزخ بلوید مزیں

خوش بہار است کردہم نزاں و نغرد

مطلب یہ کہ پیش روئے دوزخ کے نکالیف سے مت (درو) (دیکھو) کیسے بہار کی جگہ ہے  
جہاں نزاں کا اندیشہ نہیں۔ ایک شعر ہے:

ہم خیارہ جلی خوش غالب

نکاحیت سچ چرخ و اخترش عین

عام طور پر سمجھا ہے کہ ہم پر ظلم و ستم آسمان اور ستارے ڈھالتے رہتے ہیں۔ مذہب و مہم پر غلبہ دیکھئے کہ  
آسمان و ستارے سچائی اور راستانے غالب کے پاس آتے ہیں ایک شعر ہے:

بلوہ ہم خورود و زر قہار ہفت

وہ کدہ ہر چہ ناز است ہم ہونہ کردہام

مطلب یہ کہ میں نے شراب اور ہار پی اور پیچہ قہار ہاری میں آؤاویے (اسے واسے) نامناسب کو  
بھی مناسب طریقے سے انجام دے سکا۔

ایک موقع پر کہا ہے:

فلت مگر کہ در حاتم نہاد

از روزہ درست ہر صیبا کشود

(تشریح: 15 فروری 1969، مشورہ: غالب مکتبہ دہلی، مرتبہ مولفہ عیسیٰ / لطف الرحمن خاں،

مکتبہ دانیال، کراچی)



## قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کی چند مطبوعات

کلیات رشید احمد صدیقی (جلد دوم)

مرتبہ: ایوان کلام قاسمی

صفحہ: 544

قیمت: 331/- روپے

کلیات رشید احمد صدیقی (جلد اول)

مرتبہ: ایوان کلام قاسمی

صفحہ: 236

قیمت: 174/- روپے

کلیات رشید احمد صدیقی (جلد چہارم)

مرتبہ: ایوان کلام قاسمی

صفحہ: 324

قیمت: 219/- روپے

کلیات رشید احمد صدیقی (جلد سوم)

مرتبہ: ایوان کلام قاسمی

صفحہ: 386

قیمت: 252/- روپے

کلیات راجندر سنگھ بیدی (جلد دوم)

مرتبہ: وارث طوی

صفحہ: 655

قیمت: 380/- روپے

بچے ہاں سے دور

مصنف: امیر شیر نگوچا

صفحہ: 270

قیمت: 145/- روپے

₹ 118/-



राष्ट्रीय उर्दू भाषा विकास परिषद्  
قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

National Council for Promotion of Urdu Language  
Farogh-e-Urdu Bhawan, FC-33/3, Institutional Area,  
Jasola, New Delhi-110025